

الأربعاء 18 فبراير 2015 م 29 ربيع الثانى عام 1436 هـ العدد 1313 السنة 26 الثمن 5 جنيهات

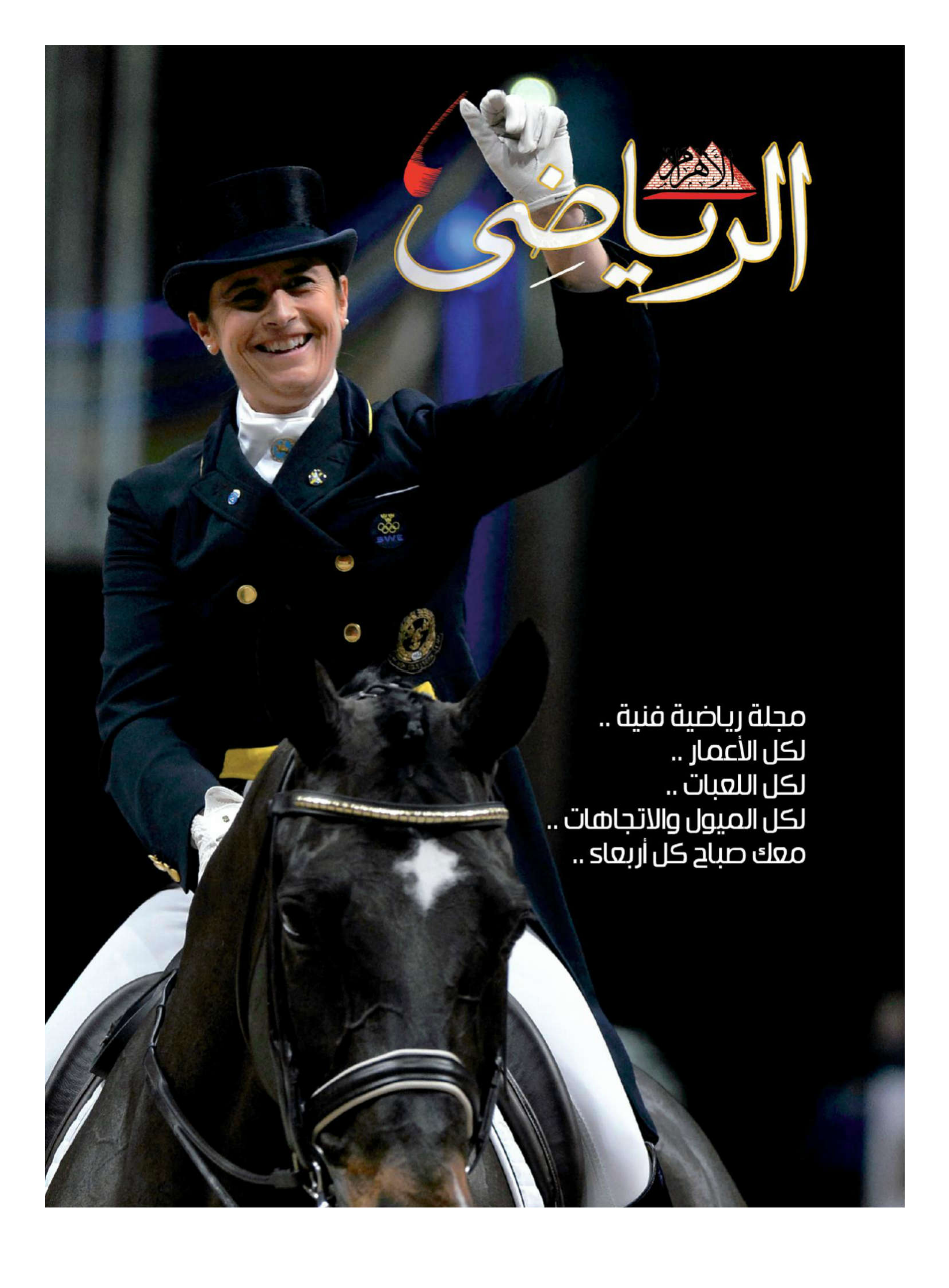
لماذا يموت الجمهور فى ملاعب مصر؟!

قصة الساعات الأخيرة فى حياة الدكتور

تفاصيل التقرير السرى فى ٥ شارع الجبلاية

رءوف جاسر: العار يطارد مجلس الزمالك

وائل جمعة: عائدون بالسوبر من الجزائر


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـــد توحيــد







مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

صحّونى لمّا تقبضوا على اللهو الخفى

- إتحاد القدم ومشاكل الكوره -



خط مستقيم

بقلم :
خالد توحيد

الرجل السيئ.. والأسوأ منه

›› سيئ جدًا ذلك الشخص الذى يتولى مسئولية فى مكان ما، ويبقى أبد الدهر ـ بعد أن يخرج منه ـ واضعًا المكان فى بؤرة اهتمامه، وربما فى بؤرة تآمره وحقده، ولا يتوقف عن محاولة الإضرار به، طبعًا لكى يسقط من يتولى المسئولية فيه، ويبدو هو بالطبع ـ وهو جالس فى بيتهم ولابس الجلابية ـ أعظم من أنجبت الإنسانية، وأنجح من تولى المكان، وللأسف الشديد ينتشر هذ النموذج كثيرًا فى حياتنا، وظنى أنه لا يرتبط إلا بالفاشلين، ومحدودى الإمكانات، الذين فى الأغلب الأعم لم يحققوا ما يمكن التوقف عنده، وللأسف الشديد.. أيضا، هذا النموذج يكاد يجتاح الوسط الرياضى فى الأندية والاتحادات، وربما يفسر لنا هذا كم من الأزمات تشتعل بين الحين والآخر، وربما يفسر لنا أيضا سر كل تلك المعارك الوهمية، التى لا ترتبط بكيان، ولا تختص بالمصلحة العامة!

سيئ طبعا من يفعل ذلك، الأسوأ منه هو ذلك الخائن، الذى يسرب ما يقال خلف الأبواب المغلقة، وهو لا يفعل ذلك إلا استكمالا لنفس غرض ذلك السيئ، وخدمة لنفس الهدف، ثم ـ بعد أن يرتكبوا هذه الخطيئة ـ يعتدلون كى يحدثوك عن العمل التطوعى وحب الرياضة والتفانى فى خدمة النادى!! منتهى القذارة، والوقاحة، وقلة الأدب!!.

تفتكروا الرسالة دى رايحة لمين؟!

....

›› يعبر نفر من الناس فى مصر عن رأيه السديد، وهو يعانى ـ بكل أسف ـ من كم هائل من الضغوط، والحسابات، والمؤثرات، وعليه لا يسلم الرأى المطروح من شبهة العوار، أو الانحياز، أو الانحراف، أو حتى الخطأ، باعتبار أن التأثر بأى عامل خارجى أو داخلى، هو أول مسمار فى نعش الرأى السليم، ولذلك لا تصدق كثيرًا ما تسمعه من آراء تعرضت للهوى، أو التلوين، ولا تصدقها من الأصل، ولو استطعت أن تتجنبها من الأصل، فهذا أجدى، وأفضل، لأن مثل هذه الآراء لا تخرج عن كونها نوازع، أو رغبات، أو تنفيسًا عن مكنون منحرف، وأبرز ما ينطبق عليه تلك الأوصاف ما قيل عن رفض عودة نشاط كرة القدم، والمناداة بإلغاء الدورى، حتى يتم التوصل إلى الفاعل الحقيقى فى كارثة استاد الدفاع الجوى، وتوجيه الاتهام له، وبالمرة الحكم عليه.. حكمًا نهائيًا، وهو ما يعنى مساحة من الوقت، هى ليست بالطويلة، ولا هى كثيرة.. إيه يعنى خمس أو ست سنين!؟ مش كتير، حاجة بسيطة جدًا، مقابل أن نعرف يقينا من الفاعل، وحتى لو لم نعرف من هو، تمامًا مثلما يحدث الآن فى حادثة استاد بورسعيد، التى مضى عليها ما يزيد على ثلاث سنوات، ولم يعرف أحد إلى الآن من ارتكب هذه الفعلة الشنعاء، بل الأكثر من كل هذا.. لم نعرف ما الذى جرى من الأصل؟! مش مهم خالص، المهم أن يتوقف النشاط، قطعًا.. حين تتعرض لمثل هذه النوعية من الآراء، لا تكترث بها، ولا تعيرها اهتمامًا، بل لا تتوقف عندها، ولو لم يكن هناك مفر من التوقف عندها، فلتتوقف ولكن «امسكها وحط عليها بوسة حنينة، وتسيبها زى الشاطر جنب الحيط»، فهذا هو أبسط ما يمكن فعله حيال مثل هذه النوعية من الكلام الفارغ، والأفكار التافهة!!

الخطوة التى تقطعها مصر للأمام، ليس مسموحًا لأحد بأن يعيدها مرة أخرى، ولا أن يؤخر قطع مزيد من الخطوات إلى الأمام.. أعدنا المسابقة والنشاط الرياضى بعد توقف طويل، وحين يعود وتقع حادثة لا يكون من المنطق الكلام عن التوقف من جديد، تكلموا عن منع الجماهير من الملاعب، فهذا الأوقع والأصوب، أما أن يكون المطلب هو إيقاف النشاط، فهذا يشبه من طالب بغلق الطريق الدائرى لأن مواطنا صدمته سيارة عليه بالأمس.. بالطبع المطلب أهطل، ومن طالب به أكثر هطلا!!

›› الخطوة التى تقطعها مصر للأمام، ليس مسموحًا لأحد بأن يعيدها مرة أخرى، ولا أن يؤخر قطع مزيد من الخطوات إلى الأمام.. أعدنا المسابقة والنشاط الرياضى بعد توقف طويل، وحين يعود وتقع حادثة لا يكون من المنطق الكلام عن التوقف من جديد، تكلموا عن منع الجماهير من الملاعب، فهذا الأوقع والأصوب، أما أن يكون المطلب هو إيقاف النشاط، فهذا يشبه من طالب بغلق الطريق الدائرى لأن مواطنا صدمته سيارة عليه بالأمس.. بالطبع المطلب أهطل، ومن طالب به أكثر هطلا!!

....

›› أؤمن دوما بفكرة أن الإعلامى ليس من دوره صنع القرار، أو حتى الانحياز لقرار دون غيره، خاصة عندما يتعلق الأمر بقرارات تقع فى صميم اختصاص المسئول، الذى هو بالطبع أكثر، وأفضل من يرى تفاصيل المؤسسة التى يتولى مسئوليتها.. أيًا كانت، وبالتالى لا يمكن أن تقنعنى بأنك قادر على دفع هذا المسئول لاتخاذ قرار ما وترى أن ما تنادى به هو الصواب، تمامًا مثلما يفعلها بعض المحللين، حين يتدخلون فى صميم العمل الفنى للمدرب، وتبدو الصورة أشد وضوحًا، حين يجلس البعض ليحلل مباراة فى بطولة أوروبية، وتفصله آلاف الكيلومترات عن الملعب، ويتجرأ ليقول: «كان على المدرب أن يبدأ المباراة بهذا اللاعب، وليس فلان الذى سيبدأ بالفعل»، ما شاء الله عليه المحلل العبقرى، فلتة عصره وأوانه.. استطاع أن يعرف أكثر من المدرب، ومن الأصلح ليبدأ ومن الذى كان يتعين استبعاده، مع أنه لم يلمح أن المدرب تفصله أمتار قليلة عن لاعبيه، ويعايشهم كل يوم لساعات طويلة، إنما اللماح ابن اللماح.. الجالس فى الاستوديو البعيد.. يعرف أكثر!! معجزة بكل معنى الكلمة..

لماذا أقول كل هذا؟ لأننى بكل فخر كنت الوحيد تقريبًا، الذى لم يصرخ طالبا عودة الجماهير للمدرجات، بينما من فعلها كان أول من هرول لغسل يديه! حتى الكلام يا سادة.. حرفنة!

sharaf_khaled@hotmail.com


مبروك

مبروك جاهز لخلافة جاريدو

علمت «يوم ورا يوم» أن هناك جلسة جمعت عددا من مسئولى الأهلى وفتحى مبروك المدير الفنى السابق للفريق من أجل الاستعداد للعودة لتدريب الفريق تمهيدا لرحيل الإسبانى خوان كارلوس جاريدو، واستكمال الموسم الكروى فى حال عودة النشاط.
العالمون ببواطن الأمور، يؤكدون أن هناك اقتناعا كاملا بأن جاريدو لم يحقق المطلوب منه وفشل فى إقناع الأهلى وجماهيره بتقديم نفسه بالصورة المطلوبة، مع الاعتراف بالظروف الصعبة التى واجهها.


الشناوى

الشناوى.. شاهد على مجزرتين

كان أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك الأكثر تأثرا بمشهد الضحايا فى الدفاع الجوى، حيث قال لزملائه عقب اللقاء «هو الدم ورايا ورايا» فى إشارة إلى أنه شهد مجزرة بورسعيد قبل ٣ مواسم عندما كان حارسا للمصرى، وشارك أمام الأهلى وقتها. الشناوى كان أبرز المتحمسين لعمل صندوق للضحايا، لكنه كان الأقل حديثا بين زملائه تأثرا بالواقعتين.
ولولا انتقال مؤمن زكريا من الزمالك إلى الأهلى لكان قد تعرض للموقف نفسه حيث كان لاعباً بالمصرى وقتها وسجل هدفين فى مرمى الأهلى.

رينارد الأقوى لقيـــادة الفراعنة

بناء على تأكيدات محمود الشامى عضو اتحاد كرة القدم فإن الفرنسى هيرفى رينارد المدير الفنى للمنتخب الإيفوارى هو المرشح الأقوى لتولى مسئولية المنتخب على أن يكون الهولندى فرانك ريكارد بديلا، يأتى ذلك فى ظل رفض اللجنة الفنية باتحاد الكرة وصاية ثروت سويلم المدير التنفيذى للاتحاد فى اختيار المدير الفنى الجديد للجبلاية خاصة أن سويلم بدأ يتخطى حدود مهامه الإدارية فى توجيه تعليمات خاصة إلى اللجنة وكأنه هو الذى يدير مبنى الاتحاد. عدد من أعضاء الجبلاية يؤكدون أن الجهات الأمنية أصبحت مهيمنة على الكرة المصرية عقب تعيين سويلم مديرا تنفيذيا داخل الجبلاية.



رينارد

«تحالف استعادة المستحقات».. يهدد بتروجت

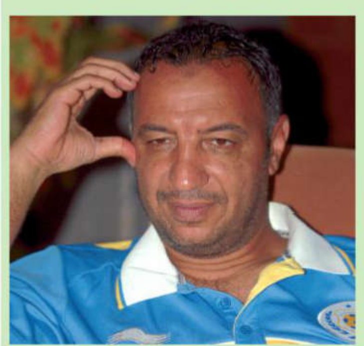
قرر بعض لاعبى بتروجت السابقين، والمنتقلين إلى أندية أخرى، تقديم شكوى جماعية إلى لجنة شئون اللاعبين، للحصول على مستحقاتهم لدى النادى البترولى، خلال مواسم مضت.
اللاعبون أمثال تامر محب وأحمد فليكس وشريف حازم وإسلام فؤاد، وأحمد الساعى، وحسام فرحات ووائل فراج ومحمد الشبيشى، أكدوا أن بتروجت لم يكتف بتخفيض قيمة مستحقاتهم إلى النصف، بل عمد إلى تجاهل مطالبهم، مما جعلهم يقررون شكواه فورا، من خلال تكوين تحالف سموه فيما بينهم تحالف «استعادة المستحقات».


شريف حازم



● شريف حازم مدافع الأهلى، اعتبر فترة التوقف الحالية فرصة لاستعادة مكانه بدفاع الأهلى، بعد أن غاب عن الفريق فى ٧ مباريات بالخروج نهائيًا من القائمة أو الجلوس على الدكة، قبل العودة أمام الشرطة والمشاركة فى ٦٠ دقيقة.

● إدارة النادى الإسماعيلى رفضت طلب أشرف خضر المدرب العام بتولى الإدارة الفنية لنجوم المستقبل أحد أندية دورى القسم الثانى. المستشار وليد الكيلانى عضو المجلس أكد أن مجلس الإدارة رفض بالإجماع وطالب خضر بالاستمرار فى الجهاز المعاون لطارق يحيى لعلمه بكل كبيرة وصغيرة بالفريق بالإضافة إلى قرب لاعبى الفريق منه وارتباطه معهم بعلاقات صداقة قوية، كما أنه أحد المدربين من أبناء النادى الذين يتم إعدادهم لتولى مهمة تدريب الفريق الأول فى المستقبل القريب.


أشرف خضر

● يحيى حامد لاعب الجونة، عاد لتدريبات الفريق بعد أن تعرض هو وزميلاه محمد ممدوح كيمو، وعمر السعيد. حامد كان يقود السيارة التى تعرضت لحادثة كادت تودى بحياة الثلاثى، وسبقه زميلاه فى المشاركة قبل توقف النشاط.


يحيى حامد

«الكاف» لم يستبعد مصر رغم المذبحة



حياتو

● كتب – محمد البنهاوى:
الكاف لم يستبعد مصر من ملف المتنافسين على تنظيم أمم أفريقيا ٢٠١٧ بعد مذبحة الدفاع الجوي.. هكذا أكد مصدر داخل الاتحاد الأفريقي مشددًا على أن أعضاء المكتب التنفيذى تلقوا الخبر وهم يجلسون فى مقصورة الملعب الذى احتضن نهائى أمم أفريقيا ٢٠١٥ بغينيا الاستوائية ودار نقاش بين بلاتر وحياتو حول الأمر، حيث تمسك حياتو بأنه مازال يعتبر مصر وجنوب أفريقيا هما أجهز دولتين لاستضافة الحدث الأفريقي. وأشار المصدر إلى أنه رغم عدم استبعاد ملف مصر فإن فرصتها مازالت ضعيفة، حيث تتصدر الجزائر الترشيحات، وهناك تربيطات تمت داخل المكتب التنفيذى أعطت وعودًا صريحة للجزائر بتنظيم الكان.

باتشيكو فى السعودية.. حزين لضحايا الزمالك


باتشيكو

البرتغالى جايمى باتشيكو المدير الفنى الأسبق للزمالك، والشباب السعودى حاليًا، راسل بعض أصدقائه المصريين عقب مجزرة الدفاع الجوى، وقدم تعازيه لهم.
باتشيكو الهارب من الزمالك لتدريب الشباب، قال لأصدقائه إن تذبذب نتائج الشباب تحت قيادته بالخسارة أمام الخليج ثم التعادل مع الفتح، أو حتى رحيله دون نجاح من السعودية أهون كثيرًا من الوجود بالقاهرة مع الزمالك، ومشاهدة الضحايا يتساقطون باستاد الدفاع الجوى قبل مباراة الفريق مع إنبى بالدورى.
باتشيكو رفض تحميل أحد المسئولية الجنائية، مؤكدًا أن هناك تحقيقات لابد أن تسفر عن تقديم الجانى الحقيقى، مبديًا اندهاشه من سقوط كل هذا العدد فى أول عودة رسمية للجمهور فى مباريات الدورى.

غزال الحكام.. وداعًا

مجموعة من الصور التى تؤرخ لحياة الراحل محمود عثمان الحكم الدولى الأسبق الذى وافته المنية يوم الجمعة الماضى عن عمر يناهز الـ٨١ عامًا. كان آخرّ ظهور للراحل مع نجله فى عزاء زوجة محمود أبورجيلة مدرب الزمالك الأسبق.
الراحل هو أحد رواد التحكيم المصرى وشغل خلال مسيرته العديد من المناصب منها عضو اللجنة الرئيسية للحكام، ورئيس لجنة حكام القاهرة، وعضو اللجنة العلاقات العامة للجنة الحكام الرئيسية باتحاد كرة القدم.









نجوم إنبى .. فى الأهلى بالأمر

لا حديث فى نادى إنبى حاليا إلا عن الصفقات المتوقع إبرامها خلال الموسم الجديد مع الأهلى. ويؤكد العالمون ببواطن الأمور فى النادى البترولى أن هناك اتفاقا بين ماجد نجاتى رئيس النادى، وعلاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى، على انتقال عدد من اللاعبين للقلعة الحمراء فى الموسم الجديد أبرزهم محمود قاعود وأحمد رفعت ومحمد ناصف وعمرو الحلوانى وكهربا. وبرغم التعتيم على الاتفاق فإن هناك تسريبات تؤكد أن العلاقة الوطيدة بين عبدالصادق ونجاتى تسمح بضم أى لاعب من إنبى للأهلى، وتحديدا بعد الموافقة على انتقال مؤمن زكريا للأهلى، برغم أنه كان معارا للزمالك الذى أكد أنه لن يفرط فى اللاعب وقتها قبل أن يرحل نهائيا للأهلى.

رسائل «مشاغب» تغضب الرئيس

أحد أهم أسباب ثورة رئيس الزمالك قبل مباراة فريقه أمام إنبى فى ملعب الدفاع الجوى هى رسالة وصلته من سيد مشاغب أحد قيادات الألتراس أكد له فيها أنه موجود داخل الملعب ويقوم بتشجيع اللاعبين رغم أن رئيس الزمالك وقيادات الشرطة بيحثون عنه منذ أشهر. رئيس الزمالك جن جنونه فور قراءة الرسالة وقام بإجراء اتصال بأحد ضباط الداخلية الموجودين داخل الملعب معاتبًا إياه على ترك مشاغب يدخل للملعب، فما كان من الضابط إلا أن انفعل على رئيس النادى، مؤكدا أن لديه أعمالا أهم من مشاغب أو غيره، كما أنه لا يعلم شكل أو هوية هذا الشخص.

المقربون من رئيس الزمالك أكدوا ان مشاغب يرسل تلك الرسائل بشكل مستمر للرئيس، وهو ما يشعل غضبه خاصة فى ظل فشل الداخلية فى العثور عليه.

برأسية شبيطة..بتروجت يكتب التاريخ فى جوبا

● رسالة جوبا: عمرو غنيمة

فريق بتروجت كان سفير مصر فى جوبا كأول فريق مصرى يزور جنوب السودان بعد انفصالها عن السودان وكان لهدف الفوز برأس مصطفى شبيطة ٧ فوائد لبتروجت ممثل السوايسة فى الكونفيدرالية. فاز بتروجت على منافسه فريق غزالة المتواضع كرويا الشهير هناك بـ«واو نار» فى أجواء رياضية تصلح ما أفسدته السياسة لدول حوض النيل، فهل تكون مباراة بتروجت نواة لبدء تآخ رياضى يزيد الحميمية التى كانت على وجوه جماهير فريق النار وعبروا عن حبهم للمصريين رغم هزيمتهم؟ وهل يستثمر المسئولون هذا اللقاء الكونفيدرالى لإقامة تآخ رياضى مع دول حوض النيل بإقامة بطولات دولية للتدريب حتى على الأجواء الأفريقية الحارة، فلاعبو بتروجت غادروا القاهرة ودرجة حرارتها ١٠ درجات كأنها ثلاجة طبيعية ووصلوا جوبا وكأنهم فى عز الصيف والحرارة قاربت على ٤٠ درجة، ولولا فارق الخبرة والمهارات الفنية لتغير سير المباراة. وعن الرحلة أكد محمود أباظة المشرف العام على الكرة أن أكبر مكاسب الرحلة هو توطيد العلاقات بأشقائنا بحوض وادى النيل، حيث يعتبر فريق بتروجت أول فريق مصرى يلعب بدولة جنوب السودان بعد استقلالها، مؤكدا أن الجماهير السودانية تقبلت الهزيمة بروح رياضية وكان وجود فريق مصرى على ملعب جوبا حدثا رياضيا واحتفالية خاصة بغض النظر عن المنافسة الكروية. وكان أول قرارات المهندس محمد شيمي رئيس بتروجت بعد الفوز بالمباراة توفير كل الإمكانات لدعم الفريق بقيادة رمضان السيد لمواصلة مشوارهم الأفريقي فى الكونفيدرالية كممثل للكرة المصرية والسويس. وكان الدكتور مهندس معتز خليل رئيس البعثة قد أعد تقريرا عن الرحلة وتضمنت حفاوة الاستقبال ورعاية السفارة المصرية والبعثة الدبلوماسية للفريق، وسيعقد مجلس إدارة النادى برئاسة المحاسب على عطية اجتماعا لمناقشة التقرير والإعداد الجيد لمباراة العودة بالسويس على استاد الجيش الدولى ببورتوفيق. ورغم الفوز خارج ملعبه بدولة جنوب السودان وسط حفاوة من أهل وادى النيل بجوبا، فإن رمضان السيد المدير الفنى أكد عقب المباراة أن فريقه لم يتأهل بعد والفوز خارج ملعبنا ما هو إلا دافع معنوى وثقة أفريقية للاعبى بتروجت قبل لقاء العودة بالسويس يوم ٢٧ فبراير.


بعثة بتروجت في جوبا



- طارق العشرى المدير الفنى لإنبى، أقسم أكثر من مرة بأنه لم يكن يعلم بوجود ضحايا قبل لقاء فريق مع الزمالك فى الدورى، بعدما أكد له البعض أن عددًا من جمهور الزمالك كان يجلس مع لاعبيه قبل بدء المباراة.
- مفاوضات مستمرة بين الأهلى ومحمود عزت لاعب المقاولون العرب، القادم من رحلة احتراف فاشلة بالدورى البرتغالى.


العشرى

- اللواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية قام بزيارة مفاجئة للنادى الإسماعيلى حيث استقبله فتحى بلبل مدير النادى واصطحبه إلى مران الفريق وقام بالتحدث مع أعضاء الجهاز الفنى واللاعبين وطالبهم بتحقيق الفوز دائمًا لإسعاد شعب الاسماعيلية وأكد أنه سيكون أحد الدعائم الرئيسية للنادى خلال الفترة المقبلة.
- أحمد جعفر، وصلاح سليمان لاعبا إنبى الحاليان والزمالك السابقان، أكدا أن رحيلهما عن النادى الأبيض بأى صورة أنقذهما من الوقوع فى الموقف الحرج الذى يتعرض له لاعبو الزمالك بأنهم شاركوا فى لقاء الزمالك مع فريقهم، والذى شهد سقوط ٢٢ من الضحايا.


ياسين طاهر

مؤامرة أهلاوية ضد الزمالك



عبد الملك وسليمان

وصف عدد كبير من لاعبى الزمالك صفحة على فيس بوك بأنها تدير مؤامرة ضد الفريق من خلال نشر أخبار كاذبة عن سخريتهم من الذين سقطوا فى ملعب الدفاع الجوى وأدائهم المباراة رغم علمهم بسقوط قتلى. الصفحة المنسوبة لحسام غالى كابتن الفريق أشعلت غضب اللاعبين مما جعل أحدهم يتصل بغالى الذى أبلغه أنه ليس له أى علاقة بالصفحة وغير متحكم فيما ينشر عليها.

طارق يحيى يتنازل عن نصف راتبه


يحيى فى مران الإسماعيلى

- كتب ـ محمد مظهر:

اتفق طارق يحيى المدير الفنى الجديد للإسماعيلى على تبرعه بنصف راتبه شهريًا للنادى أى أنه سيحصل على ٦٠ ألف جنيه فقط.

يحيى اشترط حصوله على ٣٠٠ ألف جنيه فى حال فوز الإسماعيلى ببطولة الدورى و١٥٠ ألفا لكأس مصر، وهو ما وافق عليه مجلس الدراويش. كان يحيى قد وقع عقدًا مع الإسماعيلى، مدته موسم ونصف الموسم مقابل حصوله على ١٢٠ ألف جنيه شهريًا.

القصاص يعيد مهاجم بتروجت للسينما

بعد حادثة الدفاع الجوى، وسقوط الضحايا فى مباراة الزمالك مع إنبى فى الدورى، قرر محمد رجب مهاجم بتروجت، الامتناع عن طقس يتفاءل به دائمًا قبل المباريات، وهو دخول السينما ومشاهدة أحد الأفلام الجديدة. رجب، سيمتنع عن دخول السينما، حتى القصاص من الفاعل الحقيقى للمجزرة، بغض النظر عن تفاؤله وتشاؤمه.

آخر الأهداف التى سجلها مهاجم بتروجت بعد دخوله السينما كان الهدف الثانى أمام وادى دجلة، الذى فاز به الفريق البترولى، وحصد ثلاث نقاط ثمينة بعد أن كان متأخرًا بهدف ستانلى، قبل أن يتعادل سامح شوشة.


رجب

ليرس البلجيكى .. وراء عنف غالى

فى قراءة سريعة للموسم الماضى ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤ الذى انتقل فيه حسام غالى إلى ليرس البلجيكى، يتبين أن نجم الأهلى الحالى كان الأكثر عنفا خلاله. غالى، حصل على ١١ إنذارًا خلال الموسم الذى لعب فيه ببلجيكا، حيث شارك فى ٢٧ مباراة.

موسم ٢٠١٣ـ٢٠١٤ هو الأعنف فى تاريخ اللاعب الذى شارك فى ٢٢٥ مباراة فى تاريخه سواء مع الأهلى أو فينوورد الهولندى، وتوتنهام وديربى كاونتى الإنجليزيين، والنصر السعودى، وليرس، ثم الأهلى، حيث بلغت جملة الإنذارات خلال هذه المباراة ٥٩ إنذارًا، حصل على ١١ فقط خلال الموسم الماضى.

غالى مهدد بالرحيل من الأهلى، لكثرة مشكلاته مع زملائه ومدربيه وآخرهم رمضان صبحى، وعلى ماهر المدرب العام بالأهلى.



غالى

عبدالفضيل مرفوض فى الزمالك

كلف شريف عبدالفضيل لاعب الأهلى وكيله بالبحث عن فرصة للعب فى أحد الدوريات العربية، بعد علمه بأن فرصته تكاد تكون معدومة فى الاستمرار ضمن صفوف الفريق.

عبدالفضيل عرضه أحد الوكلاء على الزمالك إلا أن إصابات اللاعب المتكررة جعلت أحمد سليمان عضو مجلس الزمالك يحذر رئيس النادى من التعاقد معه، وهو ما جعله يفضل الرحيل لأحد الدوريات العربية.

عبد الفضيل

مراقب حسابات يشكو ناديه

أكد المحاسب مصطفى شلة مراقب الحسابات بالنادى الإسماعيلى أن محمد أبوالسعود رئيس النادى يرفض تقديم بعض المستندات له لإعداد ميزانية النادى لعام ٢٠١٤ لعرضها على الجمعية العمومية المقرر انعقادها بنهاية شهر مارس المقبل. وأكد مراقب الحسابات أنه سيقوم بشكوى مجلس إدارة النادى لمديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية لاتخاذ الإجراءات القانونية ومعاونته فى إعداد تقرير الميزانية الختامى لعام ٢٠١٤.



أبو السعود

موسى يدان يشكو الأهلى لـ«الفيفا»

البوركينى موسى يدان، المستبعد من قائمة الأهلى، فى يناير، يستعد خلال ساعات للذهاب إلى سويسرا حيث مقر الفيفا لشكوى الأهلى رسميًا.

يدان جهّز كل الأوراق التى تدين النادى، منها عدم حصوله على مستحقاته، أو إعلامه بالرحيل قبلها بفترة كافية، حيث فوجئ باستبعاده فور وصوله إلى غينيا الاستوائية للمشاركة مع منتخب بلاده فى كأس الأمم الأفريقية، علاوة على أنه لم يفتعل أى مشكلة طوال وجوده بالنادى، وأخيرًا الرحيل على غير رغبته، حيث كان يتمنى البقاء، وتقديم نفسه بشكل جيد والمشاركة بشكل أفضل.



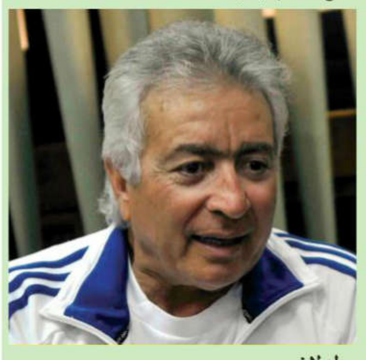
إيدان



- وائل جمعة مدير الكرة بالأهلي طلب من لاعبيه عدم الاحتفال في حالة الفوز على وفاق سطيف الجزائري والتتويج ببطولة السوبر الأفريقي، مراعاة لمشاعر ضحايا استاد الدفاع الجوى.
- محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلي أكد أنه سيحصل على مستحقاته المالية في حال وجود ١٠٠ مليون جنيه بخزانة النادي في إشارة لنفي ما تردد عن حصوله على مبلغ ٧ ملايين جنيه قام بصرفها خلال رئاسته للنادي بعد بيع اللاعب جون أنطوى لنادى الشباب السعودى.


جمعة

- عدد من لاعبى سموحة شكوا المعاملة السيئة لحلمي طولان المدير الفني، وأكدوا أنه يتعمد التقليل من شأنهم كثيرًا وتوبيخهم بصورة مستمرة، برغم أنه لم يكن يفعل ذلك عندما كان مدربًا للزمالك.
- فريق الرجاء، أبدى ارتياحه لإقامة مبارياته باستاد برج العرب. سمير كمونة المدير الفني، يرى الملعب أفضل كثيرًا من ملعبي الإسكندرية وحرس الحدود وأنه لم يخسر كثيرًا لغياب الجماهير، لتعود فريقه على اللعب بعيدًا عنها.


طولان

صليبى.. على الموضة!


عرفات

كان حسام عرفات نجم وادى دجلة، يمتاز بخفة الدم، وبرغم إصابته بقطع في الرباط الصليبى، فإنه جعل زملاءه والجهاز الفني يغرقون في نوبة ضحك متواصلة خلال الأسبوع الماضي. حسام ظل حتى الساعات الأخيرة، يشكك في أنه مصاب بالصليبى، برغم الفحص الطبي عليه عن طريق المتخصصين في إجراء جراحاته، لأنه يمشى بصورة طبيعية، بل إنه جرب الجرى فوجد نفسه قادرًا على الجرى أيضا، بدون آلام. عرفات، تغلب على أحزانه، بالضحك والسخرية من إصابته، واحتمالات توقف النشاط الكروى، قائلا: إنه صليبى على الموضة وآخر صيحة.



سر حُزن دويدار بعد رحيل صلاح


دويدار

ظهرت علامات التأثر بشكل كبير على أحمد دويدار مدافع الزمالك بسبب رحيل محمد صلاح عن الجهاز الفنى بعد قدوم البرتغالى جوسفالدو فيريرا.

السبب في حزن دويدار هو علاقته القوية بصلاح والممتدة منذ سنين طويلة، حيث يرتبط دويدار بصلاح بعلاقة صداقة قوية رغم فارق السن بينهما، وكان اللاعب دائم الزيارات للمدير الفنى قبل التعاقد مع الزمالك.

معلق.. ماجستير فى التعليق


رامى بهجت

ناقش الباحث رامي محمد بهجت، المعلق الرياضي بقناة «cbc٢» رسالة ماجستير بعنوان «معايير أداء المعلق الرياضي لكرة القدم في جمهورية مصر العربية». وحصل الباحث رامي بهجت على درجة الماجستير بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الأولى مع التوصية بتبادل الرسالة بين الجامعات وطباعتها على نفقة جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية. وأشرف على الرسالة الدكتورة ماجي الحلواني أستاذ وعميد كلية الإعلام الأسبق بجامعة القاهرة، وعميد كلية الإعلام الكندية الحالية «مناقشا»، والدكتورة كوثر الموجي أستاذ ورئيس قسم الإدارة الرياضية الأسبق بكلية التربية الرياضية للبنين بجامعة حلوان «مناقشا»، والدكتور وليد مرسي الصغير أستاذ ورئيس قسم الإدارة الرياضية السابق بكلية التربية الرياضية للبنين بجامعة حلوان «مشرفا»، والدكتور أحمد السيد متولي أستاذ الإدارة الرياضية بقسم الإدارة الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنين بجامعة حلوان «مشرفا».

تريزيجيه.. ناوى ع الرحيل

بصورة قاطعة، طالب محمود حسن تريزيجيه، نجم الأهلي، ومنتخب مصر، بالرحيل أسوة بما حدث مع رامي ربيعة نجم الفريق الأسبق الذى انتقل إلى سبورتنج لشبونة فى بداية هذا الموسم.
تريزيجيه، قال إن لديه عروضا من هولندا وألمانيا، ولا يمانع فى البحث عن عرض فى الدورى البرتغالي، الذى فشل العديد من لاعبى مصر فى إثبات ذاتهم به.

تريزيجيه

4 أندية تعتذر للاعب الداخلية


الفيومى

أثار محمد الفيومي نجم الداخلية وهدافه برصيد ٥ أهداف اندهاش عدد من الأندية فى فترة الانتقالات الشتوية بعد أن ظهر بمستوى مختلف عما كان يشيعه أحد مدربيه السابقين في المقاصة.
الفيومي تقدم لشرائه في بداية الموسم أندية المقاولون والجيش والشرطة لكن المدرب قال لمندوبيها إنه لا يشارك، مما جعله في موقف حرج لكن مسئولى الداخلية وعلاء عبدالعال المدير الفني رفضوا الاستماع لكلام المدرب وقرروا التعاقد معه فكان التألق والأهداف الخمسة التى جاء ٤ منها بتسديدات والخامس من ركلة جزاء برغم أنه لم يشارك في كل المباريات للإصابة.
الفيومي تلقى اتصالات من مسئولى الأندية الأربعة يهنئونه علي مستواه ويحكون له واقعة المدرب التي مر عليها ٦ أشهر، ويتمنون أن يصححوا له الخطأ غير المقصود بالتعاقد معه فى الشتاء.

اتحاد المظلات أطلق القافزين فى سماء القاهرة



● كتب – محمد يوسف
قبل ٤٨ ساعة من الآن، كان البيان العملي للقافزين الجدد وأصحاب الخبرة فى سماء القاهرة، وحاليًا استقر مجلس إدارة الاتحاد المصرى للمظلات والرياضات الجوية برئاسة اللواء عبدالمعين حسن أحمد على أعضاء المنتخبات الوطنية المختلفة التي تمثل مصر في البطولات المقبلة. وعن ذلك يقول رئيس الاتحاد: «بدعم غير محدود من القوات المسلحة والقوات الجوية يستطيع اتحاد اللعبة أن ينفذ البيانات العملية لجميع الممارسين الذين يتخطون التدريبات الأرضيّة والارتفاعات المحدودة قبل تنفيذهم القفز من الطائرات وارتفاعات ابتداء من ٨٠٠ إلى ٤٠٠٠٠ متر».
ويستطرد اللواء عبدالمعين: «يمارس رياضة القفز بالمظلات نحو ١٠ آلاف من ٤٠ ناديًا في ثلاث مناطق هي: القاهرة والإسكندرية والشرقية وفي القريب منطقة قناة السويس، ويعتبر الاتحاد المصرى للعبة من أقدم الاتحادات العربية والأفريقية، حيث تم إشهاره عام ١٩٨٧ وعلى مدى ذلك التاريخ تم الاشتراك نحو ١١٠ بطولات كان آخرها الشهر الماضي، وحصلنا على المركز الثالث من بين ١٠ دول اشتركت في بطولة التضامن الإسلامي».

تواصـــــــــــل

تغريدات نارية لإكرامى



اعتبر رواد مواقع التواصل الاجتماعي، أن تويتة شريف إكرامي، حارس مرمى منتخب مصر والأهلي حول سقوط الضحايا في مجزرة استاد الدفاع الجوى هي الأقوى، حيث قال إكرامي على حسابه بـ«تويتر»:
إذا كان فى تجميد الرياضة بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص فى مصر أو حتى إلغائها ضمانا لعدم سقوط ضحايا أو حدوث كوارث مرة أخرى فليكن فورًا..
للأسف المشكلة الحقيقية ليست فى الرياضة ولنا فى أحداث بورسعيد عبرة، إنما فى كيفية التعامل مع النفس البشرية وانعدام قيمة الآدمية فى كل حاجة. فإذا هانت النفس البشرية بدون قصاص أو عقاب رادع سيصبح الأمر مجرد حداد فى قنوات وشعارات تردد و ذكرى سنوية، ونهيئ أنفسنا لاستقبال كارثة أخرى.



حكاية غلاف



الكورة فى مصر.. متعودة دايمًا

كرة القدم فى مصر، مقرونة بالمشكلات، فإذا لم يكن هناك ضحايا ودماء، فإنه لا ملاعب، والحكام بدون ثقة، والمنتخبات فاشلة، وبدون لاعبين أفذاذ، وهناك تمرد فى الكثير من الأندية. بالضبط هذا ما قاله غلاف مجلتنا فى العدد ٢٤٥ الصادر فى ٧ سبتمبر ١٩٩٤، حيث يكشف العدد الكثير من عورات الكرة المصرية، التى أضيفت إليها فى الألفية الثالثة، إراقة دماء الأبرياء بعد مجزرتى بورسعيد، واستاد الدفاع الجوى.





البريد السريع

يعنى إيه ثابت وبطل؟

يعنى إيه ثابت البطل؟ يعنى قمة الإخلاص والوفاء للأهلى. عاش للأهلى ومات فى الأهلى. ١٠ سنوات على رحيل معنى كلمة راجل. عاش ثابت على مبادئ الأهلى ومات بطلاً متوجًا على رأس كل أهلاوى.

محمد خليفة فريد شوقى

العلم يحل أزمة الدم

تلقى باب يوم ورا يوم هذه الرسالة عبر صفحة «الأهرام الرياضى» على فيسبوك، وتحوى مشروع ورقة عمل تحضيرية، لإنشاء هيئة عليا لأمن الرياضة المصرية، وتقليل عدد الضحايا وإراقة الدماء.

تقول الرسالة إن تشكيل الهيئة المقترحة يتكون من: رئيس يعين بقرار من وزير الشباب والرياضة، وبعدد كاف من رجال الأمن المدربين على أعمال التأمين والتفتيش وتنظيم التعامل مع أعداد الجماهير الكبيرة «وتسمى مجموعة التنظيم»، مع وجود فنيين مدربين على أعمال التصوير وجمع المعلومات «وتسمى مجموعه البحث»، وعدد من مسئولى التذاكر ومعهم أجهزة الرصد لبيان صحة التذكرة وأجهزة بطاقات الرقم القومى، ويتم بمقتضى القانون فرض رسوم خمسة جنيهات على كل تذكرة ومن خلال ذلك الدخل يتم منح أعضاء الهيئة رواتبهم.

وتوجد مجموعات الهيئة بملاعب كرة القدم ويجوز ندبها لتأمين أى حدث رياضى بناء على طلب الاتحاد المختص، ويجب ألا يقل عدد المجموعة عن ألف شخص، يشترط فى اختيار عضو المجموعة عدم انتمائه لأى حزب سياسى، كما لا يجوز له الاشتراك فى أى ناد، ويكلف وزير الشباب والرياضة لجنة من الوزارة تراقب مع رجال الداخلية هذه الشروط.

الاختصاص: ويختص رئيس الهيئة وأعضاؤها بجميع الصلاحيات لتأمين النشاط الرياضى المتصل بالجماهير، ويحق لهم إجراءات التفتيش والقبض على كل من يرتكب أى فعل يخل بأمن النشاط أو يهدد الجماهير والملكية العامة والخاصة، ويحرر محضرًا بالواقعة محل الضبط ويرسل مشفوعًا بالأدلة إلى قسم الشرطة المختص. ولهم فى ذلك وسائل تدريجية مماثلة فى التفريق بالمكبرات الصوتية وأوامر الخروج والصواعق الكهربائية المؤمنة دوليًا ودوافع المياه، ويتم توفير أحدث الأجهزة دوريًا لأعضاء الهيئة للتعامل على أن يحمل تكلفتها على تذاكر المباريات الأكثر شعبية. ويحق لرئيس الهيئة أو قائد المجموعة فى حالة الضرورة الاستعانة بقوات الداخلية شريطة أن يكون طلب الاستدعاء كتابيًا.

العقوبات: يعاقب بالفصل عضو الهيئة الذى يخالف شروط التعين أو الوقف عن العمل لمدة سنة، وعضو الهيئة داخل عمله له حصانة عليا وأى مساس به أو تعرض بالقول أو الفعل يعد من الجرائم المعاقب عليها بمقتضى القانون.

عقوبات الجماهير: التعرض بالقول أو الفعل لأعضاء الهيئة السجن خمس سنوات أو الغرامة من ألف إلى عشرة آلاف جنيه. السجن ٥ سنوات لاستخدام الألعاب النارية أو الغرامة من ألف إلى عشرة آلاف، و٥ سنوات سجنًا عقوبة أى إتلاف عمدى للمنشآت.

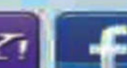
ألتمس عرض القانون فورًا على الرياضيين.

ياسر يونس
رئيس النيابة الإدارية بالمنيا







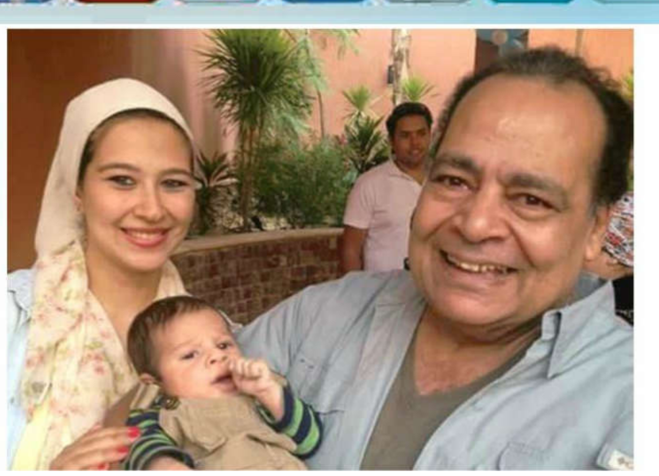





فايد يثير بكاء الفيس بوك

أثار رحيل د. إسماعيل فايد نائب رئيس نادى سموحة بكاء رواد موقع التواصل الاجتماعى فيس بوك، بعد وفاته أثناء عودته مع بعثة سموحة القادمة من تونس بعد أداء مباراة أهلى طرابلس فى دورى أبطال أفريقيا.

الراحل، كان يحرص على التواصل مع كل أصدقائه قبل رحيله، لذا فإنهم ردوا على نبأ موته بنشر عدد من الصور التذكارية معه، علاوة على وضع الصور التى كان يحرص على نشرها بنفسه، مع الأطفال الصغار، فى أسرته، وكانت هذه اللقطة المعبرة.

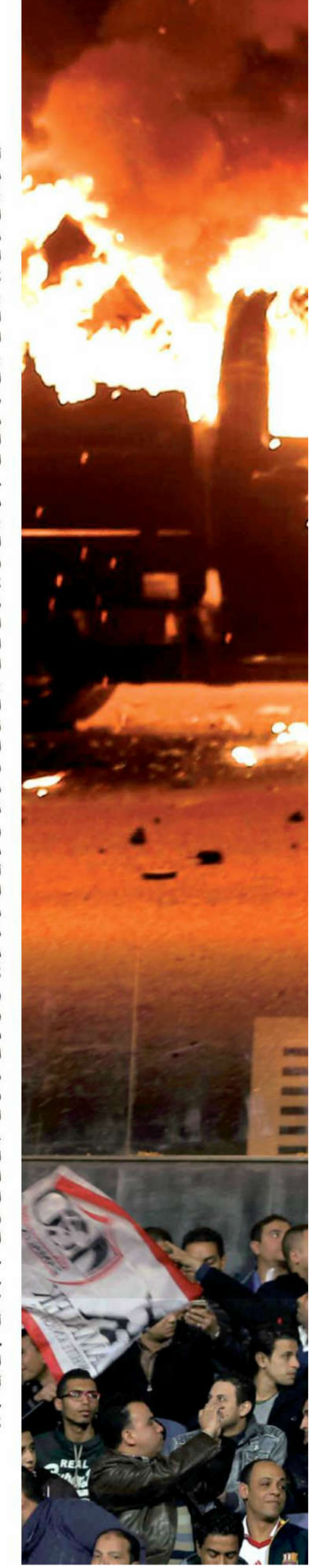


وكأننا نمارس كرة القدم لأول مرة.. أو أننا نعيش فى العصور الوسطى.. أو عصور ماقبل التاريخ.. وكأننا نمارس لعبة مختلفة.. وليس كرة القدم.. مع أننا مارسنا كرة القدم الجميلة من قبل.. وملأ الفخر قلوبنا بأعلام مصر وأعلام الأهلى والزمالك.. فماذا حدث لنا جميعا؟

لماذا يموت الجمهور فى ملاعب مصر؟



رأفت الشيخ



أولا يجب أن نقر أن ما حدث يستحق أن نتوقف عنده بالدراسة وليس بالصراخ والعويل والبحث عن متهم.

›› إن حوادث موت الضحايا جرت فى مباراتين كان أحد الطرفين فيهما الفريقان الأكثر شعبية وجماهيرية فى مصر وهما الأهلى والزمالك.. فالواقعة الأولى هى مباراة المصرى والأهلى وراح ضحيتها ٧٢ شابا والمرة الثانية كان الزمالك طرفا أمام إنبى والضحايا ٢٢ شابا.

›› فى بورسعيد كان موت الضحايا بعد المباراة وداخل المدرج.. وفى ملعب الدفاع الجوى كانت الكارثة قبل المباراة وحول أسوار الملعب.

›› فى المرتين كان الاختناق بسبب التدافع هو المتهم الأول، بمعنى أن حشر عدد كبير من الجمهور فى مكان ضيق هو السبب فى التدافع، فى بورسعيد احتشد ما يقرب من خمسة آلاف أهلاوى فى مدرج ضاق بهم ومع التدافع بسبب هجوم ألتراس المصرى عليهم سقط الضحايا.. وفى مباراة الزمالك وإنبى احتشد الآلاف خارج الملعب وداخل صندوق حديدى ضيق ومع التدافع بسبب الغاز الذى أطلقه رجال الشرطة سقط الضحايا.

›› فى كل حادث كان البحث عن متهم ومحاكمته هو هدف الإعلام.. دون البحث عن الأسباب الحقيقية لموت الناس فى ملاعب الكرة، فى بورسعيد طالت اتهامات الإعلام كلا من الإخوان والمجلس العسكرى ورجال الشرطة فى ظل البحث عن مؤامرة على حياة الجمهور الأحمر.. وفى المرة الثانية ظل الجميع يبحث عن متهم جديد فطالت الاتهامات بعض مسئولى الزمالك ورجال الأمن وبعض المشاغبين الذين يخضعون للتحقيق..

›› فى الإطار العريض للصورة يظهر كل من شباب الألتراس ورجال الأمن.. فى كل مرة تحدث أزمة وحتى قبل وقوع الأزمة تجد بعض قيادات الألتراس تعلن التحدى الذى يصل إلى حد التهديد لرجال الشرطة فيما تجد رجال الشرطة لا يشعرون على الإطلاق بأى ثقة فى شباب الألتراس من خلال إصرارهم على تفتيشهم بدقة فى كل مباراة مثلما حدث فى مباراة مصر والسنغال فى تصفيات كأس الأمم الأفريقية الأخيرة.. بعد أن أطلقوا الألعاب النارية فى الملعب ومثلما فعلوا أيضا أمام السنغال فى نفس التصفيات.

الطرف الأول هو رجال الأمن وهم من كانوا يقومون بتأمين المباريات والملاعب على مدى تاريخ الكرة دون موت ودون حوادث ودون كوارث ودون دم طوال ما يقرب من مائة سنة مارس فيها المصريون كرة القدم على كل المستويات المحلية والعربية والأفريقية والدولية، ولأن منتخب مصر وأندية الأهلى والزمالك والإسماعيلى والمصرى والاتحاد وإنبى لعبوا فى كل ملاعب مصر سواء فى القاهرة أو الإسكندرية أو بورسعيد أو الإسماعيلية دون أن يموت أحد فى مباريات شهدها مئات الآلاف من الجماهير فى المدرجات مثلما كان يحدث فى كأس أمم أفريقيا ٢٠٠٦ وفى نهائيات أندية أفريقيا التى كان الأهلى والزمالك طرفا فى مبارياتها النهائية عدة مرات ولا فى مباريات القمة فى الكرة المصرية بين الأهلى والزمالك طوال المواسم الماضية.. عندما كان استاد القاهرة يمتلئ عن آخره دون أن يموت أو يجرح أحد!! ما الذى حدث إذن ولماذا يموت الناس والجمهور فى ملاعبنا فى السنوات الأخيرة؟

الذى حدث هو أن ملاعب مصر لا تزال تدفع ثمنا لانفلات حدث فى مصر بعد أحداث ٢٥ يناير ولا تزال بقاياه حاضرة حتى بعد ثورة ٣٠ يونيو، الذى حدث هو أننا لا نتعلم ولا نريد أن نتعلم من الأخطاء التى تمت، رغم أن لغة التهديد والوعيد بين الطرفين ـ الأمن والألتراس ـ قد قلت كثيرا جدا فى الفترة الأخيرة التى شهدت إقامة المباريات بدون جمهور، بل ويبدو واضحا أن كلا الطرفين أصبح يريد علاقة أكثر احتراما بينه وبين الطرف الآخر حتى لو حاول بعض المجرمين إثارة المشاكل، أدرك كل طرف أنه لابد أن يتعامل مع الطرف الآخر بصورة أكثر احتراما، فرجال الأمن هم ممثلو القانون وجمهور الألتراس أو غيرهم من الجماهير من حقهم الذهاب إلى المدرجات التى تبكى الفراغ، لكن النيات الطيبة وحدها لا تكفى وكانت الجريمة هذه المرة هى سوء التنظيم، عشرون ألفا من الجماهير تقف خارج المدرجات وأمن صارم يصر رجاله على تفتيش الجميع ومع الزحام وبعض الشغب تفلت الأعصاب المشدودة، ويطلق شمروخ هنا وصرخة هناك وتنطلق عبوات الغاز ليتدافع الجميع ويسقط الضحايا.. توقفت لغة التهديد بين جماهير الألتراس وبين رجال الداخلية لكن الأمر لا يزال يحتاج إلى مزيد من الثقة بين الطرفين!

لقد أصبحت الكرة المصرية سيئة السمعة.. وأصبحت رائحة الدم تفوح من ملاعبها وأصبحت وسائل الإعلام الأجنبية لا تتناقل عن كرة القدم المصرية سوى أعداد القتلى وصور الضحايا وأنباء عن اقتحام الملاعب..

وهنا يبرز دور الإعلام وموقف المسئولين مرة أخرى..

›› كل الذين وقفوا وعددوا الأسباب وحكوا القصص والحكايات عن أهمية عودة الجمهور وطالبوا بعودته إلى المدرجات الخالية تنكروا فجأة لكل أفكارهم ومواقفهم وقصصهم وبدا كل منهم وكأنه يشعر داخل نفسه بأنه متهم وعادوا الآن يطالبون بمنع الجماهير..

›› كان موقف اتحاد الكرة مضحكا وغريبا وهزليا.. فالاتحاد الذى كان يتسابق رجاله وأعضاؤه للإعلان عن عودة الجماهير إلى الملاعب هم أنفسهم الذين لم يعرفوا ماذا يفعلون بعد سقوط الضحايا على أبواب استاد الدفاع الجوى، ولم يفكر رجاله فى الاستقالة بعد مشوار من الفشل فى كل شىء سواء فى النتائج أو التنظيم أو القرارات أو إعلان المواقف حتى إن قرار تأجيل مباريات الدورى صدر بأمر من رئيس مجلس الوزراء بعد أن شعر الرجل بحالة العجز والتخبط التى يعيشها العاشقون للشهرة بالجبلاية.

›› قرر اتحاد الكرة أيضا استكمال الدورى بدون جماهير وهو القرار الذى يعنى أن اتحاد الكرة الذى يدير اللعبة لن يكون قادرا أبدا طوال مدة بقائه على اتخاذ قرار بعودة الجماهير إلى الملاعب..

لكن فى النهاية سيعود الجمهور إلى المدرجات.. فلا كرة قدم بدون جماهير.. والتزاحم والتدافع والموت وقع بسبب سوء التنظيم حتى لو استغل الأمر بعض المجرمين فى محاولة إشعال الأمور..

لكن الجمهور سيعود ويجب أن يعود مع لوائح وقرارات أكثر تنظيما وأكثر وضوحا..

يجب أن يدرك أن كل من يتوارى الآن ويتناسى دعوته ـ أو قراره ـ بعودة الجمهور أنه لا يتخذ موقفا صحيحا ولا سليما بل يجب فتح كل الأبواب أمام الجماهير بشروط واضحة.. لعل أهمها أن يحضر الجمهور إلى الملعب فرادى لا جماعات، وأن يتوقف الألتراس عن التجمع خارج أسوار الملاعب بل يجب أن يكون تجمعهم داخل الملعب وليس خارجه، وأن يدرك الإعلام أن المزايدات لن تحقق نجاحا ولن تحل أزمة ولن تلغى كارثة وقعت.. بجب أن يدرك أيضا رجال الشرطة أنهم لا يتعاملون مع مجرمين بل مع أناس يعشقون تلك اللعبة..

وأن نتذكر جميعا أن كرة القدم فى النهاية تبقى مجرد لعبة!

وهنا..

نطالب وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز بدعوة جميع المهتمين لدراسة ما حدث والاستفادة والتعلم من الدروس القاسية.. ندعو المهندس خالد عبدالعزيز إلى إقامة حوار راق عن طرق حماية الجماهير والسماح بعودتها للمدرجات ولو بعد حين!

وكفانا جميعا.. فقد زكمت رائحة الدماء أنوف الجميع! رحم الله ضحايا الكرة.



بالمستندات.. التقرير السرى للجبلاية عن الكارثة

اتحاد الكرة يغسل يده.. ويورط الداخلية والزمالك

هذا التقرير أرسله اتحاد الكرة إلى مديرية الشباب والرياضة بعد كارثة استاد الدفاع الجوى بأربعة أيام فقط وذهبت نسخة أخرى إلى وزارة الشباب والرياضة، ملخصه أن الزمالك ووزارة الداخلية مسئولان عن كل شىء فيما يتعلق بتنظيم وإعداد المباريات، وأن نادى الزمالك تم التشديد عليه فى الاجتماع التنسيقى على ضرورة التأمين وأشياء أخرى ننفرد بها فى هذه السطور:

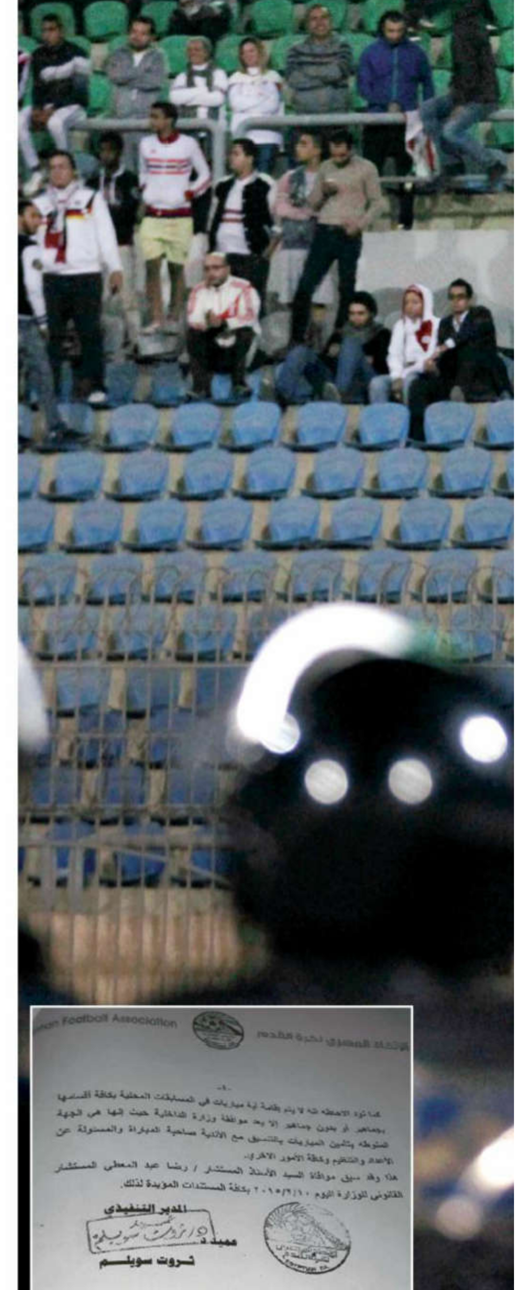
طارق رمضان

من الذكاء أن تكون أنت منظم البطولة، وأنت فى ذات الوقت غير مسئول عن أى حدث يخصّ هذا التنظيم، وحسب لائحة النظام الأساسى لاتحاد الكرة فهو منظم بطولة الدورى العام، وهو الذى يُشرف عليها، وفى ذات الوقت كان على اتحاد الكرة أن يتنازل عن التنظيم إلى لجنة للأندية فى ذات الوقت، ولا يعرف أحد حتى الآن كيف يتقاضى المنظم نسبة ٥١٪ على شىء لا يشارك فى تنظيمه فى الأصل.

وعندما تسأل يقول لك نحن المنظمون والمشرفون على اللعبة نضع اللوائح والقوانين فقط، ويبقى التساؤل: هل وضع اللوائح والقوانين التى لا تُنفذ فى أغلب الأحيان يستحق نسبة ٥١٪ من تسويق البطولة، فهذا ليس وقته لكن اتحاد الكرة بذكاء أرسل فى ٢٠١٤/٩/١٤ شروط مسابقة الدورى العام إلى الأندية المشاركة فى البطولة.

وتضم لائحة أو شروط المسابقة أهم بند اعتمد عليه اتحاد الكرة المصرى فى إبراء ذمته من أية أخطاء قد تحدث أو أية وقائع قد تمسه فى المستقبل، ومنها البند الثامن منها والذى يقول بوضح إن النادى صاحب المباراة وأطلق عليه المضيف ملتزم بإعداد ملعبه للمباريات، وأن يكون صالحا فنيًا – هندسيا– أمنيًا – لاستقبال الجماهير، وأن تكون المدرجات تتفق مع السعة الأمنية لمبارياتها وإخطار جهات الأمن المختصة لأخذ موافقتها على إقامة المباريات بهذا الملعب، وفى حالة تعذر إقامة المباراة على ملعب النادى فعليه تحديد ملعب بديل على وجه السرعة وأخذ موافقة صاحب الملعب وجهات الأمن المختصة، وموافاة

المدرجات تبكى ضحايا الكارثة


...an Football Association

الاتحاد المصري لكرة القدم

كما نود الاحاطة انه لا يتم إقامة أية مباريات في المسابقات المحلية بكافة أنواعها بجماهير أو بدون جماهير إلا بعد موافقة وزارة الداخلية حيث أنها هي الجهة المنوطة بتأمين المباريات بالتنسيق مع الأندية صاحبة المباراة والمسئولة عن الإعداد والتنظيم وكافة الأمور الأخرى.

هذا وقد سبق موافقة السيد الأستاذ المستشار / رضا عبد المعطي المستشار القانوني للوزارة اليوم ١٠/٢/٢٠١٥ بكافة المستندات المؤيدة لذلك.

المدير التنفيذي

عميد د/ ثروت سويلم

الاتحاد بذلك خلال المدة التى تحددها لجنة المسابقات، فهذا النص الواضح الذى جاء فى لائحة المسابقة يصبح المسئول عن الملعب بكل ما فيه هو النادى صاحب المباراة.
أما الاتحاد المصرى لكرة القدم فعليه إعطاء الموافقة على كل مكاتبات النادى، وبالفعل تكشف المكاتبات المتبادلة بين الأندية وبين الجهات الأمنية على أن النادى هو الذى يحضر الملعب ويصبح مسئولا عنه من الألف إلى الياء، ولا يوجد أى مكاتبات بين الأندية ولجنة المسابقات إلا فى حالة وجود مشكلة ما مثلما حدث بين النادى الأهلى والأسيوطى فى مباراتهما معًا، عندما تدخلت لجنة المسابقات فى الموضوع بعد اعتراض الأهلى على الملعب الذى أحضره نادى الأسيوطى؛ وأيضا استطاع اتحاد الكرة عن طريق لجنة المسابقات بوضع البند ٤٣ فى لائحة المسابقات، والتى تنص على أن لجنة المسابقات ستعاقب بشدة جميع عناصر اللعبة التى تلجأ للعنف أو الشغب بالملاعب بأحد الجزاءات التى تدخل فى سلطة اللجنة، والبند ٥٢ أيضا الذى ينص بوضوح على أنه يجب على الأندية توعية مشجعيها بالالتزام بالتشجيع الرياضى السليم وإبلاغ أجهزة الأمن بالعناصر المشاغبة المعروفة لديها لاتخاذ اللازم معهم..
هذا ما وافقت عليه الأندية المصرية.
حتى فى الإبلاغ عن المشجعين المشاغبين هو دورها وهو ما وافقت عليه، لذلك لم يكن غريبًا أو مفاجأة أن يُرسل اتحاد الكرة المصرى تقريرًا سريًا للغاية إلى محمود الحلو وكيل وزارة الشباب والرياضة يوم ٠١/٢/٢٠١٥ أى بعد كارثة الدفاع الجوى بأربعة أيام بالضبط.. ونكشف عن تفاصيله وأسراره
ويقول التقرير إن اتحاد الكرة أعلن فى بداية الدورى العام أن جميع المباريات ستقام بدون جمهور لعدم موافقة وزارة الداخلية ويسمح لكل ناد بحضور ٥٢ فردًا من كل فريق بخطاب رسمى وتم إخطار الأندية بخطاب رقم ٨٢٣٥ بتاريخ ١١/٩/٢٠١٤.
تولى رئيس لجنة الأندية التفاوض مع السادة رئيس مجلس الوزراء ووزير الشباب والرياضة ووزير الداخلية على عودة الجماهير، وأخطر المدير التنفيذى بضرورة حضور اتحاد الكرة الجلسة مع السيد وزير الداخلية بمكتبه وذلك بحضور رؤساء أندية الزمالك وبعض من أعضاء مجلس إدارة النادى ورؤساء أندية المصرى، الاسماعيلى، ونائب رئيس نادى الاتحاد السكندرى.
ثم تحدد اجتماع آخر حضره من قبل السادة رئيس لجنة الأندية وزير الشباب والرياضة بمقر وزارة الداخلية بحضور كل من رئيس اتحاد الكرة، المدير التنفيذى للاتحاد، رؤساء أندية الزمالك والأهلى والاتحاد والمصرى، ثم حدثت خلافات على تقييم الألتراس من قبل كل من رئيسى نادى الزمالك والأهلى وانتهى الاجتماع إلى تحديد الدورى العام بمجموعة واحدة كطلب اتحاد الكرة لعدم الاتفاق على حضور الجماهير.
ثم تم تحديد اجتماع آخر بمعرفة وزير الشباب والرياضة وأبلغ كلًا من رئيس اتحاد الكرة، المدير التنفيذى، رئيس لجنة المسابقات للحضور للاجتماع مع وزير الداخلية، والذى وافق على عودة الجماهير للملاعب اعتبارًا من الدور الثانى لتحديد شروط وزارة الداخلية، التى يجب إتباعها من قبل الأندية بعد ظهور الجماهير المصرية بالمظهر الحضارى فى مباريات المنتخب المصرى مع منتخبى تونس والسنغال، وأيضا مباراة الأهلى فى الكونفيدرالية والالتزام الجماهيرى فى المباريات المذكورة.
علمًا بأن جميع الاجتماعات تمت بحضور وزير الشباب والرياضة وبعد التفاوض صدر بيانٍ من الداخلية اشتمل على النقاط التالية: بناءً على اجتماع وزير الداخلية ووزير الشباب والرياضة فى حضور رئيس اتحاد الكرة بشأن السماح بدخول الجماهير للمباريات اعتبارًا من الدور الثانى المتضمن إقامة مباريات أندية – الأهلى – الزمالك – الإسماعيلى – المصرى – الاتحاد – ألعاب دمنهور – فيما بينهما بدون جمهور.
التزام الأندية المقامة مبارياتها على استاد القاهرة – الدفاع الجوى – المقاولون – برج العرب بألا يزيد عدد التذاكر المطبوعة على عشرة آلاف تذكرة على أن يتم طبعها فى مطابع الشرطة حرصًا على عدم التزوير.
أما باقى الاستادات الأخرى فلا يزيد عدد التذاكر المطبوعة على خمسة آلاف تذكرة، على أن يتم طبعها فى مطابع الشرطة حرصًا على عدم التزوير.
يلتزم النادى المضيف بطبع مائة دعوة للنادى الضيف ويتم إرسالها قبل موعد المباراة بوقت كاف ويتم تحديد أماكن وجودهم بمعرفة النادى الضيف.
النادى الذى يرغب فى عدم وجود جماهير فى مبارياته عليه أن يقوم بإبلاغ اتحاد الكرة بشرط أن يكون جميع مبارياته ولا يحق له الرجوع فى هذه الرغبة. وتم الطلب من الاتحاد بإبلاغ الأندية بهذه الشروط.
كما طلبت وزارة الداخلية من الاتحاد وضع لائحة عقوبات تشتمل على تنفيذ شروط وزارة الداخلية وإبلاغها لكل الأندية ووزارة الداخلية أيضًا.
تم عمل اللائحة وأخطرت بها وزارة الداخلية وبعد موافقة وزارة الداخلية عليها تم اعتمادها من مجلس إدارة الاتحاد فى اجتماعه رقم ٩٥ بتاريخ ١١/١/٢٠١٥.
وأرسلت اللائحة إلى الأندية بخطاب الاتحاد رقم ٣٧٤ بتاريخ ٢٢/١/٢٠١٥ مع تحميل الأندية مسئولية تطبيق هذه الشروط ومسئوليتها عن إدارة وتنظيم المباريات من جميع جوانبها.
وشهدت مباراة الاتحاد مع الجونة بالإسكندرية ودمنهور مع سموحة حضور خمسة آلاف متفرج فى كل مباراة وانتهى اللقاءان بنجاح.
وانتقل التقرير إلى ما حدث فى مباراة الزمالك وإنبى، حيث قال إنه عُقد اجتماع تنسيقى فى العاشرة مساء يوم ٥/٢/٢٠١٥ بقسم شرطة مدينة نصر حضره مندوبا الزمالك وإنبى وقيادات مديرية أمن القاهرة لوضع ضوابط أمنية لدخول الجماهير، وتم التأكيد فى هذا الاجتماع على مسئولية نادى الزمالك صاحب المباراة على التنظيم وطبع وتوزيع التذاكر وتعيين منظمى الأبواب باستاد الدفاع الجوى للمباراة يوم ٨/٢/٢٠١٥، وتأكيدًا لذلك تم إخطار المدير التنفيذى لنادى الزمالك بخطابنا رقم ٠٦٨ بتاريخ ٨/٢/٢٠١٥ على الالتزام بجميع شروط المسابقة السابق إبلاغها لوزارة الداخلية وتحمل النادى مسئولية الإعداد والتنظيم لمباراة الزمالك وإنبى.
ويختتم التقرير بوضوح أنه لا يتم إقامة مسابقات أو مباريات بجمهور أو بدون جمهور إلا بموافقة وزارة الداخلية، باعتبارها الجهة المنوطة بتأمين المباريات بالتنسيق مع الأندية صاحبة المباراة والمسئولة عن الإعداد والتنظيم وجميع الأمور الأخرى.
اتحاد الكرة استطاع بذكاء تبرئة نفسه من كل شىء وألقى الكرة فى ملعب الزمالك ووزارة الداخلية بوضوح شديد.



ربما لا يعلم الكثيرون أن جماهير الزمالك.. ونتحدث عن أعضاء رابطة الوايت نايتس أعدوا دخلة تاريخية فى مباراة فريقهم أمام إنبى.. احتفالا بعودتهم إلى المدرجات بعد غياب دام ثلاث سنوات.. ومنذ كارثة استاد بورسعيد (فبراير2012).

أيام المر فى الزمالك!

سبوبة المراقبين فى الجبلاية .. وكارثة الدفاع الجوى

عاطف عبد الواحد

الدخلة أطلق عليها «قادمون».. وتحولت على أسوار ملعب الدفاع الجوى إلى «راحلون».. بعد سقوط ٢٢ مشجعا فى كارثة أو كابوس جديد للكرة المصرية (فبراير٢٠١٥).

لتعيش جماهير الفانلة البيضاء ونادى الزمالك أيامًا من المر والحزن والدموع والغضب على الضحايا وما يتعرض له النادى.

عبر إذاعة الشباب والرياضة..

وقبل دقائق من انطلاق المباراة.. ووسط الأخبار المنتشرة عن سقوط ضحايا من جماهير الزمالك.. أدلى رئيس القلعة البيضاء بتصريح غاية فى الخطورة مع الزميلة نجلاء حلمى قال فيه إنه لو كان مكان سائق أتوبيس فريقه لدهس هؤلاء العيال البلطجية واستمر فى الهجوم عليهم ووصفهم بأوصاف قاسية بعد المباراة وبعد أن علم بسقوط ضحايا من جماهير ناديه دون أى مراعاة لحرمة الموت.

ويبدو أن رئيس نادى الزمالك نسى أو تناسى أنه ذهب لهذه الجماهير وهو يحمل علم ناديه خلال أحد التدريبات التى سبقت لقاء القمة أمام الأهلى وبعد تدخل من جانب وسائط حتى يحضروا (كان عمر جابر واحدًا منهم).. ويومها لم يهتف الوايت نايتس باسم رئيس الزمالك كما طلب وأشار عدد من أعضاء مجلس الإدارة.. وهتفوا مطالبين بإخراج زملائهم فى الرابطة والمحبوسين فى السجون.

ولا نذيع سرا إذا قلنا إن أعضاء الوايت نايتس ذهبوا إلى ملعب حلمى زامورا لحضور التدريب ولديهم قلق وخوف من أن يكون هناك كمين فى انتظارهم ويتم القبض على قيادات الرابطة (الكابوهات).. ولذلك كانوا يقدمون قدمًا.. ويؤخرون الأخرى.

وما أثار قلق جماهير الوايت نايتس هى قائمة الطلبات للحصول على الدعوات أو التذاكر والتى كان من بينها تقديم صورة البطاقة الشخصية و ٤ صور وملء استمارة الاتحاد.. وما زاد من قلقهم استعانة الإدارة بالمشجعين القدماء وبالتحديد بالخواجة وعلى قوطة وشيكو وعادل أبوسريع.

ولم يكن أمام جماهير الزمالك سوى الذهاب للدفاع الجوى لحضور المباراة بعد الفشل فى الوصول لأى منافذ لبيع التذاكر وأيضا بعد تصريح رئيس الزمالك (فى جريدة الوفد) بأنه سيسمح بدخول اللقاء بالمجان.. مما أدى لأن تزحف جماهير الفانلة البيضاء بأعداد كبيرة وصلت لثلاثة أضعاف العدد المسموح به (١٠ آلاف متفرج).

والمؤكد أن المسئولين عن كارثة استاد الدفاع الجوى واضحون.. رئيس ناد ظل فى حال تفاخر وسباب وخناق مع جمهور ناديه.. ودفع ببعضهم إلى السجن.. وقوات الشرطة قامت بإطلاق قنابل مسيلة للدموع على عدد كبير من المشجعين فى مكان ضيق.. وبعد حشرهم فى قفص حديدى لن تجد مثله أمام أى ملعب فى العالم إلا فى مصر.. مما أدى فى النهاية إلى تدافع وسقوط وكسور ضحايا وصلوا طبقا للأوراق الرسمية إلى٢٢ ضحية.. وإن كان هناك من يؤكد أن العدد أكبر من ذلك.

ذهبت جماهير الفانلة البيضاء للاحتفال بعودتها مرة أخرى وبعد غياب ثلاث سنوات إلى المدرجات.. فوجدت فى انتظارها تنظيما سيئا وقنابل مسيلة للدموع وممرًا للموت لتفقد ٢٢ مشجعا.. ولتعيش هى ونادى الزمالك أياما من المر والحزن والألم والغضب.

وبدا كأنه مكتوب على نادى الزمالك وجماهيره ألا تفرح.. فى كل مرة يقترب فريقها من الدرع يتم إلغاء البطولة وبدلا من أن يوفر رئيس ناديها الهدوء والاستقرار للنادى وللفريق يفتعل المشكلات ويدخل فى أزمات مع جماهيره وكل من يختلف معه فى الرأى.

شيكابالا نجم الزمالك السابق والهارب من نادى سبورتنج لشبونة البرتغالى اختصر كل ذلك فى كلمات على حسابه الخاص على موقع أنستجرام قال فيها: وكأنما كتب على جمهورنا الوفى أن يعيش الأحزان.. فبعد أن كنا متفائلين لمستقبل باهر وبعد أن أصبحوا يغنون ترانيم النصر كتب لهم الغدر أن ينشدوا ألحان الموت.

وحتى لا يدخل لاعبو الزمالك فى صدام مع جماهير ناديهم وخاصة رابطة الوايت نايتس وأسر الضحايا وخاصة بعد ما فعله الخلوق عمر جابر الذى رفض اللعب بسبب الضحايا الذين سقطوا.. تحدثوا لوسائل الإعلام وأكدوا أنهم لعبوا أمام إنبى دون أن يعرفوا بسقوط أى ضحية قبل المباراة خلال الاشتباكات مع رجال الأمن.. وأنهم لو علموا بوفاة مشجع واحد لرفضوا أداء المباراة.

واتفقوا على خصم٥ ٪ من قيمة العقود و ١٠٪ من قيمة المكافآت والتبرع بها لأسر الضحايا وزيارة مستشفى ٥٧٣٥٧ والتبرع بسرير باسم كل مشجع منهم وعمل عزاء جماعى للضحايا والمساهمة فى أداء والد ووالدة كل ضحية فى الكارثة لمناسك العمرة.

والمؤكد أنه لا يمكن أن نعفى اتحاد الكرة من مسئولية هذه الكارثة الكروية.

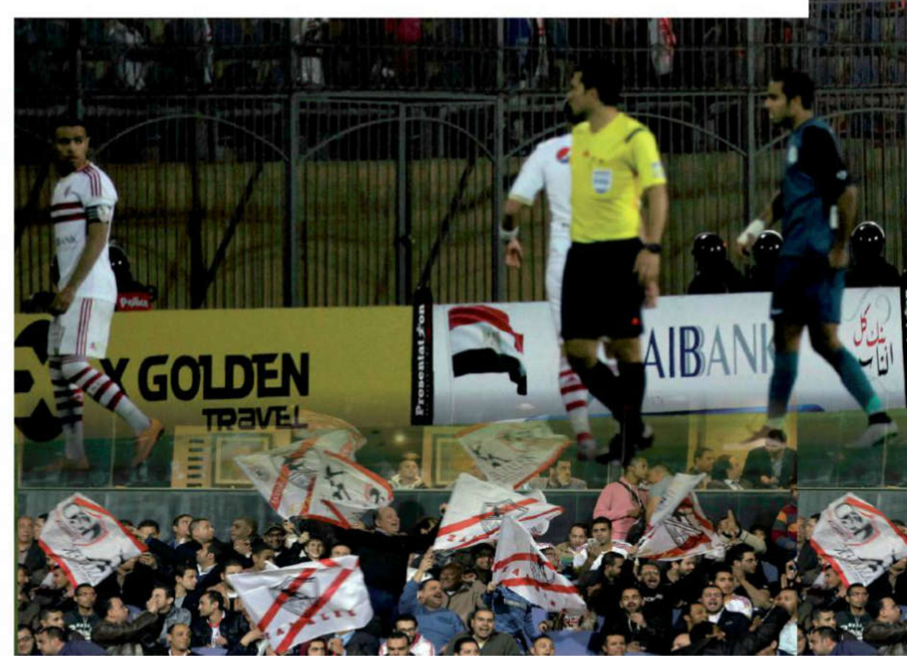
لم يفعل رجال الجبلاية أى شىء من توصيات النيابة العامة بعد كارثة استاد بورسعيد والتى راح ضحيتها ٧٢ مشجعا من جماهير الفانلة الحمراء.. وظلت معظم الملاعب التى تقام عليها مباريات الدورى غير مجهزة مثلما طلبت النيابة العامة.

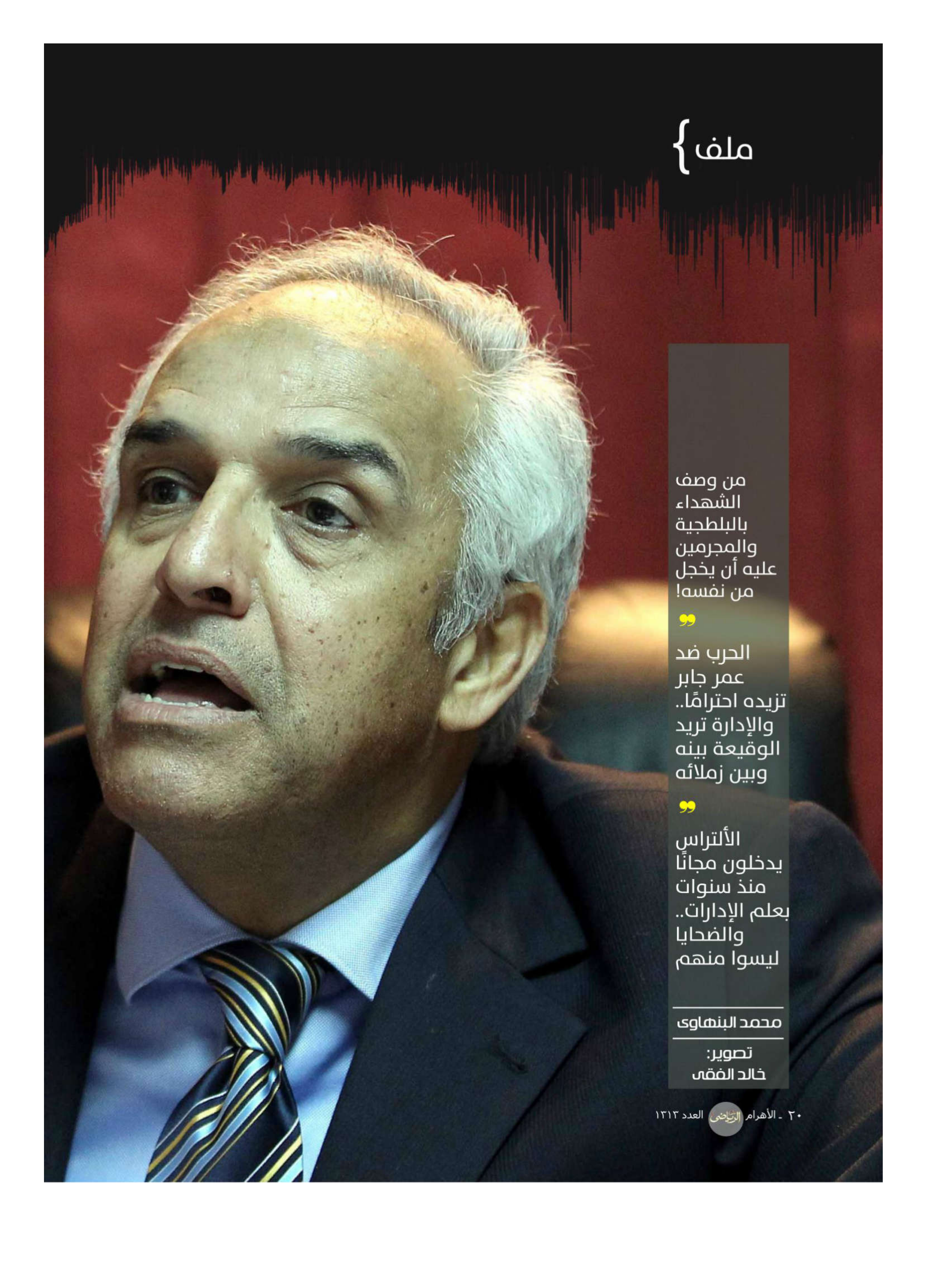
بجانب أن كارثة استاد الدفاع الجوى فضحت سبوبة المراقبين فى الجبلاية والتى استخدمها البعض لأهداف ومصالح خاصة حيث استغلها ثروت سويلم المدير التنفيذى للاتحاد وجمال علام وأحمد مجاهد وغيرهم فى تعيين أبناء العائلات الكبرى فى المدن التى ينتمون إليها من أجل مساعدتهم فى الانتخابات البرلمانية المقبلة والتى يستعدون لخوضها.

وجاءت مباراة الزمالك وإنبى لتفتح ملف سبوبة المراقبين وخاصة المنسق الأمنى (عيد عبد العظيم) الذى كان أشبه بالمتفرجين مثله مثل سامى الطحان مراقب الحكام أو محمد السكران مراقب لجنة المسابقات والذى تدور حوله العديد من علامات الاستفهام والحيرة حيث انشغل هؤلاء بالتقاط الصور داخل الملعب والتأكيد على أن كل شىء تمام رغم وفاة المشجعين خارج الملعب وربما لا يعرف المنسق الأمنى أن دوره يبدأ قبل المباراة بـ ٢٤ساعة ولكنه وغيره من المراقبين الذين جاء بهم سويلم ومجاهد وعلام بالواسطة ولأغراض خاصة وانتخابية لا يعرفون الكثير عن طبيعة عملهم.

المنسق الأمنى يعد المسئول الأول عن الجماهير ويبدأ عمله قبل المباراة بـ ٢٤ساعة يفحص خلالها ملعب المباراة ويطمئن على الأبواب المخصصة لدخول الجماهير والطرق التى توصل إلى المدرجات.. ولا تبدأ المباراة إلا بعد إشارة منه والمؤكد أنه لو ذهب عبدالعظيم لملعب الدفاع الجوى وشاهد القفص الحديدى الذى تم زرعه أمام بوابة الاستاد وأنه لن يتم فتح سوى باب واحد لدخول الجماهير لرفض أو طلب إبعاد القفص وفتح أبواب أخرى فى ظل الزحف الكبير المتوقع.

اتحاد الكرة وقف يتفرج على الكارثة ثم خرج بعد ساعة ليغسل يده ويعلن أنه غير مسئول عن تنظيم المباراة وكأنها تقام فى دورى آخر غير الدورى المصرى.. وتجاهل المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة عقابهم رغم أن الملك محمد السادس العاهل المغربى عاقب وزير الرياضة فى بلاده نتيجة لعملية فساد فى بناء أحد ملاعب مونديال الأندية والذى تم اكتشاف عيوبه بعد هطول الأمطار ولم يتحرك أى مسئول فى مصر ليعاقب اتحاد الكرة بعد كل هؤلاء الضحايا الذين سقطوا.





من وصف الشهداء بالبلطجية والمجرمين عليه أن يخجل من نفسه!

الحرب ضد عمر جابر تزيده احترامًا.. والإدارة تريد الوقيعة بينه وبين زملائه

الألتراس يدخلون مجانًا منذ سنوات بعلم الإدارات.. والضحايا ليسوا منهم

محمد البنهاوى

تصوير: خالد الفقى

مأساة ملعب الدفاع الجوى ألقت بظلالها الحزينة على الكثيرين من عشاق الكرة المصرية، البعض اتهم رئيس الزمالك.. وهناك من اتهم الأمن.. وحمل البعض الآخر الجمهور المسئولية، ذهبنا بهذا الملف الحزين لرءوف جاسر فكان الحوار..

رءوف جاسر يطلق قذائفه فى حوار ساخن:

العـــار يطـــارد مجلـــس الزمـــالك

لم نكن نقصد أن يصفى رءوف جاسر حساباته مع رئيس النادى بقدر ماأردنا أن يطرح رؤيته فى هذه المحنة باعتباره الرجل الذى تقلد كل المناصب الادارية فى الزمالك.

نبدأ مباشرة من كارثة الدفاع الجوى.. من تراه المسئول الحقيقى عن سقوط ضحايا؟

ـ أحب أن أؤكد فى البداية أن محاولة تصوير الأزمة على أنها حدثت للوايت نايتس فقط أمر غير صحيح، فما حدث تم مع جماهير الزمالك بشكل عام، ومن ماتوا أغلبهم ليسوا من الوايت نايتس، والأمر يعتبر مأساة للكرة المصرية. أما بالنسبة للمسئول الحقيقى فهو لن يخرج عن طرفين أساسيين الأول هو مجلس إدارة نادى الزمالك ممثل فى رئيسه والثانى قيادات الأمن المسئولة عن المباراة بالتصرفات الغريبة التى قاموا بها بوضع الجماهير داخل قفص حديدى غير آدمى ثم إطلاق الغاز عليهم فى مكان مزدحم. وكلنا تابعنا الفيديوهات التى توضح حقيقة بشاعة ما حدث، فالحس الأمنى كان يمنع رجل الشرطة من إطلاق الغاز على هذا الجمع الكبير، وما حدث ذكرنى بالتصرفات الحكيمة للشرطة فى مباراة الزمالك ودوكلا براغ فى السبعينيات، والتى كان عليها إقبال جماهيرى كبير وتم إقناع نجم الزمالك الراحل طه بصرى بالعودة للعب المباراة، وعندما بدأ التدافع وتساقط البعض وكنت أجلس فى مدرجات الدرجة الثالثة وجدت رجال الشرطة يهرولون لكسر السور الحديدى لإخراج الجماهير وإفساح المجال لهم حفاظًا على الأرواح، وهو عكس ما تم فى الدفاع الجوى، بحشر هذا الكم من الجماهير فى قفص بهذه المواصفات، وعدم استجابة الشرطة لصراخ الجماهير التى كانت تردد «افتحوا.. الناس بتموت داخل القفص» دون أى استجابة وكأن هؤلاء ليسوا أرواحًا، وأنا هنا لا أطلق أحكاما مسبقة لكنى أطالب بمساءلة هؤلاء.

وما تعليقك على تصريحات رئيس الزمالك بأن من ماتوا بلطجية ومجرمون؟

ـ شىء مؤسف.. ويدعو للحزن أن تخرج تلك التصريحات من رئيس الزمالك، أنا كنت فى ذهول حين سمعتها، فهل طالب فى الجامعة الألمانية وطلاب فى كليات هندسة وطب وتجارة وشباب فى مقتبل العمر بلطجية ومجرمون، عليه أن يخجل مما فعل.

البعض تحدث عن فكرة المؤامرة وأن «جماعة الإخوان المسلمين» كان لها يد فى الأمر فما تعليقك؟

ـ أعتقد أنه كلام ساذج.. ومحاولة لإلصاق تهمة بشهداء أبرار يبكى أى شخص لديه قدر من الرحمة والإنسانية حينما يشاهد صورهم أو يستمع لأهلهم.. لكن محاولات التشويه هى محاولات مخجلة.. وأعتقد أن أغلب وسائل الإعلام توقفت عن تلك النغمة بعد اتضاح الكثير من الحقائق.

البعض الآخر تحدث عن مؤامرة من الأمن خاصة أن القفص الحديدى لم يستخدم فى أى مباريات من قبل.. فما تعليقك؟

ـ هذا أيضًا أمر مستبعد تمامًا فالشرطة لا يمكن أن تتآمر لقتل مصرى، لكن الإهمال هو من أدى بنا إلى هذا المصير، وأطالب بسرعة محاكمة صاحب «الفكرة العبقرية» بوضع هذا القفص فى مدخل الاستاد، وأنا أطالب بحسابه حسابًا عسيرًا على تصرفه.

وما تعليقك على تصريحات رئيس النادى التى أكد فيها أنه اتصل بالأمن بعد إخباره بمنع الجماهير لأتوبيس اللاعبين وطالبهم بأن يتعاملوا مع تلك الجماهير؟

ـ وهل قام هؤلاء الشباب بالتعدى على اللاعبين أو

نعم بعض قيادات الألتراس لهم ميول سياسية.. لكن الرابطة ليست مسيسة

زامورا ظاهرة لن تتكرر.. والصغار لن يستطيعوا إهانته

لست رجل استقالات.. ورحلت عن مجلس درويش لمخالفات مالية صارخة

الأتوبيس، نحن جميعًا شاهدنا الفيديوهات فالجماهير أحاطت بالأتوبيس تطلب من اللاعبين عدم لعب المباراة لسقوط ضحايا وبالتالى ليس من الصواب أن تطلب من الأمن التعامل مع جماهيرك لأن هذا يعنى أنك خلعت انتماءك لجماهير النادى.

وهل كان قرار عودة الجماهير صائبًا فى هذا التوقيت؟

ـ التفكير فى عودة الجماهير ليس السبب، أنا شخصيًا كنت مع عودة الجماهير، ولكن الأزمة فى أن الأمن وافق على عودتهم دون أن يكون مستعدًا لتلك العودة.. واللوم كله يقع على الأمن، فطالما وافقت الداخلية على إعادة الجماهير فهو إقرار منها بأن قواتها مستعدة لتلك العودة وهو ما وضح عكسه تمامًا.

نأتى لأزمة التذاكر هل ترى أنه من المنطقى أن يقوم ناد بطباعة أكثر من نصف التذاكر المسموح بها كدعوات ويتم توزيعها؟

ـ ما تم فى أزمة التذاكر غير منطقى، فالتذاكر تطرح فى الأسواق للجماهير ولا توزع على المقربين من الإدارة، وحتى إن تم توزيع دعوات فتكون بأعداد قليلة ولكن توزيع أكثر من نصف التذاكر فى شكل دعوات فهو أمر غير منطقى ولم يسبق أن تم فى أى ناد من قبل، وأعتقد أنه كان سببًا فيما حدث.

تقلدت أكثر من منصب فى مجلس الإدارة من قبل فهل اعتاد الألتراس على دخول المدرجات دون تذاكر بالفعل؟

ـ الألتراس ظاهرة بدأت بشكل إيجابى تمامًا.. وكانوا حريصين على البعد عن إدارة الأندية والإعلام، على أن يكون هدفهم التشجيع فقط، وكانوا يرفضون أن يتم تمويلهم أو الصرف عليهم من أى عضو بمجلس ناديهم.. ومع مرور السنوات بدأ بعض مسئولى الأندية منحهم مزايا مثل أن يحصلوا على التذاكر بنصف الثمن أو بأسعار مخفضة، وتحول الأمر بعد ثورة ٢٥ يناير إلى دخولهم مجانا، ومنع تلك الظاهرة يجب أن يتم تدريجيًا وبخبرة فى التعامل معهم، وليس بهذا الشكل.

لكن بعض إدارات الأندية كانت تمنحهم التذاكر مجانا كنوع من استقطابهم للهتاف لهم فى المدرجات؟

ـ قد يكون ذلك صحيحًا.. وأنا كنت قريبًا جدًا من ألتراس «وايت نايتس» وأعلم أنهم يرفضون ذلك ويرفضون الوصاية من إدارة النادى عليهم.

بما أنك أكدت أنك قريب من ألتراس وايت نايتس هل تم تسييسهم بالفعل وأصبحوا يؤيدون تيارات سياسية معينة؟

ـ هى اتهامات للتشويه فقط.. الألتراس بشكل عام كما قلت بدأوا كظاهرة بعيدة عن أى سياسة أو دين هدفها التشجيع فقط.. لكنهم كان لهم دور فى ثورة يناير وكان لبعض أفرادهم انتماءات سياسية، فكان هناك أفراد من ألتراس الأهلى والزمالك يشاركون فى المظاهرات وهو حقهم فحق أى شاب مصرى أن يمارس السياسة، لكننى أنفى أن تكون المجموعة بأكملها اتجهت لمناصرة تيار سياسى معين، فمثلًا هناك كثيرون من ألتراس الزمالك يؤيدون ثورة ٣٠ يونيو والرئيس السيسى وهناك مجموعة أخرى تؤيد التيار الإسلامى ومجموعة ثالثة مع الليبراليين ونفس الحال لألتراس أهلاوى وبالتالى الجروب بأكمله غير مسيس لكنها انتماءات أفراد كشباب من حقهم أن يؤمنوا بالاعتقادات السياسية التى تقنعهم، أما الحديث على أن ألتراس أهلى أو زمالك يؤيد بأكمله كيان سياسى فهى اتهامات للتشويه فقط وغير صحيحة على الإطلاق.

وما تعليقك على موقف عمر جابر وعدم خوضه المباراة؟

ـ عمر جابر يجب تثمين موقفه بعد أن التزم بوعده للجماهير خارج الملعب بعدم أداء المباراة لورود أنباء عن سقوط ضحايا، وليس معنى ذلك أن تقوم إدارة الفريق بالانتقام منه أو محاولة وضعه فى موقف العدو مع زملائه، فاللاعب لم يسئ لزملائه وأوضح فى وسائل الإعلام أن المعلومات لم تكن مؤكدة عند اللاعبين، وبالتالى لا توجد أزمة لكن تصريحات رئيس النادى تضغط لإفساد العلاقة بينه وبين زملائه وتصويره على أنه هو السبب فيما يعانيه زملاؤه.

وأرى أن الحرب التى يشنها رئيس النادى ضد عمر جابر تزيد اللاعب احترامًا عند الجميع وتنقص وتقلل ممن يهاجمه، فبدلًا من أن يخرج ويبدى أسفه ويعتذر عن أنه كان سببًا فى تلك الكارثة يحاول أن ينتقم من لاعب لموقفه المحترم.

وهل أخطأ اللاعبون بالمشاركة فى المباراة؟

لا أستطيع أن أوجه أى لوم للاعبين لأن قرار الانسحاب من المباراة ـ بغض النظر عن تأكدهم من سقوط قتلى من عدمه ـ هو قرار إدارة وجهاز فنى، وبما أن الإدارة والجهاز لم يطلبا منهم الانسحاب إذن اللوم لا يقع عليهم، وانما على من كان يعلم بالخبر وأكمل المباراة وهو رئيس النادى وباقى أفراد مجلسه، وأعتقد أن العار سيلاحقهم لأداء تلك المباراة، رغم سقوط قتلى خارج الملعب وقد كتبت ذلك على صفحتى فور انتهاء اللقاء وكنت شديد الغضب من عدم إيقاف المباراة.

لكن رئيس النادى قال إنه لم يكن يعلم بالواقعة إلا بعد المباراة؟

ـ هذا استخفاف بالعقول.. فاللاعبون لديهم العذر لأنهم فى أرض الملعب وليس لديهم هواتف أما الموجودون فى المقصورة وكل منهم لديه هاتفه فمن الطبيعى أن يكون لديه خبر بتلك الجريمة، وبوابة الأهرام وعدد من المواقع نشروا أنباء



مؤكدة أثناء الشوط الأول وبالتالى من يحاول أن يقنعنا بأن رئيس النادى لم يكن يعلم فهو شخص غير أمين فيما يقول.

أما تصريحات بعض أعضاء المجلس بأن النادى كانت ستطوله العقوبات، فمجلس إدارتنا حينما علم بما حدث فى استاد بورسعيد وأخبرنا حسن شحاتة ومحمود جابر بما حدث وأنهم ينوون الانسحاب وافقنا على الفور احترامًا للدماء التى سالت ولم نرجع لاتحاد الكرة أو وزارة الشباب، أما أن تلعب والدماء خارج ملعبك فهذا أمر يدعو للخجل.

وهل ترى أن المسئولية الأدبية كانت تحتم على المجلس الحالى الاستقالة؟

ـ هذا يعتمد على مدى إحساسهم بالمسئولية وبأهالى الشهداء الذين سقطوا أما أنا فلا أستطيع أن اطالبهم بالاستقالة من عدمها.

نترك ما حدث فى الدفاع الجوى.. لماذا يلقبك رئيس النادى الحالى بأنك رجل الاستقالات داخل الزمالك؟

ـ أنا استقلت مرة واحدة من مجلس إدارة كمال درويش وكانت بسبب مخالفات مالية جسيمة تم تحويلها لنيابة الأموال العامة، وتم دفع أموال لتسويتها، وقمت وقتها برفع الاستقالة لرئيس الوزراء ولو كانت هناك عدالة وقتها لتم حل مجلس الإدارة فورًا.

أما المرة الثانية فلم تكن استقالة.. فقد عينت بقرار من حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة فى مجلس يقوده رئيس النادى الحالى الذى أوقف وقتها بسبب واقعة الحذاء الشهيرة وتوليت رئاسة المجلس لعدة أشهر بعدها عاد رئيس النادى بحكم قضائى، وأبلغنى حسن صقر بأنه سيقوم بتنفيذ حكم القضاء وإعادة رئيس النادى لكنه سيحل المجلس بأكمله ففضلت تقديم اعتذار عن عدم الاستمرار قبل أن يحل المجلس.

أما المرة الثالثة فكانت من مجلس ممدوح عباس، حيث تنازلت قبلها عن منصب نائب الرئيس بسبب خلافات مع عباس وعدت للعضوية ثم تركت المجلس بعد انتهاء فترته الرسمية وحل المجلس بعدها وهى أيضا ليست استقالة.

والشخص الذى كان يتهمنى بالاستقالة ثلاث مرات لأغراض انتخابية هو نفسه استقال مرتين الأولى عام ١٩٩٧ وقام بتجميد نشاطه فى بداية عمر المجلس، وفى المرة الثانية قدم استقالة مع طارق غنيم وسامى إسماعيل وأرادوا التراجع عنها بعد ذلك، كما أن أغلب من يعملون فى مجالس يرأسها رئيس النادى الحالى استقالوا على مدار التاريخ.

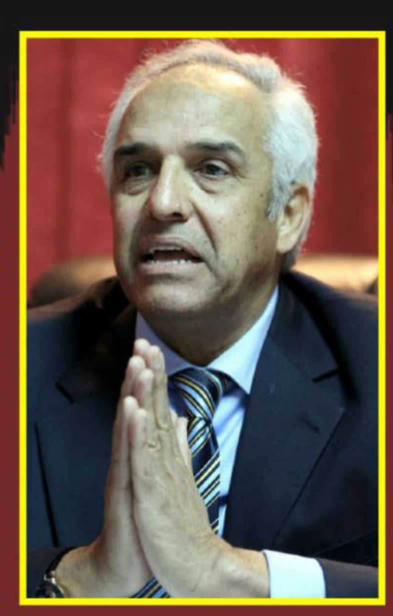
قلت من قبل إنك ندمت على عدم الاستقالة من مجلس ممدوح عباس فما هى الأسباب؟

ـ بالفعل ومازلت نادمًا لأن هذا المجلس لم يحقق إنجازات أو نجاحات، وكان يجب علىّ الرحيل مبكرًا منه خاصة أننى فشلت فى تحقيق أغلب أحلامى التى ترشحت من أجلها.

وما أسباب عدم نجاح مجلس عباس وما هى أحلامك التى لم تحققها؟

ـ إذا أردنا أن نكون منصفين يجب أن نذكر فى البداية أن المجلس تعرض لحرب شرسة من رئيس النادى الحالى، ولم يكمل مدته وكان يعمل فى ظل مجموعة من القضايا التى تطالب برحيله وهو ما أثر على أدائه.

أما أحلامى التى لم تنفذ فكان أبرزها إقامة إدارة محترفة لكرة القدم بعيدًا عن «شغل الهواة»، وعدم إهدار أموال كثيرة على لاعبين وهى أبرز



سلبياتنا وهو اتهام لا أستثنى منه أحدًا حتى المجلس الحالى الذى سمح لعدد كبير من اللاعبين بالرحيل دون مقابل وهو أمر خاطئ، لكننى أعترف بأن إنفاقنا كان مبالغا فيه، لكن بعض الخلافات منعتنى من إبرام العديد من الصفقات الجيدة بسعر أفضل وكان أبرزهم نور السيد ومعتصم سالم، وقام المجلس بالتعاقد مع عصام الحضرى وصفقات لم أكن موافقًا عليها.

وثانى أحلامى كان تعيين مدير عام ناد قوى وإعادة هيكلة المنظومة الإدارية فى النادى والتى لن تتم إلا بتغيير مدير عام النادى بآخر قوى.

وثالث الأمور التى فشلنا فى تحقيقها كانت فرع النادى بأكتوبر بعدما قدمت خطة وافق عليها مجلس الإدارة ثم حوربت من داخل المجلس!

وما أبرز خطأ ارتكبه ممدوح عباس فى ولايته للنادى؟

قبول الصلح مع رئيس النادى الحالى، حيث أضاع فرصة كسب القضية، ومنح الفرصة لخصمه لرد الدوائر القضائية واحدة تلو الأخرى، خاصة أنه يعلم بأن القرار سيخرج فى غير مصلحته، وأخطأ عباس بعد ضغوط بعض المقربين بقبول هذا الصلح الصورى، وظل خصمه يدور على الفضائيات ليؤكد أن له حقوقا وهمية.

ولماذا يتهم الزمالك دائمًا بأنه فى ساحات المحاكم وأن مجالس إدارته تدخل فى صراعات تؤثر على مسيرة النادى؟

ـ طوال تاريخ الزمالك لم يدخل فى تلك الصراعات إلا بعدما دخل النادى رئيسه الحالى، فهو اعتاد أن يحارب أى مجلس وهو خارج النادى، كما يحارب الآخرين حتى وهو داخل المجلس، ودعنا نتساءل مادمت توليت المسئولية ما هو الداعى لتقوم بشطب ممدوح عباس، كما أن أول قرار بعد نجاحه كان إزالة صور رؤساء النادى المعينين، فقام بإزالة صور مرسى عطا الله ومحمد عامر وصورتى وأعتقد أنه تعمد حذف صورتى بالتحديد.

كما قام رئيس النادى الحالى بإزالة لوحة تشير إلى أن هانى العتال هو من أنشأ صالة الجيم الموجودة فى النادى، رغم أنه هو من قام من قبل بوضع طاولتى تنس ووضع لوحة باسمه على الصالة فلماذا تستكثر على غيرك ما تنسبه لنفسك.

قلت إن دافع رئيس الزمالك الحالى للانتقام أضاع على الزمالك كثيرًا من الإنشاءات، وضح ذلك؟

أبرز مثال على ذلك ان ممدوح عباس أقام حديقة لطيف، وكانت أبرز مكان داخل النادى، ولما جاء الرئيس الحالى قام بهدم الحديقة، لمجرد أن ممدوح عباس هو من بناها.

أرى أنك غاضب بشدة على حديقة لطيف ولم تذكر إهانة حلمى زامورا أو أزمة ملعب النادى؟

ـ هذا أيضا تلاعب غير محمود باسم رمز كبير لنادى الزمالك، وإذا كنت تريد تكريم عبداللطيف أبورجيلة فلا يجب أن تهين حلمى زامورا والسيدة الفاضلة روكسان.

ما حدث يدل على أنه لا يعلم القيمة الحقيقية لحلمى زامورا وهى مشكلته وليست مشكلة زامورا، ورغم اعترافى بأننى ناصرت المهندس حسن عامر ضد حلمى زامورا فى الانتخابات لكننى كنت أذهب إلى الصالة وأنتظر بالساعات حتى أنال شرف توصيل الكابتن حلمى بسيارتى فهذا الرجل لن يعوض فى تاريخ النادى مهما حاول الصغار النيل منه.

وهل تؤيد مشروع إزالة ملعب حلمى زامورا وإنشاء مول تجارى، إذا كان سيدر دخلا خياليًا على النادى حسب تصريحات رئيسه؟

ـ رأيى الشخصى فى المشروع ككل أنه لا يصلح، فلا يجوز أن تستغل ٤٠٪ من أرض النادى لإنشاء مول تجارى، فالدعوة أن المشروع سيجنى ٢٫٢ مليار جنيه فهذا سيتم على ٤٠ سنة وبالتالى خبراء الاقتصاد يعلمون أن هناك ما يسمى القيمة الفعلية للمشروع، حيث تم تقييم هذه الأرض فى حالة البيع بسعر ثلاثة مليارات جنيه، وفى منطقة مثل موقع النادى فلابد أن تجنى من وراء تلك الأرض دخلا سنويا يوازى ١٠٪ من قيمتها، أى أن هذه المساحة تساوى ٣٠٠ مليون سنويًا، وليس ٥٠ مليونا، ولدىّ دراسات كثيرة تثبت أن هذا المشروع يعتبر فاشلا اقتصاديًا ويقلل من القيمة الحقيقية للنادى.

كما أن هناك علاقة مريبة تدعو للتساؤل بين صاحب مول العرب وأرض الزمالك، خاصة أن نفس الشخص هو من امتلك أرض الزمالك القديمة وأقام عليها هذا المول، ثم بدأ التفاوض على أرض النادى الحالية.

وعلى المستوى الرياضى فلا تستطيع أن تلغى الملاعب لإقامة مول، فأعضاء النادى اشتركوا فى العضوية حتى يمارس أبناؤهم الرياضة وحكاية أنك ستنقل الملاعب لأكتوبر مردود عليها بأن العضو غير موافق على أن يذهب أبناؤه لأكتوبر حتى يمارسوا الرياضة.

ألا ترى أنك متحامل على رئيس النادى وقد تعاقد مع عدد من الصفقات الناجحة وحل الكثير من الأزمات الاقتصادية فى الزمالك؟

ـ وكيف جاء رئيس النادى بتلك الأموال.. قام بعمل ٢٠٠٠ عضوية استثنائية جديدة بالمخالفة للقانون، رغم أن القانون ينص على ألا تتعدى الفئات المستثناة نسبة من ٢ إلى ٣٪ من إجمالى العضويات الجديدة قاطبة، إلا أنه قام بذلك ليجنى أموالا يقول إنه صنع بها إنجازات، رغم أنه وضع النادى فى كارثة حقيقية، حيث أضاف ألفى أسرة جديدة رغم أن المساحة لا تتسع لهم فى ظل التكدس الموجود، ثم دخل فى أزمة معهم بعد ذلك لمنعهم من دخول النادى.

ملف

الجبلاية.. عودة الدورى.. أو الاستقالة!

المنتخب الخاسر الأول من إلغاء النشاط

مزايدات الأندية مرفوضة.. والهبوط مستمر

رغم أنه أضعف مجلس إدارة لمؤسسة الكرة المصرية منذ عام 1921 حيث نشأته وتاريخه فإنه أيضًا وللحق أضعف فقرة فى منظومة الكرة المصرية وأقلهم مسئولية عن كارثة فبراير الأسود لكننا لن نسبق الأحداث والأحكام وهذه كلمات ضرورية قبل أن نتناول قضية استئناف الدورى فى السطور التالية:



باسم مرسى هداف الزمالك وإبراهيم يحيى لاعب إنبى



أشرف الشامى

يعتقد البعض أن أعضاء اتحاد الكرة لا يشعرون بالكارثة التى حدثت فى استاد الدفاع الجوى بسبب مطالبتهم بعودة الدورى العام واستئناف النشاط، والحقيقة أن أهل الجبلاية يشعرون بذلك لكنهم أيضا يفكرون فى مصلحة الكرة المصرية ومصلحتهم الخاصة.. فمعظم أعضاء الجبلاية سيخوضون انتخابات البرلمان وانسحابهم الآن يعنى أنهم كالفئران المذعورة التى تقفز من المراكب الغارقة وهو ما سيؤثر على موقفهم الانتخابى فى دوائرهم بالإضافة إلى أن انسحابهم الآن سيكون ورقة جيدة فى أيدى المنافسين لهم للضرب فيهم وهذا السبب تحديدا كان مبررا كافيا لإحالة ناديى النصر والأسيوطى للجنة الانضباط بدعوى الهجوم على مجلس الإدارة ومطالبتهما له بالاستقالة والرحيل بل ومطالبة لجنة الانضباط بالبحث عن نص لا يسمح لأى من عناصر اللعبة بالهجوم على مجلس الإدارة رغم أن هناك نصا واضحا فى لجنة المسابقات لكنه لا ينطبق على مجالس إدارة الأندية لذلك طالب المجلس لجنة الانضباط بالتدخل.

أهل الجبلاية كانت لديهم أسباب أخرى للمطالبة باستئناف الدورى لا تتوقف على ضغط الشركة الراعية ولا تنتهى عند ضغط القنوات الفضائية لكنها تمتد أيضا إلى رؤى فنية خاصة بالارتباطات الدولية للمنتخبين الأول والأوليمبى خلال المرحلة المقبلة، وهذا ما دعا الأغلبية داخل الاتحاد إلى اتخاذ قرار باستئناف المسابقة يوم ١٩ من الشهر الجارى بعيدا عن قرار مجلس الوزراء بتجميد الدورى والنشاط لأجل غير مسمى حدادا على كارثة ستاد الدفاع الجوى.. الجبلاية حددت موعدًا لعودة الدورى الممتاز أولا ثم مباريات الأقسام الثانية والثالثة والرابعة وأخطرت وزارة الداخلية بذلك بعد أن رفضت اقتراحات بالتعاقد مع شركات أمن خاصة لتأمين المباريات بفعل الاحتقان.. قرار الجبلاية كان صائبا خاصة أن المباريات ستعود لتقام بدون جمهور ولا دعوات ولا حتى إعلام وصحفيين ولا داعى إذن للتعاقد مع شركات تأمين خاصة.. أما السر وراء تحديد يوم ١٩ فبراير فيعود إلى تلقى مؤسسة الكرة المصرية خطابا يفيد بتوقف النشاط أيام المؤتمر الاقتصادى بشرم الشيخ أول مارس وكذا الفترة التى ستجرى فيها انتخابات مجلس الأمة والإعادة إذا كان، وكل هذه عوامل ستساعد فى تأخير إنهاء الموسم إلى شهر أغسطس وهو ما يؤثر سلبا على الأندية واستعداداتها للموسم الجديد وارتباطاتها





محمد رزق لاعب وسط الأهلى

الدولية، فضلا عن أن المنتخب الوطنى سيبدأ مشواره مع تصفيات الأمم الأفريقية فى الخامس من يونيو المقبل بخلاف ارتباطات المنتخب الأوليمبى.

ولا تتوقف أضرار عدم استئناف المسابقة من وجهة نظر الجبلاية عند هذه الأسباب بل هناك أسباب أخرى تتعلق بالخسائر المالية للأندية والاتحاد معا، أما القضية الأهم فهى خاصة بأن تصفيات الأمم الأفريقية ستبدأ لمصر فى الخامس من يونيو، حتى الآن ليس لدينا منتخب أصلا ولا جهاز فنى.. ومعنى توقف الدورى أو إلغائه هو تجميد المفاوضات مع المدربين الأجانب وأولهم هيرفى رينارد الذى طلب ٠٥ ألف يورو شهريا، حيث إن المنطق يشير إلى أنه لا ضرورة للتعاقد مع مدير فنى ولا يكون لدينا دورى وفى هذه الحالة سيتم اللجوء للحلول المصرية والمدرب الوطنى وتلك هى القضية التى تؤرق أهل الجبلاية.. وهو ما اعترف به محمود الشامى قائلا: توقف الدورى سيعيدنا للوراء وهذا أمر غير مقبول فكرة القدم أصبحت صناعة ولن نسمح بأن تنهار.. الشامى أكد أيضا أن الهبوط هذا الموسم مستمر رغم مزايدات بعض رؤساء الأندية، وسيتحمل الاتحاد مسئوليته وسيدير المسابقة بصرامة شديدة ودون أى فرصة للتجاوز.

وكشف أن المواعيد المقترحة لعودة الدورى تبدأ يوم ٣٢ فبراير عقب مباراة الأهلى فى السوبر الأفريقى وتستأنف المسابقة بالجولة ٣٢، وسيتم تأجيل الجولتين ١٢ و٢٢ لوقت لاحق، حيث يتم ضغط الجدول بخوض مباراة كل يومين بدلا من أربعة مثل كل دول العالم، فلدينا استحقاقات البرلمان والمؤتمر الاقتصادى فى شهر مارس، الأمر الذى سيؤدى إلى توقف المسابقة لمدة ٨١ يوما وهذا كان السبب وراء قرار اللعب كل ٨٤ ساعة.. الشامى قال أيضا إنه تم التنسيق مع لجنة المسابقات وهناك مقترحات بخصوص أن يلعب ناديا بتروجت وسموحة مباراتهما يوم ١٢ فبراير للاستعداد جيدا لافتتاح مشوارهما فى دورى الأبطال والكونفيدرالية، مشيرا إلى أن الجبلاية تحاول إنهاء بطولة الدورى قبل يوم ٠٣ يوليو، لتجنب مشكلة القيد الأفريقى للأندية المصرية التى تتأهل لدور المجموعات فى البطولات الأفريقية، ونسعى لإنهاء الدورى فى شهر يوليو وأن استئناف النشاط الكروى هو أمر لا مفر منه حتى لا نتعرض لعقوبات من الفيفا، ويدرس الاتحاد حاليا تكريم الشهداء قبل استئناف النشاط مرة أخرى.. الجبلاية كانت قد قررت صرف نصف مليون جنيه لأسر الضحايا والشهداء وهى نسبة صندوق الكوارث وجزء من عائد بيع إذاعة الدورى.

وقد اتفق أعضاء الجبلاية على تقديم استقالة جماعية حال إلغاء الدورى هذا العام أو إذا أدانتهم تحقيقات النيابة التى تجرى حاليا لإثبات الحقيقة.



أخطأ الكثيرون فى خلق نوع من التشابه بين مباراة الأهلى والمصرى والمعروفة إعلاميا بمباراة مذبحة بورسعيد وبين مباراة الزمالك وإنبى على ملعب الدفاع الجوى بالقاهرة والتى شهدت سقوط ضحايا من جماهير الفانلة البيضاء.

انفراد.. تقرير حكم مباراة الكارثة

أحمد عيد عبد الملك بين لاعبين من إنبى

البنا حصل من عامر حسين علي تصريح بالتأجيل

مراقب الحكام انشغل بالتقاط الصور التذكارية

الوجود الأمنى شرط الحكام لاستئناف الدورى



خالد عبد المنعم

الاختلافات كانت كثيرة بداية من موعد سقوط الضحايا ومكانه داخل وخارج الملعب ونتيجة المباراة وشعبية الفريقين والحضور الجماهيرى فى المدرجات.

هؤلاء جميعا جانبهم الصواب فى عقد مقارنة بين مسئولية الحكم فى هذه المباراة أو تلك رغم أن التحكيم فى الاثنين برىء من إجازة إقامة المباراة وعدم إلغائها.

أوجه التشابه بين المباراتين ليست كثيرة لكن الأهم أن إقامة كلتيهما أنقذت الموقف من زيادة فى حجم الكارثة، فلو أن فهيم عمر ألغى مباراة الأهلى والمصرى قبل بدايتها أو بين الشوطين لكان عدد القتلى تضاعف نتيجة لغضب الجماهير وإحكام المؤامرة التى كانت معدة سلفا لسقوط عدد كبير من الضحايا، ونفس الشىء فى مباراة الزمالك وإنبى لو أن الحكم الدولى محمود البنا ألغى المباراة قبل بدايتها و بين شوطيها لكان الجمهور قد نزل أرض الملعب وحدثت كارثة ثانية أكبر بكثير من الذى حدثت خارج الملعب، وهذا كان هو التطابق الوحيد بين الحدثين رغم أن الفارق الزمنى بين المباراتين وصل إلى ثلاث سنوات كاملة ولكن يبقى على رأس كل هذا أن الأمن لم يطلب من التحكيم فى المباراتين إلغاء المباراة لأحداث خارجية تحول دون إتمامها.

تقرير محمود البنا فى مباراة الزمالك وإنبى كان محورا مهما فى العديد من الأشياء أولها نتيجة المباراة، فلو أن البنا كتب أنه تعرض لضغوط لإقامتها لكانت فى حكم الملغاة، ولو أنه كتب أنه ألغاها بين الشوطين لأى من الظروف لكان يجب أن تعاد أو احتساب النتيجة لأى من الفريقين وفقا للتقرير، وثانيا لو أن الحكم كتب أنه يعلم بما حدث خارج الملعب ووافق على لعب المباراة لكانت هناك مسئولية أدبية قبل أن تكون جنائية، لذلك كان تقرير الحكم الدولى محمود البنا مهما، خاصة أن الكثيرين اجتهدوا الفبركة ما قام بكتابته فى أوراق التقرير الذى حصلنا على تفاصيله، وهى كالآتى.. أن محمود البنا نفى تماما علمه بما حدث خارج الملعب من سقوط لضحايا قبل أو أثناء المباراة وأنه عرف فقط بعد انتهاء اللقاء، وأن الذى حدث أنه وصل إلى الملعب قبل ساعتين ونصف الساعة من إقامة المباراة، أى أنه وصل فى تمام الساعة الخامسة مساء ومعه الحكم المساعد الأول وائل مصطفى والحكم الرابع سيد عبدالله، بينما تأخر الحكم المساعد الثانى أحمد توفيق طلب لظروف الطريق حيث إنه كان قادما من البحيرة، إضافة إلى أحداث الجماهير خارج الملعب وقاموا جميعا بإجراء عملية التسخين والإحماء استعدادا للمباراة، كذلك نزل فريق إنبى فى موعده لإجراء عملية الإحماء وأن فريق الزمالك تأخر عن موعد وصوله للملعب، وعندما سأل عن السبب أكدله





محمود البنا حكم لقاء المجزرة

مراقب لجنة المسابقات أن هناك أحداث شغب من الجمهور حالت دون وصوله في الموعد المحدد.
وأضاف الحكم الدولى محمود البنا في تقريره عن المباراة أنه لفت نظره وجود رائحة غاز فى الهواء وسأل عن الأمر فأبلغه مسئول الأمن فى الملعب أنها من آثار إطلاق الشرطة غازات مسيلة للدموع خارج الملعب لتفرقة الجماهير المتدافعة لدخول الملعب، وأكد أنه تلاحظ زوال رائحة الغاز قبل انطلاق المباراة، كما كتب فى التقرير أنه اتصل بمسئول لجنة المسابقات عن طريق مسئول اللجنة فى الملعب للإبلاغ عن تأخر انطلاق المباراة فى موعدها وأن الموعد تأخر لمدة نصف ساعة حصل بها على تصريح من عامر حسين رئيس اللجنة الذى سمح بإقامتها فى الموعد المحدد.
سامى الطحان رئيس لجنة حكام الغربية والذى كان معينا لمراقبة المباراة عن لجنة الحكام كتب هو الآخر فى تقريره نفس ما كتبه حكم المباراة، ولم يكن هناك اختلاف، وهذا الأمر يبدو طبيعيا خاصة أن الاثنين يتبادلان التشاور حول ما سوف يكتب، حتى لا يوجد اختلاف يضعف موقفهما أمام مسئولى الاتحاد، لكن تصريحات سامى الطحان المتكررة فى الفضائيات بعد المباراة عن الأحداث التى شهدها اللقاء كانت محل نقد من عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام، الذى أبدى استياءه من تصريحات المراقب الذى بحكم اللائحة ممنوع من التصريحات عن أحداث اللقاء المكلف بمراقبته، والأكثر من ذلك أنه نزل أرض الملعب والتقط الصور التذكارية مع طاقم التحكيم قبل المباراة وأمام شاشات التليفزيون رغم أنه ليس من المفروض وجوده داخل الملعب وهو الأمر الذى سيعرضه للعقوبة من لجنة الحكام فى اجتماعها المقبل.
عصام عبدالفتاح أصر داخل اجتماع مجلس الإدارة على أن لجنة الحكام نبهت على حكامها بعدم انطلاق أى مباراة بدون وجود أمنى داخل الملعب وعدم السماح لأى أعداد زائدة داخل الملعب من الأجهزة الفنية للفريقين وأن الأمر ينطبق على مباريات القسمين الثانى والثالث اللذين بهما مباريات تقام بدون أمن وهو الأمر الذى يعرض عناصر اللعبة للخطر ويهدد المسابقة، كما طلب رئيس لجنة الحكام ضرورة إلزام مسئولى الأندية بعدم التطاول على التحكيم والحكام حتى لا تتفاقم الأزمات ويحدث احتقان بين الفرق ومسئولى التحكيم واتحاد الكرة، وأن العقوبات يجب أن تشدد قبل استئناف المباريات وتخطر الأندية بالعقوبات التى تصل إلى الغرامات المالية الكبيرة وخصم النقاط.
الذى لا يعرفه الكثيرون أن حكم مباراة الزمالك وإنبى محمود البنا نال قدرا كبيرا من اللوم بعد المباراة نتيجة أدائه المتدنى وعدم احتسابه ضربتى جزاء صحيحتين لكل من إنبى والزمالك وتساهله في إخراج الكارت الأصفر لعدد من لاعبى الفريقين واحتسابه قرارات عكسية لكلا الفريقين.
المعروف ان البنا كانت مباراة الزمالك وإنبى هى الثالثة له التى يدير فيها مباراة لفريق الزمالك حيث أدار له مباراته أمام الجونة فى الأسبوع الرابع عشر والشرطة فى الأسبوع الثالث.
على جانب آخر أكد محمد السكران مراقب لجنة المسابقات أنه لم يعلم هو أو أفراد طاقم التحكيم أيًا مما حدث خارج أسوار استاد الدفاع الجوى سواء من وفاة الجماهير أو إصابات وأنهم لم يعلموا إلا بعد انتهاء المباراة من أحاديث العاملين فى الملعب.
وأقسم محمد السكران أن كل ما يتردد عن علمه بوفاة المشجعين عار تمامًا من الصحة، مشيرًا إلى أن تقريره الذى قدمه لمجلس إدارة اتحاد الكرة تضمن عدم معرفته بالأحداث التى جرت خارج أسوار الملعب.
وكان تقرير مراقب المباراة محمد السكران قد خلا من معرفته بالأحداث خارج الملعب وأنه كتب فى التقرير عن تأخر المباراة لمدة نصف ساعة بعد اتصال تم بينه وبين طاقم التحكيم بعامر حسين رئيس اللجنة الذى وافق على تأجيل المباراة لمدة نصف ساعة لنتيجة لتأخر أتوبيس اللاعبين فى دخول الاستاد.

التفتيش مستمر.. والمطاردة قائمة.. ويبقى كل شىء جاهزًا لمواجهة الحراك الصهيونى فى قارتنا السمراء باستغلال كرة القدم سواء بإقامة المعسكرات الكروية أو رعاية وملكية الأندية أو تزوير التاريخ للمؤسسات الرياضية الكبيرة فى القارة الأفريقية..



جامعة يونانية تنشر الأكاذيب العبرية للكرة السودانية

تزوير صهيونى لتـــ

تعالوا نكشف الألاعيب الإسرائيلية فى حلقة جديدة نحمل فيها أوراقنا وأقلامنا ونسافر إلى أشقائنا فى السودان نكشف الكذب والنصب والاحتيال الصهيونى فى السودان.

من هذه الأوراق التى نفتش فيها مجموعة من الكتب اليهودية التى سطرها اليهود، ويعتبرونها وثائق رسمية فى حين أنها هى أوراق للكذب والتضليل لإثارة الفتنة وإثارة القلاقل فى السودان، خاصة فى مجال كرة القدم الذى يعتبره الصهاينة الطريق السهل للعبث بعقول الناس، والطريق الأفضل والأحسن فى إقناعهم بأفكارهم العبرية والماسونية.. والكتب التى تحمل عناوين الفتنة وإثارة القلاقل فى السودان وتقسيم الشعب السودانى، الذى يعشق كرة القدم ويعشق نجوم وأندية بلاده كثيرة وكتابها من اليهود الصهاينة مثل كتاب «بنو يعقوب فى أرض المهدى»، وصاحب ومؤلف هذا الكتاب هو اليهودى الصهيونى «إلياهو سالومون ملكا»، الذى تعمَّد التزوير والنصب والاحتيال حين كتب فى كتبه قصة نشأة وحكاية تأسيس نادى المريخ، الذى يُعد أحد قطبى الكرة السودانية مع قطبها الآخر نادى الهلال.. على اعتبار أن الناديين هما الأكثر شعبية والأكثر شهرة فى السودان والقارة الأفريقية، وإلياهو مؤلف هذا الكتاب وُلد فى السودان وأبوه كان كبير الحاخامات اليهود، وقامت جامعة «سيراكوس»اليونانية بطباعة ونشر هذا الكتاب.. وقام الكاتب والصحفى السودانى مكى أبو قرجة بترجمة هذا الكتاب للعربية والذى يعتبره اليهود سفرًا من أسفارهم.

وجاء في هذا الكتاب أن أعضاء الجالية اليهودية فى السودان هم الذين أسسوا نادى المريخ السودانى، حين شرع اليهود فى إقامة ناد رياضى لهم يجمعهم ويمارسون كرة القدم فيه، ويتنافسون مع أندية الجاليات الأخرى مثل الفرنسية والإنجليزية واليونانية والسورية، وكانت هذه الأندية تتنافس فى دورى روابط كرة القدم بالخرطوم.. والنادى الذى أسسه اليهود فى عام ١٩٢٢، كان يحمل اسم نادى مكابى الخرطوم تيمنا بالأندية المكابية التى ترمز للصهيونية،

عبد الشافى صادق



نادى المريخ السودانى

ـــاريخ المـــريخ

وأن هذا النادى كان مقره فى شارع فيكتوريا بالخرطوم وهو شارع القصر حاليًا.. وأن أثرياء اليهود هم الذين أسسوا نادى مكابى حين قاموا بشراء قطعة أرض فى هذا المكان، وأن شركة ليكوس إخوان هى التى دفعت ثمن هذه الأرض، وليكوس هو يهودى يونانى، والذى قام بإنشاء سينما على هذه الأرض تحمل اسم «سينما كليزويوم» بعد انتقال مقر النادى إلى مكان آخر.. وغيروا اسم النادى إلى نادى المريخ بحجة أن اليهود كانوا لا يرغبون فى الكشف عن هويتهم اليهودية.

وكان المقر الجديد قد اختاره اليهود بعناية وبمعنى أدق أنهم أقاموا نادى المريخ على قطعة أرض واسعة بجوار الكنيس اليهودى فى أم درمان فى الأربعينيات، وكان اليهودى ديفيد هونيستين مديرًا للنادى، والذى كان يعمل موظفًا فى الخط الخديوى للبريد بالخرطوم، وكان أول رئيس للنادى هو شالوم سيروسى، أكبر أفراد عائلة سيروسى ثم أعقبه ألبرت قاوون، كبير عائلة قاوون والشريك فى شركة ألبرت ونسيم قاوون، وجاء من بعده موريس سيروسى الشريك فى شركة سيروسى إخوان، ثم ديفيد ملكا، والذى كان يعمل مديرًا لشركة مواد البناء بالخرطوم، ثم أعقبهما ليون تمام، كبير عائلة تمام، وقبل أن يصبح رئيسًا للنادى عمل ديفيد سكرتيرًا شرفيًا للنادى لمدة ثمانى سنوات.. وفريق كرة القدم فى النادى كان كل أعضائه من اليهود، حسبما أورده الكتاب الذى تضمن أن اللاعبين الأساسيين للفريق اليهودى هم: سليمان بيومى ـ حارس المرمى المتميز ـ وديفيد بسيونى وإلياهو ملكا جناح أيمن ـ وشالوم سيروسى ظهير أيمن ولوموريس ماركوفيتش ظهير أيسر، كان اللاعب المتاز والجناح الأيمن هو مايير.. وهناك كتب أخرى تحدثت عن محاولات الكذب والخداع التى يتحدث عنها اليهود بخصوص نادى المريخ السودانى، مثل كتاب الجالية اليهودية فى السودان، وكتاب يوميات لطيفة للكاتبة اليهودية سالون ليفى، وموقع هاروث اليهودى، وكلها تحمل كلامًا كذبًا ونصبًا واحتيالاً يكشف أطماع الصهاينة فى السودان التى يعتبرها اليهود «أرض كوش» فى أسفارهم وعند أحبارهم وأرض كوش تعنى الوطن المفقود، ووصل بهم الأمر إلى أنهم يدّعون أن سيدنا موسى عليه السلام كان سودانيًا، وأن قصة سيدنا موسى عليه السلام مع الخضر أو العبد الصالح دارت تفاصيلها فى الخرطوم، وأن المنظمات الصهيونية رشحت السودان وطنًا لليهود، والدليل الخطاب الذى سلمه اليهودى واربورت الخبير فى شئون الفلاشا إلى اللورد كرومر فى القاهرة فى عام ١٩٠٠، ويقترح فيه أن يكون السودان وطنًا لليهود، ونفس الاقتراح قدمه إبراهام جارنت فى عام ١٩٠٧ مع رئيس المنظمة اليهودية.

والحقائق التى أراد الصهاينة تزويرها فى نسب تأسيس نادى المريخ لهم، هو أن النادى السودانى تأسس فى عام ١٩٢٥.. ومرت عملية التأسيس بكثير من عمليات التغيير سواء فى المقر أو الاسم، وكان الاسم الأول للنادى هو نادى المسالمة والذى يقع وسط أحياء المسالمة والعرب ونباوى.. ثم تغير اسم النادى إلى نادى نجمة فيكتوريا نسبة إلى ملكة إنجلترا، وفى عام ١٩٢٧ غيروا الاسم إلى نادى المريخ، وفى نفس العام تغير الاسم إلى النادى الأهلى، وحدث خلاف كبير بين المؤسسين للنادى، فالبعض كان يريد اسم المريخ والبعض الآخر كان يريده اسمًا وطنيًا وهو الأهلى.

وكان من أشد المتمسكين باسم الأهلى هو فتح بشارة، الذى كان يعمل موظفًا فى بنك باركليز وتم نقله إلى جنوب السودان فى نفس العام لظروف عمله، مما جعل بقية المؤسسين يقومون بتسجيل وإشهار النادى باسم نادى المريخ، مما أغضب فتح بشارة كثيرًا وانسحب من النادى، وقام ومعه بعض زملائه من خريجى كلية جردون من الموظفين والعاملين فى السلك الحكومى والمهندسين والأطباء بتأسيس نادى الهلال السودانى، الذى اعتبروه مقرًا لمقاومة الاحتلال الإنجليزى والتحرر والاستقلال.. هذه هى القصة الحقيقية لتأسيس نادى المريخ بسواعد وأموال سودانية، وأن مجموعة من الأقباط والمسلمين هم الذين أقاموا هذا النادى العريق.. ورغم هذه الحقيقة الواضحة فإن كتابات الصهاينة تحاول إثارة الفتنة والقلاقل وإثارة الشقاق بين الجماهير السودانية، مثل معايرة بعض جماهير الهلال لجماهير المريخ بأنهم ناد يهودى.. وهى فتنة أشد من القتل وأقوىً من فتك الأسلحة الصهيونية التى أرادوا استخدامها من خلال كرة القدم وأنديتها ونجومها.. ولكن فى السودان اختار الصهاينة التزوير والنصب والاحتيال لتحقيق أهدافهم ومصالحهم.. وكل الأرقام والإحصاءات تقول إن عدد الجالية اليهودية فى السودان كان يتراوح بين ثمانمائة وألف يهودى وأنهم رحلوا جميعًا بعد استقلال السودان.



ملف السوبر

الأهلى يستنجد بالتاريخ فى السوبر

مواجهة صعبة بكل المقاييس تنتظر الأهلى فى السوبر الأفريقى يوم السبت المقبل بملعب مصطفى تشاكر في البليدة أمام وفاق سطيف الجزائرى الذى يبحث عن إنجاز جديد فى موسمه الاستثنائي.

سطيف يراهن على الأرض والجمهور

"

جاريدو يبحث عن لقب ثالث ينقذه من الانتقادات

صلاح رشاد

يخوض الأهلى هذه المواجهة وهو يضع نُصب عينيه تحقيق رقم قياسى جديد، من خلال حصد لقب أفريقيٍ يرفع رصيده من الألقاب القارية إلى ٢١ لقباً، فضلاً عن الاحتفاظ بلقب السوبر الذى لم يغادر القلعة الحمراء منذ موسمين.

ورغم أن المستوى الفنى للأهلى فى الوقت الحالى لا يُبشر بالقدرة على الاحتفاظ بلقب السوبر، فإن الفريق اعتاد التعامل الجيد مع الظروف الصعبة، لأنه يمتلك اللاعبين الذين يكونون على مستوى المسئولية فى مثل هذه المواجهات، فضلاً عن التاريخ الذى ينحاز لأصحاب الرداء الأحمر، ففى كل مواجهات السوبر الأفريقى الماضية، كان الفوز فيها للأهلي باستثناء المواجهة الأولى مع الزمالك فى جنوب أفريقيا عام ٩٤ ومنذ ذلك الحين والأحمر يرفض التفريط فى هذه البطولة التى حصدها ٦ مرات من ٧ مشاركات، حتى فى الموسم الماضى الذى كان فيه الفريق الأحمر فى أضعف مستوياته الفنية كشر عن أنيابه أمام الصفاقسى التونسى وانتزع اللقب بجدارة بعد الفوز بثلاثة أهدافٍ مقابل هدفين، لكن السيناريو يبدو مختلفا هذه المرة.. ففى الموسم الماضى كان الأهلى يحظى بمساندة جماهيره الغفيرة كما أن هدافه الموهوب عمرو جمال كان فى عنفوان تألقه وأحرز هدفين، لكن هذين الضلعين المهمين يغيبان عن الفريق فى المواجهة الجديدة مع وفاق سطيف، فالمباراة بالجزائر ليفتقد الأحمر السند الجماهيرى الذى يكون له دوره البارز فى هذه المواجهات المصيرية، كما أن القناص عمرو جمال يفتقده الأهلي أيضا منذ فترة ليست قصيرة بسبب إصابتهٍ بقطعٍ فى الرباط الصليبي، وترك جمال فراغا كبيرًا لم يملأه عماد متعب الذى ابتعد كثيرًا عن مستواه بعد أن تجاوز الثلاثين من عمره، كما أن أحمدٍ عبدالظاهر وصلاح الدين الإثيوبى مازالا أيضا غير مقنعين.. والوافد النيجيرى الجديد بيتر مازال فى البداية فضلاً عن أن إصابته فى مباراة الفريق الأخيرة أمام اتحاد الشرطة فى الدورى قبل توقفه ربما تحول دون جاهزيته الكاملة فى لقاء السوبر، عوامل صعبة فرضت نفسها على الأهلى قبل هذه المواجهة فلا جمهور ولا أرض ولا أسماء من العيار الثقيل تصنع الفارق، أمام فريق متحمس ومتوثب ويسعى جاهدًا إلى استغلال الفرصة الذهبية التى أتيحت أمامه، فالأرض معه والجمهور أيضا وحيوية الشباب والرغبة العارمة فى إثبات الذات أمام فريق بحجم وقامة وقيمة الأهلي، ولاشك أن الفريق الجزائرى الذى فاجأ الجميع فى دورى رابطة الأبطال بفوز مستحق باللقب، يريد تكرار نفس السيناريو أمام نادى القرن ليجمع المجد من طرفيه ويستغل طفرته الحالية أحسن استغلال، خاصة أيضا أنه يمتلك كوكبة من اللاعبين المتميزين أمثال حارس المرمى سفيان



جمعة لاعباً يحمل كأس السوبر عام ٢٠١٢ بالفوز على ليوبار الكونغولي وسط فرحة زملائه

خذايرية وبلعمري ومحمد لقرع ويونس سفيان وزرارة توفيق وأكرم حاجي وغيرهم من الأسماء التي تريد كتابة إنجاز جديد للكرة الجزائرية، لكن يبقى رهان الأهلي على التاريخ الذي اعتاد أن ينحاز لأصحاب الفانلة الحمراء في المواجهات المصيرية شريطة أن يقدموا أفضل ما لديهم، وقد سبق للأهلي انتزاع اللقب الأفريقي أكثر من مرة خارج ملعبه وفي عقر دار المنافس، فعلها أمام الصفاقسي في ٢٠٠٦ ولم يكن يفصل الفريق التونسي عن التتويج سوى ثوان معدودة خاصة أن التعادل السلبي كان يكفيه للفوز باللقب، لكن أبوتريكة قلب الموازين في الثواني الأخيرة من المباراة وأحرز هدفا لا يُنسي، وتكرر نفس السيناريو مع الترجي التونسي عام ٢٠١٢ عندما تعادل مع الأهلي بهدف لكل منهما في لقاء الذهاب وكان التعادل يكفيه في مباراة الإياب بتونس لكن هذا التعادل كان حلمًا صعب المنال على الفريق التونسي الذي فوجئ بالمارد الأحمر يقدم عرضا هو الأروع في تاريخه الأفريقي صال فيه وجال وقدم سيمفونية رائعة توجها بالفوز بهدفين مقابل هدف لجدو ووليد سليمان، وشهدت هذه المباراة إهدار أبوتريكة ضربة جزاء كانت كفيلة بأن تجعل هزيمة الترجي ثقيلة وتاريخية، لكن هذه الإنجازات كانت مرتبطة بوجود نجوم من العيار الثقيل مثل أبوتريكة وفلافيو وبركات، ووليد سليمان وحسام غالي عندما كانا في عز مجدهما.. لكن وضعهما أصبح مختلفًا في الفترة الأخيرة، فوليد يتوهج حينا ويختفي أحيانا، وغالي فقد كل نقاط قوته تقريبًا وأصبح عبئا على الأهلي بأدائه المتواضع ومشكلاته التي لا تنتهي مع زملائه وكان آخرها مع اللاعب الصاعد رمضان صبحي، وهكذا فقد الأهلي الأنياب والمخالب، لكنه لم يفقد الرغبة أو الطموح أو القدرة على القدوم من بعيد مثلما حدث في الموسم الماضي الذي كان الفريق فيه بعيدًا تمامًا عن مستواه وكانت كل الترشيحات تصب في مصلحة الصفاقسي التونسي قبل السوبر الأفريقي الذي كان أكثر جاهزية وأفضل فنيًا وبدنيًا لكن الجميع فوجئ بالأداء المتميز للاعبي الأهلي الذين تفوقوا على أنفسهم وحسموا اللقاء لمصلحتهم بثلاثة أهداف مقابل هدفين.

المواجهة لن تكون ساخنة بين الأهلي ووفاق سطيف داخل الملعب فقط وإنما خارج البساط أيضا بين الإسباني جاريدو المدير الفني للأحمر وخير الدين مضوى المدير الفني لسطيف، وكلا الرجلين يعرف قيمة اللقاء وماذا يعني الفوز به، خاصة الإسباني جاريدو الذي رغم أنه فاز مع الأهلي حتى الآن بالسوبر المحلي والكونفيدرالية الأفريقية التي ظلت مستعصية على كل الفرق المصرية عشرات السنين، فإنه مازال غير مقنع للكثير من عشاق الفانلة الحمر والنقاد أيضا، لأسباب كثيرة منها أنه لم يستطع الاستقرار على توليفة بعينها مما جعل تشكيل الفريق لا يعرف الثبات في مباراتين متتاليتين، كما أن تغييراته خلال المباريات تثير الحيرة وعلامات الاستفهام أكثر مما تثير الارتياح والقبول لدى الجماهير والنقاد أيضا، إضافة إلى أنه فشل في وضع الفريق في قلب المنافسة على بطولة الدوري التي يحمل لقبها، وخسر أكثر من ٢٠ نقطة ومني بهزيمتين غريبتين الأولى من الرجاء المتواضع، والثانية من الاتحاد الذي كان يلملم أوراقه ويعيد ترتيبها مع مدربه حسام حسن الذي كان يسعى إلى التعادل فقط ورغم ذلك فاز بأربعة أهداف ليُلحق بحامل اللقب هزيمة ثقيلة لم ينلها منذ سنوات طويلة، كل هذه العوامل جعلت الود شبه مفقود بين جماهير الأهلي وجاريدو الذي يحتاج إلى الفوز بهذه المواجهة أكثر من أي وقت مضي، ليقف على أرض صلبة داخل القلعة الحمراء، وحتى لا يكتفي بمجرد مساندة محمود طاهر رئيس النادي له والتي لن تستمر بكل تأكيد، إذا ظل الأهلي بهذا المستوى المتذبذب، ولاشك أن الفوز خارج الأرض إذا تحقق لجاريدو في ظل الخلل الدفاعي وعدم وجود الخط الهجومي المؤثر فإنه سيمنحه دفعة معنوية هائلة وسيفرض على من ينتقدونه بصفة مستمرة أن يلتزموا الصمت ولو إلى حين.



من جديد يدخل الأهلى اختباراً صعبا عندما يواجه سطيف الجزائرى على كأس السوبر الأفريقى متمنيا انتزاع البطولة رقم 21 فى مشواره الافريقى الحافل. ومن جديد أيضاً يجد نفسه أمام تحدياً صعباً للدفاع عن لقبه أمام منافس عنيد وقوى مدعماً بالأرض والجمهور:

ملف السوبر

الأهلى جاهز لاصطياد الهدف فى البليدة

جاريدو يضع سيناريو الفوز.. وطاهر يرفع معنويات اللاعبين

إذا كانت البطولة رقم ٢٠ حققها الأهلى فى استاد القاهرة ووسط جمهوره ومن خلال سيناريو درامى مثير، فإن المهمة هذه المرة لن تكون سهلة لأنها أمام فريق قوى وعنيد ويلعب على أرضه ووسط جماهيره المتحفزة.. وكعادته لم يفكر الأهلي فى فتح ملف السوبر الأفريقى أمام وفاق سطيف الجزائرى إلا بعد الانتهاء من مبارياته فى بطولة الدورى، لكن شاء القدر أن يتفرغ الأهلى مبكرًا لمباراة السوبر، وذلك بعدما تم تأجيل مباريات الدورى عقب أحداث استاد ملعب الدفاع الجوى قبيل مباراة الزمالك وإنبي، حيث كان من المقرر أن يواجه الأهلى فريق وادى دجلة وهي المباراة التى كان يعوّل عليها الجهاز الفنى كثيراً للاستعداد للسوبر، لكن تأجيل الدورى وضع الجهاز الفنى فى موقف حرج ،وعلى الفور قرر المدرب جاريدو خوض مباراة ودية أمام مصر المقاصة السبت الماضي، إلا أن اعتبارات أمنية حالت دون اقامة المباراة، فاضطر الفريق لمواصلة استعداداته على ملعب بتروسبورت بعيدًا عن ملعب التتش بالجزيرة فى محاولة من الجهاز الفنى لإبعاد اللاعبين عن الأجواء النفسية السيئة عقب مأساة ملعب الدفاع الجوي، وهناك واصل الأهلى استعداداته دون توقف حتى برغم سوء حالة الجو الأسبوع الماضى، وكان جاريدو قد منح اللاعبين راحة لمدة يومين فقط قبل العودة للتدريب، وسيسافر الفريق إلى الجزائر –غداً الخميس– أى قبل المباراة بيومين فقط وذلك للحفاظ على تركيز اللاعبين وعدم تشتيتهم عن أجواء اللقاء، خاصة أن مسئولى الرياضة فى البلدين عملوا على انتهاز الفرصة لإحداث تقارب فى محاولة منهما لعدم تكرار الأحداث التى وقعت سابقًا بسبب كرة القدم، الأهلى ومثلما يفعل فى كل مبارياته الخارجية قام بإيفاد أحمد أيوب إلى الجزائر لمعاينة مقر إقامة الفريق وملعب التدريب، وأيضا لمتابعة مباراة وفاق سطيف وشباب الساورة فى الدورى الجزائرى لإعداد تقرير فنى للمدرب جاريدو عن قوة الفريق المنافس، من ناحية أخرى يسابق الأهلى الزمن لتأهيل اللاعبين الذين تعرضوا الإصابات مختلفة فى الفترة الأخيرة مثل وليد سليمان والنيجيرى بيتر والإثيوبى صلاح سعيدو والحارس أحمد عادل عبدالمنعم ونجم خط الوسط حسام عاشور، وكان الجهاز الفنى قد درس المنافس جيدًا من خلال مشاهدة عدة مباريات له لعبها مؤخرًا للتعرف عن قرب على نواحي القوة والضعف فى الفريق الجزائري، وعقد جاريدو أكثر من جلسة مع لاعبيه وطالبهم بضرورة تحقيق الفوز والعودة بالكأس من الجزائر، مؤكداً لهم أن الأهلى كبير ولابد أن يؤكدوا ذلك على أرض الجزائر، ودون النظر لقوة المنافس أو الدعم الكبير القادم من المدرجات، ، كما أشار جاريدو إلى أن الفوز بالسوبر الأفريقى من شأنه أن يضع الفريق على الطريق الصحيح للعودة للمنافسة على بطولة الدورى خاصة أنها من المقرر أن تستأنف عقب عودة الفريق من الجزائر.

من ناحية أخرى حرص المهندس محمود طاهر رئيس النادى على الاجتماع باللاعبين، والتأكيد على ضرورة الظهور بشكل طيب، خاصة أن الأهلى يمثل مصر فى المباراة وأيضا يمثل نفسه كناد كبير هو الأول فى القارة السمراء وطالبهم بتحقيق الفوز لأن الأهلي يلعب دائما للفوز بالبطولات وليس لأى شيء آخر.

محسن لملوم

مدرب سطيف يخشى الإجهاد

يحمل فريق وفاق سطيف آمال الكرة الجزائرية فى مواجهة الأهلى يوم السبت المقبل على ملعب مصطفى تشاكر بالبليدة على كأس السوبر وسط أمنيات الجزائريين مواصلة صحوة الكرة الجزائرية فى الفترة الأخيرة على حساب الأهلى..



مضوى مدرب وفاق سطيف

إذا كان الأحمر يعاني من عدم خوض أية مباريات بسبب توقف الدورى فى مصر فإن المشكلة التى يواجهها فريق سطيف هى خوض مباريات عديدة فى وقت ضيق وهو الأمر الذى جعل المدرب خير الدين مضوى يخشى على لاعبيه من الإجهاد بسبب لعب ٤ مباريات فى ١٠ أيام فقط وهو الأمر الذى تسبب فى إصابة أكثر من لاعب ويأمل المدرب فى اكتمال الصفوف قبل مواجهة الأهلى.

وعقب الانتهاء من لقاء وفاق سطيف السبت الماضى مع شبيبة الساورة فى الدورى الجزائرى وهى المباراة التى جعلت الفريق يعتلى قمة الدورى ،نقل سطيف إستعداداته الى منطقة سيدى موسى وهى المنطقة المخصصة لاستعدادات المنتخب الجزائرى وهو الأمر الذى جعل مسئولى سطيف يوجهون الشكر لمحمد روراوة رئيس الاتحاد الجزائرى الذى تعامل مع الموقف على أن سطيف يمثل الكرة الجزائرية ويدافع عن سمعتها وكبريائها ، وكان روراوة قد فعل نفس السيناريو قبل أن يواجه سطيف فريق فيتا كلوب الكونغولى فى نهائى دورى رابطة الأبطال.

وخلال الأيام القليلة الماضية عكف خير الدين مضوى على مشاهدة آخر مباريات الأهلى والتعرف عن قرب على نواحى القوة والضعف فى لاعبيه وكيفية وضع الخطة اللازمة لمواجهته.

وعن أداء الأهلى فى الفترة الأخيرة قال المدرب إن الفريق يغير جلده لكنه فى النهاية يضم مجموعة شابة من اللاعبين تنسجم مع بعضها بشكل سريع ومن خلال توالى المباريات وهو الأمر الذى يقلقه خاصة أن الضغط فى المباراة سيكون مسلطا على لاعبيه وليس لاعبى الأهلى الذين اعتادوا مثل هذه المناسبات الكبرى بعكس لاعبى سطيف حديثى العهد بهذه اللحظات.. أمر آخر أزعج المدرب وهو تعرض بعض لاعبيه للإصابة مثل أكرم جحنيط الذى أصيب بكدمة خلال لقاء الفريق أمام نجم القليعة فى كأس الجمهورية وأيضا إصابة الظهير الأيمن إلياس بوكرية الذى عاد فى المباراة الأخيرة لكنه يخشى من عدم اكتمال شفائه قبل مواجهة الأهلى، بالإضافة الى إصابة بلعميرى فى الظهر و توفيق زرارة فى الفخذ ومروان دهار فى الكاحل.

وأضاف المدرب أن لاعبيه عانوا كثيرا خلال لقاء القليعة فى الكأس وذلك لأن المنافس مجهول إلى حد كبير وهو ما جعل الفريق يبدو تائها أغلب فترات المباراة قبل أن يحقق الفوز قبل النهاية بدقائق قليلة متمنيا ألا يخذله اللاعبون أمام الأهلى خاصة أن المنافس هذه المرة معلوم تماما للجميع وليس للاعبين فقط.

وأضاف المدرب أنه كان يأمل فى أن تقام المباراة على ملعب ٨ مايو فى سطيف نظرا لأن اللاعبين اعتادوا هذا الملعب وأيضا سيضمن دعما جماهيريا كبيرا بعكس الأمر فى ملعب البليدة.

من جانبه قام رئيس النادى حسان حمار بتحفيز اللاعبين بكل الطرق حيث ذكرهم بما سبق وحدث فى لقاء النهائى الأفريقى امام فيتا كلوب الكونغولى مؤكدا أن الكل فى الجزائر ينتظرهم أبطالا وعلى حساب الأهلى نادى القرن.. كما حرص على التأكيد على وجود حافز مادى وأشار إلى أنه فى حال تحقيق الفوز فإن اللاعبين سيحصلون على مكافأة خاصة منه غير مكافأة الاتحاد الأفريقى للعبة.

من ناحية أخرى أبدى حسان حمار تخوفه من حكم المباراة الإيفوارى نومانديز لأنه أدار مباراة الفريق أمام الترجى التونسى فى سطيف وكان سببا فى عقاب النادى بخوض لقاء قبل النهائى بدون جمهور وكان أمام مازيمبى لكن رئيس النادى عاد وطالب لاعبيه بالتركيز فى أرض الملعب دون النظر إلى الحكم او أى شىء آخر قد يشتت ذهنهم عن المباراة.

محسن لملوم


وائل جمعة

ملف السوبر

لاتوجد أزمات.. واللاعبون على مستوى التحدى

نحترم المنافس.. ولانخشى جماهير الجزائر

محسن لملوم

وائل جمعة مدير الكرة يؤكد أن الأهلى ذاهب إلى الجزائر بهدف واحد وهو العودة بالكأس ،يشيد بقوة المنافس ويؤكد أن الأهلى جاهز رغم إصابة العديد من لاعبيه، ومعه كان هذا الحوار قبل السفر إلى الجزائر :

وائل جمعة: سنعود بالكأس

حدثنا عن استعدادات الفريق لمباراة السوبر فى ظل توقف بطولة الدورى؟

ـ الاستعدادات كانت عادية كعادة الأهلى فى كل مبارياته، وخاصة الحاسمة مثل لقاءات السوبر التى لعبها الأهلى كثيرًا فى السنوات الأخيرة، وكان من المقرر أن تجهز مباريات الدورى الفريق لمباراة سطيف لكن توقف الدورى أربك حسابات الجهاز الفنى، وكان البديل هو خوض مباراة ودية قبل السفر إلى الجزائر، لكن للأسف لم تقم المباراة وواصل اللاعبون تدريباتهم وتم عمل تقسيمات فيما بينهم.

ولماذا كان التدريب على ملعب بتروسبورت رغم اعتياد اللاعبين التدريب على ملعب التتش بالجزيرة؟

ـ التدريب فى بتروسبورت له أسبابه الخاصة لأن الجهاز الفنى كان يهدف إلى إبعاد اللاعبين عن الأجواء السيئة التى تعيشها الكرة المصرية، خاصة عقب أحداث مباراة الزمالك وإنبى الأخيرة، وهو من شأنه أن يؤثر على نفسية اللاعبين، خصوصًا أنه سيذكرهم بما سبق وحدث قبل ثلاث سنوات فى ملعب بورسعيد.

على المستوى الفنى يعانى الفريق من إصابات متعددة بين صفوفه فكيف يتم التعامل معها؟

ـ بالفعل الكثير من اللاعبين تعرضوا لإصابات مختلفة مثل النيجيرى بيتر وحسام عاشور، وكذلك وليد سليمان ومؤمن زكريا لكن الكل يقوم بواجبه ونتمنى أن يلحق أغلب هؤلاء اللاعبين بالمباراة فى الجزائر.

وكيف ترى تأثير بعض المشكلات مثل أزمة حسام غالى الأخيرة على استعداد الفريق للقاء السوبر؟

ـ أزمة غالى انتهت وأصبحت من الماضى ولا جدوى من الحديث عنها الآن، لأنه لاعب كبير ويعرف جيدًا قيمته وقيمة ناديه، ومن المؤكد أنه لا يوجد أدنى تأثير لأى مشكلة على استعدادات الفريق لمباراة السوبر.

نذهب للجانب الجزائرى وكيف ترون مواطن القوة والضعف فى فريق وفاق سطيف؟

ـ الجهاز الفنى عكف خلال الفترة الأخيرة على مشاهدة عدة مباريات لفريق سطيف لمعرفة نقاط القوة والضعف وكيفية التعامل معها كما يجب، ويمكننى القول إن الفريق الجزائرى يملك مجموعة من اللاعبين المتميزين، بدليل فوزهم بأقوى بطولة أفريقية وهى دورى الأبطال، كما أنهم أدوا بشكل جيد فى بطولة كأس العالم للأندية الأخيرة بالمغرب، رغم قلة خبرتهم فى هذا المجال وهو ما يضعه جهاز الأهلى فى حسبانه وسيتعامل معه كما ينبغى.

إقامة المباراة على أرض الجزائر ووسط جماهير المنافس هل تقلل من فرص الأهلى فى الفوز؟

ـ لا ننكر أن إقامة المباراة على أرض المنافس ووسط جمهوره تعزز من فرصه وتمنحه قوة إضافية بسبب الرغبة فى تحقيق الفوز وعدم خسارة لقب على أرضه، لكن أهم مميزات الأهلى هى اللعب تحت أى ظروف وفى أى ملعب، بدليل فوزه بأكثر من بطولة على ملعب المنافس ووسط جمهوره فى السنوات الأخيرة.

المباراة تسبقها مبادرات طيبة من الطرفين لتهدئة الأجواء مثل تكريم حسن شحاتة فى الجزائر وتكريم خير الدين مضوى فى مصر فكيف ترى ذلك؟

ـ بالطبع هذا أمر جيد ويدل على رغبة كبيرة من الطرفين لطى صفحة مؤلمة أصبحت من الماضى وانتهت ونتمنى ألا تعود مرة أخرى، لأن مباريات كرة القدم فى النهاية لابد لها من فائز وخاسر ولا يصح أن تكون أبدًا سببًا لخلافات بين أشقاء.

جماهير الأهلى تخشى من الهزيمة بسبب تذبذب مستوى الفريق فى الفترة الأخيرة إضافة إلى أن سطيف على قمة جدول الدورى الجزائرى؟

ـ بالمباريات الكبرى لا علاقة لها بترتيب الفرق فى جدول الدورى وكثيرًا ما كان الأهلى يعانى قبل لقاءات حاسمة ورغم ذلك يحقق الفوز لأنه فريق كبير ويعرف كيفية التعامل مع مثل هذه المباريات.

أخيرًا فوز الأهلى يعزز صدارته لأكثر أندية العالم فوزا بالبطولات القارية فهل سيكون ذلك دافعًا للاعبين للعودة من الجزائر بالكأس؟

ـ بشكل عام الأهلى يخوض كل المباريات بهدف واحد فقط وهو الفوز دون النظر لاعتبارات أخرى ورغم أن الفوز يحقق للأهلى أفضلية عالمية فإن الفريق يهمه الفوز والتأكيد على سمعته القارية واقتناص بطولة تزيد من رصيده الكبير.

شادى محمد:

الأهلى سوبر بروح الفانلة الحمراء

حقق 4 ألقاب سوبر مع الأهلى، وأسهم فى حسم بعضها، حصل على لقب «الكابتن التاريخى» في القلعة الحمراء حيث يعتبر هو أكثر اللاعبين الذين حملوا الكئوس والدروع وهو يحمل شارة كابتن الفريق .. فى الحوار التالى يرصد الكثير من الأسرار قبل مواجهة الأهلى.



شادى محمد

كم بطولة سوبر حققتها مع فريق الأهلى؟

-أربع بطولات، الأولى كانت فى القاهرة أمام فريق كايزر تشيفز بطل جنوب أفريقيا عام ٢٠٠٢ وفزنا فيها بأربعة أهداف مقابل هدف، أما الثانية فكانت أمام الجيش الملكى المغربى بالقاهرة أيضا وفزنا بضربات الترجيح، والثالثة أمام النجم الساحلى فى أديس أبابا وحسمتها ضربات الترجيح أيضا، والرابعة لى مع الفريق كانت أمام الصفاقسي وفزنا فيها بهدفين مقابل هدف.. والسوبر الأفريقى ليست بطولة عادية فهى تعنى أننا أبطال القارة كلها.

أهم المباريات التى لا تنساها فى السوبر؟

-كل المباريات مهمة لكن مباراتنا أمام الجيش الملكي المغربى لا أنساها.. فقد كانت نقطة تحول فى علاقتى مع جماهير الأهلى، ففى الدقيقة ٨٧ أنقذت هدفا محققا من على خط مرمى عصام الحضرى، وقتها كل الإعلاميين والنقاد أطلقوا علىّ لقب «المنقذ» لأننا فزنا بعدها بالمباراة بضربات الترجيح.. والتي كنت متألقا فيها حيث كنت أبدأ التسديد وسجلت هدفين فى البطولتين اللتين حسمتهما ضربات الترجيح، أمام الجيش الملكى والنجم الساحلى.

ما أصعب البطولات الأربع؟

-المعروف أن مباراة السوبر تقام على أرض الفائز بلقب دورى الأبطال، لكن في البطولة الثالثة أمام النجم الساحلي تقرر إقامتها في أديس أبابا بمناسبة احتفال الكاف بمرور ٥٠ سنة على تأسيسه، وكانت أرضية الملعب سيئة جدا والأجواء شديدة الحرارة، لكننا دائما كنا نتغلب على الصعاب لأن الأهلى دائما ما يلعب لأجل حصد البطولات بروح الفانلة الحمراء.. ووفقنا الله وفزنا بالمباراة بضربات الترجيح وسجلت الضربة الأولى.

مواقف طريفة لا تنساها؟

-حسب اللائحة التى يتعامل بها الأهلى كانت مكافأتنا عقب المباراة ٢٠٠ دولار، وأتذكر أن ياسين منصور الذى حضر المباراة وشاهد الأجواء السيئة التى حققنا فيها البطولة من شدة حرارة وسوء أرضية الملعب، فدخل إلى غرفة الملابس عقب تتويجنا، وكنا نغني ونهتف بقلة المكافأة وهى ٢٠٠ دولار حتى تحول إلى مزاد فى أجواء احتفالية حتى أصبحت ١٠٠٠ دولار وتم صرفها لنا.. وهو موقف كوميدى لا أنساه.

ما توقعاتك لمواجهة السوبر المقبلة أمام وفاق سطيف؟

-أعود بالذاكرة إلى موسم ٢٠٠٠ / ٢٠٠١ عندما كان الأهلى يبني فريقا ووقتها لم نحقق أى بطولة محلية سواء الدورى أو الكأس لكننا حققنا دورى أبطال أفريقيا والسوبر مع مانويل جوزيه، هذه الظروف مشابهة للفريق الآن، وهذا يؤكد أن مباريات البطولة تكون لها حسابات خاصة، حتى إذا كان الأهلى فنيا أقل فى بعض الأوقات، وحتى لا ننسى مباراة الصفاقسى فى السوبر الأخير كان الأهلى الأقل فنيا ورغم ذلك حصد البطولة لأن تحمل المسئولية يكون كبيرا، وتظهر روح الفانلة الحمراء، لأن الأهلى نادى بطولات.

وكيف ترى المباراة وبماذا تنصح لاعبي الأهلى؟

-هى مباراة ليست سهلة، لأنها تقام وسط جماهير متحمسين يشجعون فريقهم بحرارة، لذا لابد من امتصاص تلك الحماسة بتقديم الكرة الجميلة واللعب بهدوء وإتقان التمريرات، لأنهم رغم تعصبهم لفريقهم فإنهم يشجعون الفريق الأفضل، وأتذكر إحدى مباريات دورى أبطال أفريقيا وكانت أمام اتحاد العاصمة الجزائرى وأقيمت فى أجواء مشحونة، ووقتها قدمنا مباراة جميلة وسجل محمد بركات الهدف الوحيد ويومها نلنا إشادة وتشجيع الجماهير.

أحمد رشاد

خير الدين مضوى المدير الفنى لفريق وفاق سطيف الجزائرى الفائز بدورى الأبطال ولقب أفضل مدرب فى القارة السمراء، يتوقع مواجهة قوية أمام الأهلى فى السوبر الأفريقى ويعتبرها فرصة للتقارب بين الشعبين، وعلى ضفاف النيل وأمام الأهرامات كان هذا الحوار:



مضوى مدرب وفاق سطيف:

مستوى الأهلى السيئ لن يخدعنى

صعدنا للتتويج بفريق "خردة"

الفوز بلقب أفضل مدرب وسام على صدرى

مفاوضات الزمالك مجرد كلام.. وتدريب الجزائر حلم حياتى



محسن لملوم

في البداية ماذا يعنى تكريمك فى مصر عقب فوزك بلقب أفضل مدرب فى أفريقيا عام ٢٠١٤؟

- تكريمي في القاهرة هو أفضل تكريم حصلت عليه حتى الآن لأنني خلاله لمست مدى حب الأشقاء في مصر وشعرت في وسطهم بالدفء الأسرى وأيقنت أثناء التكريم أن روابط الدم أهم وأقوى كثيرا من أية اعتبارات أخرى، خاصة أن كل الذين حضروا التكريم كانوا يتحدثون عن أن التكريم لمصر وليس للجزائر فقط.

ولماذا حرصت على زيارة ميدان التحرير ونهر النيل والأهرامات؟

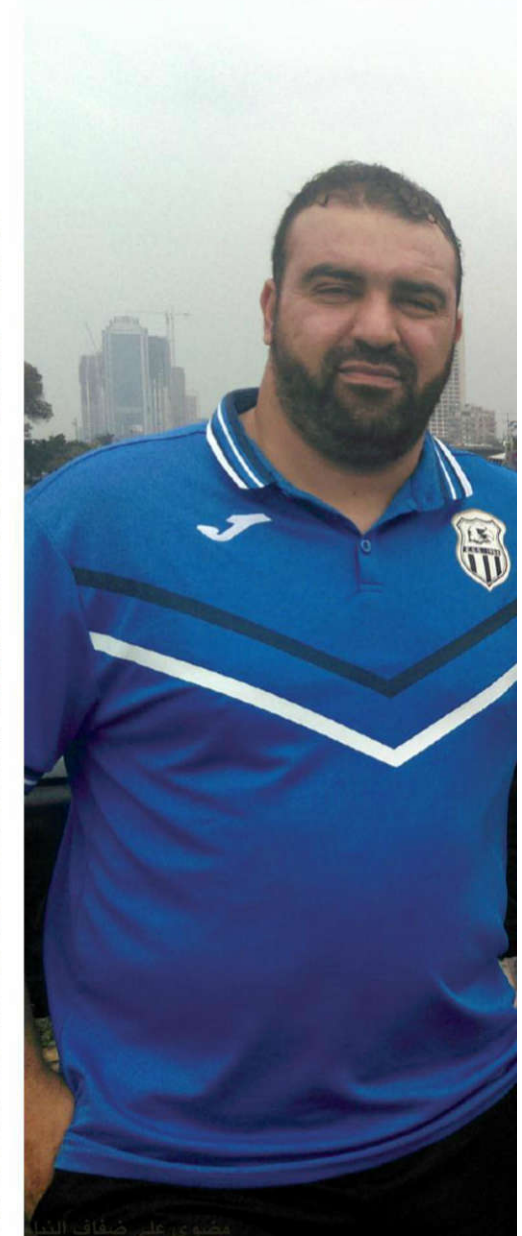
- تزامنت زيارتى لمصر مع يوم ٢٥ يناير وهو ما يعني للمصريين الكثير وكانت لدىّ رغبة في السير فى الشوارع المصرية والتنزه على ضفاف نهر النيل وأيضا لا يمكننى العودة دون زيارة أهرامات مصر العظيمة، والحقيقة أننى شعرت براحة كبيرة فى شوارع المحروسة وهى صورة تختلف كثرا عما نشاهده فى بعض الفضائيات التى تنقل لنا ما يحدث في مصر.

قبل أسابيع قليلة حصلت على لقب أفضل مدرب فى الجزائر وتسلمت الجائزة من حسن شحاتة.. فماذا كان شعورك؟

- لأن الكابتن حسن شحاتة هو من سلمنى الجائزة فإننى أعتبر نفسى حصلت على جائزتين لأن قيمة شحاتة كبيرة جدا وإنجازاته تفرض نفسها على الجميع فى كل أنحاء القارة السمراء وقد سعدت جدا لأنه تحدث معى وشجعنى على مواصلة مسيرتى وتمنى لي التوفيق في المستقبل.

مؤخرا نلت أيضا لقب أفضل مدرب فى أفريقيا من الكاف فهل توقعت ذلك ولماذا لم تحضر الحفل فى لاجوس بنيجيريا؟

- بدون شك هو إنجاز كبير ويحسب لى وللكرة الجزائرية بشكل عام خاصة أن المنافس كان مدرب الخضر السابق وحيد خليلودزيتش وفى الحقيقة لم أتوقعه ولكننى تمنيته بطبيعة الحال، أما


مضوى على ضفاف النيل

بخصوص عدم حضورى الحفل فالسبب كان خطأ إداريا لم يمكننى من الحصول على تأشيرة دخول نيجيريا خاصة أننى كنت فى فرنسا وقتها.

يوم السبت المقبل تواجه الأهلى فى السوبر الأفريقى فى الجزائر فكيف ترى هذه المباراة؟

ـهى مباراة للتاريخ خاصة أن المنافس هو الأهلى بطل القرن فى أفريقيا وصاحب الإنجازات والبطولات العديدة على مستوى مصر والعرب وأفريقيا أيضا، وفى رأيى أن مواجهة الأهلى تعتبر فرصة كبيرة لإثبات جدارتنا بالفوز ببطولة دورى أبطال أفريقيا العام الأخير ولا أنكر أننى تمنيت أن أواجه الأهلى وليس بطل كوت ديفوار.

هل المستوى السئ للأهلى فرصة لخطف اللقب؟

ـمن خلال متابعتى لمسيرة الأهلى أرى أنه متذبذب إلى حد كبير ومتراجع فى ترتيب الدورى المصرى لكن هذا لا يقلل من قدره لأنه كفريق كبير صاحب خبرات عظيمة يعرف جيدا كيف يتعامل مع مثل هذه المباريات الحاسمة، وأكبر دليل على كلامى فوز الأهلى ببطولة الكونفيدرالية الأفريقية والذى لم يكن ليتحقق لولا خبرات لاعبيه وإيمانهم بقدرتهم على الحسم حتى فى آخر اللحظات.

وماذا تقول لجماهير الأهلى ووفاق سطيف قبل لقاء السوبر خاصة أن اللقاءات المصرية الجزائرية كثيرا ما تعرف بعض الشحن والحماسة الزائدة؟

ـجمهور الفريقين أكثر وعيا مما سبق بدليل وجود الكابتن حسن شحاتة فى الجزائر قبل فترة وجودى أنا شخصيا فى مصر وهى رسالة مهمة للجماهير بضرورة توعيتهم بأن التنافس كروى ورياضى فقط ونبقى أشقاء قبل وبعد المباراة.. وهنا دور الإعلام فى البلدين والحمد لله أن الكل يعمل بشكل ودى، ومن المؤكد سيكون له أثر كبير فى نفوس الجماهير سواء الأهلاوية أو الجزائرية.

إلى أى مدى يمكن أن تسهم هذه المباراة فى تقليل حدة الحساسية الرياضية بين مصر والجزائر؟

ـهى مباراة بمثابة الفرصة لكلا الطرفين لإثبات أن الشعبين الشقيقين أكبر من أى خلافات، ومعا لرفض أى خروج عن الروح الرياضية، وأنا واثق بشكل كبير بأن الجمهورين سيسعيان لإنهاء حالة التوتر الكروى من خلال المباراة فالفائز نقول له مبروك والخاسر نشد على يده وانتهى الأمر.

نذهب لبطولة دورى أبطال أفريقيا وهل كنت تتوقع الفوز بها فى نهاية المطاف؟

ـفى الحقيقة لم أتوقع الفوز بها خاصة أن الظروف لم تكن فى مصلحتنا على الإطلاق، فالفريق قبل البطولة غادره ١٣ لاعبا منهم ٩ لاعبين أساسيين وفى الوقت نفسه استقدم عددا من المغمورين وصغار السن لدرجة أن الصحافة الجزائرية أطلقت علينا لقب فريق (الخردة) ولقبتنى بـ«خوردينيو»، لكن مع مرور المباريات كان الطموح لدينا يكبر يوما بعد يوم خاصة أن الفريق تخلص تماما من كل الضغوط لأننا لو فشلنا وخرجنا لن يلومنا أحد وواصلنا المشوار حتى النهاية السعيدة بالتتويج باللقب القارى الكبير.

فى البطولة قبل الماضية خرجت على يد مازيمبى الكونغولى لتعود بعد عام كامل وتثأر منه فى نصف النهائى فكيف تفوقت رغم كل الظروف الصعبة وآخرها اقتحام جماهير مازيمبى أرض الملعب؟

ـمازيمبى كان أقوى فرق البطولة على الإطلاق والكل يعانى منه خاصة فى المباريات التى تقام على أرضه، وعندما توجهنا إلى الكونغو توعدتنا جماهير الفريق بشر هزيمة لكننا لم نهتم بها وأثناء المباراة وبعدما تأكد تأهلنا للمباراة النهائية فوجئت باقتحام الجماهير أرض الملعب وعلى الفور جريت مسرعا إلى غرف الملابس خوفا من بطش الجماهير وبعد تخطى هذه العقبة تأكدت بنسبة كبيرة أننا أبطال القارة السمراء.

المركز الخامس فى مونديال الأندية بالمغرب هل هو إنجاز لسطيف أم أنه لم يكن فى الإمكان أفضل مما كان؟

ـالمركز الخامس فى مونديال الأندية أعتبره إنجازا خاصة أنها المرة الأولى للاعبين فى البطولة العالمية وأمام فرق سبق لها المشاركة من قبل وتتمتع بخبرات كبيرة فى هذا المجال وأنا أشكر لاعبى فريقى على ظهورهم بشكل جيد فى المغرب.

وبماذا تفسر عدم وجود لاعب من وفاق سطيف في صفوف منتخب الجزائر رغم تفوقه وحصوله على بطولة أفريقيا؟

ـهذا الأمر بالتحديد أصابنى بالدهشة وأذكر أننى كنت فى إحدى الحفلات مع مدرب المنتخب جوركوف ويومها كنا تأهلنا للنهائى وقلت للمدرب لماذا لا تضم لاعبا من سطيف فقال لى إنه لا يعجبه أى لاعب منهم فصدمنى رأيه وقررت أن أثبت له قوتنا بل إننى اضطررت للكذب على اللاعبين وقلت لهم إن مدرب المنتخب يتابعهم عن قرب وينتظر تتويجهم بالبطولة الأفريقية لاختيار بعض العناصر منهم لصفوف المنتخب.

حدثنا عن المساعدات التى تلقيتها من الاتحاد الجزائرى حتى تحقق الإنجاز الأفريقى؟

ـمع اقترابنا من الفوز بالعرس الأفريقى زارنا محمد روراوة وشد من أزرنا وأكد لنا أن الكل يدعمنا بل إنه سمح للفريق بالتدريب على الملاعب المخصصة لتدريبات المنتخب فى منطقة سيدى موسى وهو شعور طيب منه وأشكره لأنه دعمنا كثيرا حتى نجحنا فى النهاية.

حافز آخر ولكنه إنسانى عندما طالبت الطفلة نور المريضة بالسرطان فريق سطيف بالفوز بدورى الأبطال لكنها توفيت قبل أن ترى ذلك على أرض الواقع؟

ـبالفعل كانت لنا زيارة إلى مستشفى سرطان الأطفال قبل الفوز بالكأس ويومها فوجئت بثلاثة من الأطفال يشجعون سطيف وطلبوا منا أن نهديهم الكأس ويومها وعدناهم بذلك لكن شاء القدر أن الأطفال الثلاثة يتوفون قبل المباراة النهائية وهو ما أحزن الجميع لأننا كنا نأمل فى صنع بسمة لأطفال صغار يعانون مرضا لعين.

ذكرت أن إنجاز الخضر فى مونديال البرازيل منح سطيف دفعة معنوية كبيرة للفوز بلقب دورى أبطال أفريقيا؟

ـبالفعل لأن ما حققه المنتخب الجزائرى فى البرازيل كان دافعا كبيرا اللاعبين لتحقيق شيء إيجابى والسير على نفس خطى الفريق الأول فى المونديال وكنت دائما أذكر ذلك للاعبين حتى تحقق المراد فى النهاية.

وهل صغر سنك كان أمرا إيجابيا أم سلبيا خاصة فى تعاملك مع اللاعبين؟

ـكان من الممكن أن يكون أمرا سلبيا لكن وبفضل الله تحول إلى أمر إيجابى خاصة أن بعض اللاعبين كان زميلا لى فى الملاعب عندما كنت لاعبا وكنت حريصا على التقرب منهم جميعا، لكن فى وقت الجد كنت أتعامل معهم على أساس أننى المدير الفنى ولست زميلا لهم أو حتى قريبا من أعمارهم.

حلم تدريب منتخب الجزائر هل مازال يراودك؟

ـنعم وهو حلمى الأكبر وأتمنى أن أحققه يوما، خاصة أن بصمة المدرب الوطنى على الكرة الجزائرية كبيرة جدا وواضحة للجميع، مثلما سبق وحققه محيى الدين خالف ورابح سعدان وعبدالحميد كرمالى وأتمنى أن أنضم يوما إلى هذه القائمة العظيمة فى تاريخ الكرة الجزائرية والعربية.



ملف السوبر

من بين 22 بطولة لكأس السوبر الأفريقى حقق الأهلى 6 ألقاب لذلك هو يغرد وحيدًا على عرش هذه البطولة التى بدأت عام 1993.

السوبـــر الأفريقى فـــى سطـــور

البطولة الأولى

التاريخ: ١٠/١/ ١٩٩٣
المكان: أبيدجان
الفريقان: أفريكا سبور الإيفوارى • الوداد المغربى
النتيجة: ٢/٢ (فوز أفريكا سبور ٣/٥ بضربات الترجيح)
الأهداف: سيكو بامبا وأحمد أوتارا (أفريكا سبور) ـ الحسونى وفخر الدين الراجحى (الوداد)

البطولة الثانية

التاريخ: ٩/١/ ١٩٩٤
المكان: جوهانسبرج
الفريقان: الأهلى • الزمالك
النتيجة: ١/صفر (الزمالك)
الأهداف: أيمن منصور

البطولة الثالثة

التاريخ: ٢٠/١/ ١٩٩٥
المكان: الإسكندرية
الفريقان: الترجى التونسى • موتيما بيمبى الكونغولى
النتيجة: ٣/صفر (الترجى)
الأهداف: جاربا لاوال وعبدالقادر بلحسن (هدفان)

البطولة الرابعة

التاريخ: ٢/٣/ ١٩٩٦
المكان: جوهانسبرج
الفريقان: أورلاندو بيراتس • شبيبة القبائل
النتيجة: ١/صفر (أورلاندو)
الأهداف: بروس راموكادى

البطولة الخامسة

التاريخ: ١٤/٢/ ١٩٩٧
المكان: القاهرة
الفريقان: الزمالك • المقاولون العرب
النتيجة: صفر/صفر (٢/٤) الزمالك بضربات الترجيح
الأهداف: لا يوجد

البطولة السادسة

التاريخ: ١٥/٣/ ١٩٩٨
المكان: الدار البيضاء
الفريقان: الرجاء البيضاوى • النجم الساحلى
النتيجة: ٢/٢ (٢/٤) النجم الساحلى بضربات الترجيح
الأهداف: عبدالكريم نذير وبيضونى لوندو (الرجاء) ـ بلال الدريزى وعماد بن يونس (النجم)

البطولة السابعة

التاريخ: ١٩٩٩/٢/٧
المكان: أبيدجان
الفريقان: أسيك أبيدجان • الترجى
النتيجة: ١/٣ (أسيك)
الأهداف: فيناسى زيزى (هدفان) وأرونا ديندانى (أسيك أبيدجان) ـ شكرى الواعر (الترجى)

البطولة الثامنة

التاريخ: ٥/٣/ ٢٠٠٠
المكان: الدار البيضاء
الفريقان: الرجاء البيضاوى • أفريكا سبورت
النتيجة: ٢/صفر (الرجاء)
الأهداف: بوشعيب لمباركى ومحمد أرمومن

البطولة التاسعة

التاريخ: ١١/٢/ ٢٠٠١
المكان: كوماسى
الفريقان: هارتس أوف أوك • الزمالك
النتيجة: ٢/صفر (هارتس)
الأهداف: تشارليز أسامبونج وإيمانويل أوسى كوفور

البطولة العاشرة

التاريخ: ١٥/٣/ ٢٠٠٢
المكان: القاهرة
الفريقان: الأهلى • كايزر تشيفز
النتيجة: ١/٤ (الأهلى)
الأهداف: خالد بيبو وحسام غالى وعصام الحضرى وسيد عبدالحفيظ (الأهلى) ـ سيريل نزاما (كايزر تشيفز)

البطولة الحادية عشرة

التاريخ:٢٠٠٢/٢/٧
المكان: القاهرة
الفريقان:الزمالك • الوداد المغربى
النتيجة:١/٣ (الزمالك)
الأهداف:محمد عبدالواحد وحازم إمام وعبدالحليم علي (الزمالك) جيان جاك جوسو (الوداد)

البطولة الثانية عشرة

التاريخ: ٢٢/٢/ ٢٠٠٤
المكان: نيجيريا (مدينة أبا)
الفريقان: أنيمبا • النجم الساحلى
النتيجة: ١/صفر (أنيمبا)
الأهداف: بوب أوسيم

البطولة الثالثة عشرة

التاريخ: ٢٠/٢/ ٢٠٠٥
المكان: نيجيريا (مدينة أبا)
الفريقان: أنيمبا • هارتس أوف أوك
النتيجة: ٢/صفر (أنيمبا)
الأهداف: موتيو أديجوكى وموريتالا أجونبيى

البطولة الرابعة عشرة

التاريخ: ٢٤/٢/ ٢٠٠٦
المكان: القاهرة
الفريقان: الأهلى • الجيش الملكى المغربى
النتيجة: صفر/صفر (٢/٤) الأهلى بضربات الترجيح
الأهداف: لا يوجد

البطولة الخامسة عشرة

التاريخ: ١٨/٢/ ٢٠٠٧
المكان: أديس أبابا
الفريقان: الأهلى • النجم الساحلى
النتيجة: صفر/صفر (٤/٥) الأهلى بضربات الترجيح
الأهداف: لا يوجد

جمعه يحمل السوبر الأخير بالفوز على الصفاقسي التونسي



جوزية يتوسط الفريق الدهبى وسوبر ٢٠٠٦

البطولة السادسة عشرة

التاريخ: ٢٠٠٨/٢/٢٣
المكان: تونس
الفريقان: النجم الساحلى • الصفاقسى
النتيجة: ١/٢ (النجم الساحلى)
الأهداف: أمين الشرميطى ورضوان الفالحى (النجم) ـ أجميانج أبوكو (الصفاقسى)

البطولة السابعة عشرة

التاريخ: ٢٠٠٩/٢/٦
المكان: القاهرة
الفريقان: الأهلى • الصفاقسى
النتيجة: ١/٢ (الأهلى)
الأهداف: أمادو فلافيو (هدفان) (الأهلى) وكويسى بلايسى (الصفاقسى)

البطولة الثامنة عشرة

التاريخ: ٢٠١٠/٢/٢١
المكان: الكونغو الديمقراطية
الفريقان: مازيمبى الكونغولى • الملعب المالى
النتيجة: ٢/صفر (مازيمبى)
الأهداف: ستوبيلا سونزو وجيفين سينجولوما

البطولة التاسعة عشرة

التاريخ: ٢٠١١/١/٢٩
المكان: الكونغو الديمقراطية
الفريقان: مازيمبى الكونغولى • الفتح الرباطى
النتيجة: صفر/صفر (٨/٩) مازيمبى بضربات الترجيح
الأهداف: لا يوجد

البطولة العشرون

التاريخ: ٢٠١٢/٢/٢٥
المكان: تونس
الفريقان: الترجى التونسى • المغرب الفاسى
النتيجة: ١/١ (٣/٤) المغرب الفاسى بضربات الترجيح
الأهداف: خليل شمام (الترجى) ـ حمزة أبورزوق (المغرب الفاسى)

البطولة الحادية والعشرون

التاريخ: ٢٠١٣/٢/٢٣
المكان: برج العرب
الفريقان: الأهلى • ليوبار
النتيجة: ١/٢ (الأهلى)
الأهداف: رامى ربيعة ومحمد بركات (الأهلى) ـ جيلور ندى (ليوبار)

البطولة الثانية والعشرون

التاريخ: ٢٠١٤/٢/٢٠
المكان: القاهرة
الفريقان: الأهلى • الصفاقسى
النتيجة: ٢/٣ (الأهلى)
الأهداف: عمرو جمال (هدفان) وجدو (الأهلى) ـ على معلول وفخر الدين يوسف (الصفاقسى)

إعداد: أحمد رشاد

لم يكن أحد يتصور أن تنتهى رحلة نادى سموحة بنهاية حزينة، فكل الأمور كانت تسير عكس ذلك حيث الالتزام والانضباط والسلوك المميز للفريق بصرف النظر عن الخسارة وهى واردة وكما هى واردة فإن لكل أجل كتاب والموت وارد فى لحظة .

نهاية حزينة لرحلة سموحة فى تونس

قصة الساعات الأخيرة فى حياة الدكتور

نقص الصفوف حرم سموحة من تحقيق نتيجة إيجابية



طارق إسماعيل

أصعب اللحظات أن يتم ذلك أمام عينيك ومع صديق عزيز سقط أمامك ورحل تاركا ذكريات لا تنسى معه.. حدث ذلك وكأنه سيناريو لمشهد درامى، فإسماعيل فايد نائب رئيس نادى سموحة كان شعلة نشاط وحيوية، ويكفى أنه سافر قبل البعثة بيومين لترتيب المعسكر مع مدير الكرة عاطف حنفى، واستطاعا أن ينظما معسكرًا على أعلى مستوى ويستقبلا البعثة فى ساعة متأخرة من الليل، وقاما بإنهاء إجراءات الفريق، ثم استقلا السيارات حتى الفندق، وهناك على مدار أيام المعسكر والمباراة تحرك الرجل بشكل مشرف للغاية أقام علاقة مميزة مع المسئولين فى أهلى طرابلس وكذلك الأشقاء فى تونس ومع كل العاملين بالسفارة المصرية وفى مقدمتهم السفير هناك.

كانت متعة الرجل الوحيدة الاطمئنان على الجميع وشعوره بأن كل الأمور تسير على ما يرام.

ولعل فى رحلة العودة والفراق كان يقوم بهذا الدور على أكمل وجه، حيث تحدث مع كل أفراد البعثة وأشاع جوا من الثقة والأمل وكأنه يوصى الجميع بذلك، لتأتى لحظة الوداع عندما سقط الرجل فى المطار بعد ثوان من وصوله، وكأنه أراد الموت فى وطنه.. لحظات صعبة مرت كالدهر انهار فيها أفراد البعثة وكادوا يشتبكون مع أفراد الشرطة المحترمين الذين تحملوا لحظة غياب الوعى من بعثة فقدت كبيرها، فكان الموقف النبيل من الشرطة بإنهاء جميع الإجراءات مع الزملاء عاطف حنفى وعمرو الفار وعبدالبارى المليجى، حيث ظل الثلاثة مع الجثمان حتى عاد للإسكندرية لتنتهى رحلة الدكتور إسماعيل فايد نائب رئيس نادى



آخر صورتين للدكتور إسماعيل فايد نائب رئيس سموحة وهو يمنح درع النادى لرئيس اتحاد الكرة الليبى ونائب رئيس أهلى طرابلس



سموحة وهى رحلة عطاء وحب وعمل لواحد من عشاق الرياضة.

وبعيدًا عن هذه اللحظات الحزينة التى خلفها رحيل نائب رئيس النادى عن الدنيا نجد أن لقاء سموحة مع أهلى طرابلس فى تونس لم يكن مجرد مباراة فى بطولة أفريقية بل حمل اللقاء الكثير من الأحداث والمعانى، ويكفى أن سموحة حضر إلى تونس تاركا أحداثا حزينة نتيجة مذبحة الدفاع الجوى التى راح ضحيتها ٢٢ مشجعًا وقد انعكس هذا المشهد المأساوى على أداء اللاعبين الذين أصبحوا فى حيرة وعدم معرفة بمدى إمكانية استكمال الدورى هذا الموسم، كما أن ظروف إقامة اللقاء فى تونس تعكس أيضا الحال الذى وصل إليه الوضع العربى باللعب خارج حدود الناديين وإن كان فريق أهلى طرابلس اضطر للعب خارج بلده للظروف الأمنية الصعبة التى تعيشها الشقيقة ليبيا،

فإن سموحة الذى سيلعب على ملعبه بالإسكندرية قد يجد نفسه بدون جماهير وبالتالى فإنه حرم أيضا من ميزة التشجيع والوجود لمساندة الفريق، ولذلك فقد حرص الجهاز الفنى للفريق على أن يتجاوز كل ذلك من خلال التركيز الشديد فى أداء اللقاءين بمنتهى القوة وبعيدًا عن حسابات اللعب خارج أو داخل ملعبه، فالمشكلات زادت بغياب عناصر أساسية نظرًا لظروف الإصابة والتجنيد حيث غاب عن الفريق كل من: علاء على وسمير فريد وإسلام عبدالنعيم وهشام فتح الله وحمص.

كما فوجئ الجهاز الفنى أثناء وجوده بتونس بإصابة العجيزى ومانجا ليصبح أمام غيابات مؤثرة وغير مسبوقة ومع ذلك فإن سلاح العزيمة والإصرار والرغبة فى تحقيق نتيجة مشرفة كان الأداة التى لعب عليها حلمى طولان أثناء وجوده فى تونس.

ومع ذلك فاللقاء لم يأت على هوى الجهاز الفنى حيث انتهى بفوز أهلى طرابلس بهدف سجله محمد الغنودى بعد ٤ دقائق من الشوط الثانى من ضربة جزاء.

الخسارة لم تكن المشكلة وإنما عدم الرضا عن الأداء حيث لم يقدم سموحة فى أولى مبارياته الأفريقية العرض المتوقع والمنتظر، فلعب الشوط الأول بانكماش غريب ومدافعًا معظم الوقت، وظهر أكثر من لاعب بعيدًا عن مستواه باستثناء حارس المرمى المهدى سليمان الذى ظهر عملاقًا فى اللقاء وكذلك عمرو المنوفى بمجهوده الوافر وسط الملعب.

عاب سموحة خلال الشوط الأول بالتحديد الارتداد للخلف وترك المساحات الخالية دون تحرك إيجابى سواء من لاعبى الوسط أو الهجوم وظل هيرمن رأس الحربة وحيدًا وسط مدافعى أهلى طرابلس، ومع ذلك كاد سموحة يخطف هدفا فى الشوط الأول لإبراهيم عبدالخالق الذى أهدر فرصة مؤكدة من انفراد أنقذه حارس مرمى أهلى طرابلس، وتوقع البعض أن يحسن سموحة من أدائه فى الشوط الثانى لكن السيناريو لم يتغير ليجنى ثمار ذلك بهدف مبكر من ضربة جزاء احتج عليها الجميع باعتبارها غير صحيحة، لكن الحكم الجزائرى محمد بنوزة حسم الموقف باحتسابها ليحرز منها مهاجم الفريق الليبى محمد الغنودى هدف المباراة والفوز لأهلى طرابلس.

حاول طولان بعدها تدارك الموقف بالدفع بصلاح أمين ثم أونش وكذلك مانو لزيادة الفاعلية الهجومية لكن لم يسفر ذلك عن جديد فى الوقت الذى حاول لاعبو أهلى طرابلس إضافة هدف ثان، لكن تألق حارس المرمى المهدى سليمان حال دون تحقيق ذلك لينتهى اللقاء بفوز أهلى طرابلس بهدف نظيف، لكن الأمور لم تحسم بعد فهناك لقاء آخر سيقام بالإسكندرية يوم ٢٧ فبراير الجارى ويضع أبناء الثغر آمالا كبيرة عليه.

كما أن الفريق أصبح على دراية بكل تفاصيل المنافس مما يجعل فرصة الفوز والعبور للمحطة التالية إذا وجدت العزيمة والإصرار لتحقيق ذلك رغم فارق الخبرة بين الناديين.

محمود جابر:

هدف واحد لا يكفى

أبدى محمود جابر مدرب عام فريق أهلى طرابلس رضاه عن الأداء والنتيجة، مشيرًا إلى أن اللقاء هو الأول بالنسبة لناديه بعد فترة توقف عن اللعب الرسمى ٨ أشهر، وأضاف أن الشوط الأول شهد نوعًا من التوتر والشد العصبى أثر على الأداء، لكن الشوط الثانى حدث تطور فى الأداء وحقق الفريق الفوز.. وأهدر أكثر من فرصة كانت كفيلة بأن تسهل من مهمة الأهلى فى مباراة الإياب.

وأشار محمود جابر إلى أن لقاء العودة ليس سهلا لأن سموحة من الفرق المحترمة الجيدة ومعها جهاز فنى متميز، مشددًا على أن الفريق سيبذل قصارى جهده فى لقاء الإياب لضمان الصعود للدور الثانى.

جابر سعيد بتصرف ابنه

أكد محمود جابر فى تصريحات خاصة بشأن أحداث مباراة الزمالك وإنبى، أن موقف ابنه عمر كان صائبًا عندما رفض اللعب بعد أن علم بوجود ضحايا لأنه من غير المقبول اللعب على جثث المشجعين والمحبين لناديهم، وأكد أن الكرة أخلاق ورحمة وإنسانية لأنها رياضة فى النهاية. وأشار إلى أن البعض نظر إلى القضية من منظور شخصى دون الالتفات إلى ضرورة البحث عن الأسباب التى أدت إلى هذه الكارثة والعمل على عدم تكرارها.



حلمى طولان:

المهمة صعبة فى الإياب

أكد حلمى طولان أن مباراة العودة ليست سهلة لأن فريق أهلى طرابلس من الفرق القوية ويملك مجموعة لاعبين متميزين، مشيرًا إلى أن سموحة لم يقدم العرض المنتظر وارتكب اللاعبون أخطاء عديدة، بل أعطى اللاعبون الفرصة لحكم المباراة لاحتساب ضربة جزاء غير صحيحة.

وأشار طولان إلى أن الأمل قائم وسيلعب الفريق بكل قوة فى لقاء العودة للفوز واستكمال مشواره فى البطولة الأفريقية، معترفا بأن مشكلة نقص اللاعبين ستظل قائمة لأن إصابات المجموعة الغائبة ستأخذ فترة طويلة خاصة هانى العجيزى.

وقال: إنه سواء عاد الدورى أو لم يعد فهناك خطة استعداد للمباراة وستتم فور العودة وسنعمل على تصحيح أخطائنا ومضاعفة الجهد والعطاء لكى تتحقق طموحاتنا بالفوز، مع التسليم بأننا نواجه الأكثر خبرة منا فى البطولات الأفريقية.



لم يكن حمدى نوح مجرد لاعب يبحث عن فرصة بقدر ما كان موهبة فرضت نفسها وتركت بصمتها مع فرق إسكو والمقاولون والإسماعيلي.. وعندما نسترجع ذكرياته مع اللعبة فإننا نعتبرها فرصة أيضًا لإلقاء الضوء على مسيرة واحد من المواهب المتميزة فى تاريخ الكرة المصرية:

التألق مع إسكو فتح لى الأبواب المغلقة

117 ألف جنيه ثمن انضمامى للمقاولون

ابتعدت عن الملاعب 7 أشهر بسبب الناموس!

مدين للشيخ طه بالكثير.. والرومى لم يحصل على حقه

حمدى نوح:
الكرة أعطتنى كل شىء



صلاح رشاد

تصوير: خالد الفقى



مع عماد سليمان على اليمين ومحمد وهبة وأسامة عباس على اليسار



نوح بين الملك عبدالله والراحل إبراهيم يوسف

كانت ضربة البداية في إسكو ويتحدث عنها نوح فيقول: كان صديقى إبراهيم عزيز يلعب فى إسكو، وكان معجبًا بأدائي، خصوصًا أنه كان من نفس منطقتي، حيث كنا نسكن معًا فى قايتباى بالجمالية، وفتح لى طريق الانضمام لإسكو، ولم أكن قد تجاوزت السابعة عشرة من عمري، ولعبتٍ لفرق تحت ١٨ و٢٠ سنة والفريق الأول أيضا الذى كان يلعب فى ذلك الوقت فى دورى القسم الثالث وكنت هداف الفرق الثلاثة، وصعدنا لدورى الأضواء موسم ٧٦ / ٧٧ وكان إسكو يضم فى ذلك الوقت خط هجوم ناريًا، يتكون من مختار مختار وأبورحاب وكنت ثالثهما، وكانت أول مباراة لي مع الفريق الأول أمام الترسانة وكان من الفرق الكبيرة فى ذلك الوقت، وفزنا بهدفين مقابل هدف وكنت صاحب الهدفين.. وكانت هذه البداية القوية سببًا في ارتفاع أسهمى سريعًا فى إسكو، وقد أحرزت فى هذا الموسم ٨ أهداف وكان يقودنا فنيًا الكابتن ميمى فكري.

تتواصل حكايات نوح عن مشواره مع إسكو فيقول: كنا نتقاضٍى بدل انتقال شهريا لا يزيد على ٦٥ قرشا، وكانت مكافأة الفوز ٤ جنيهات، وفي موسم ٧٧ / ٧٨ تولى تدريب الفريق الشيخ طه إسماعيل الذى أدين له بأشياء كثيرة، فقد كان مقتنعًا بقدراتي، وعندما تولى تدريب المنتخب فى نفس الموسم ضمنى لصفوفه، وشاركت في دورة الألعاب الأفريقية التى أقيمت بالجزائر عام ٧٨، وهزمنا مالاوى بأربعة أهداف مقابل هدفين أحرزت منها هدفين، ثم انسحبنا أمام ليبيا فى المباراة الشهيرة، وكنا متقدمين بهدف نظيف أحرزه محمود الخواجة، وحصلنا على أوسمة من الرئيس الراحل السادات بسبب تداعيات مباراة ليبيا.. وقد لعبت للمنتخب حوالى ١٥ مباراة وأحرزت ٧ أهداف، وكنت محظوظا لأننى لعبت بجوار العمالقة مثل الخطيب وحسن شحاتة ومسعد نور.

ويعتز نوح بموسم ٧٧ / ٧٨ ويعتبره من أفضل مواسمه الكروية ويقول عنه: كان موسمًا مهمًا فى حياتى حيث نافست فيه على لقب الهداف، وحصلتٍ فى النهاية على المركز الثالث برصيد ١٤ هدفا، وتصدر القائمة حسن شحاتة برصيد ١٧ هدفا وعلى خليل الذى سجل ١٦ هدفا، وقد أحرزت هدفا لا يُنسى في مرمى أحمد ناجى تعادلنا به مع الأهلي، وفى الموسم التالى هبط إسكو إلى القسم الثانى لينفرط عقد هذا الجيل الذهبي، ونجح المقاولون فى الحصول على الاستغناء الخاص بى مقابل ١١٧ ألف جنيه دفعها لنادى إسكو، وكان مبلغا فلكيًا في ذلك الوقت، وكان نصيبى من هذه الصفقة ٧ آلاف جنيه.. وكان المجرى هيديكوتى المدير الفنى للأهلى فى ذلك الوقت يريد ضمى لفريق الأهلى لكن إدارة المقاولون كانت أسرع فى حسم الأمر مع مسئولى إسكو.

صفحة جديدة فى مسيرتى الكروية بدأت موسم ٧٨ / ٧٩ مع نادى المقاولون واستمرت لمدة ٥ مواسم كانت حافلة بالإنجازات والذكريات الجميلة، وكان موسمى الأول هو الأفضل حيث فزنا فى هذا الموسم على الزمالك بثلاثة أهداف مقابل هدف، كما تغلبنا على الترسانة والمحلة وكان كعبى عاليًا على هذين الفريقين بصفة خاصة، وسجلت فى شباكهما ما يقرب من ١٦ هدفا، وفى هذا الموسم أحرزت هدفا من أجمل أهدافى فى مرمى حليمو حارس مرمى الأوليمبى من تسديدة سريعة ومباغتة لم يرها الحارس إلا وهى فى الشباك.. وكان الفريق على موعد مع إنجازات من العيار الثقيل فى عامى ٨٢ و٨٣ حيث فاز ببطولتى أفريقيا لأبطال الكأس، وقد أحرزت فى البطولة الأولى ٦ أهداف، وكانت من أفضل مبارياتى تلك التى واجهنا فيها أفريكا سبور وفزنا بثلاثية نظيفة وأحرزت منها هدفين، وكان يحرس مرماه الكاميرونى أنطوان بل الذى انضم لصفوف المقاولون بعد ذلك وكان صفقة رابحة بكل المقاييس، وفى اللقاء الثانى بكوت ديفوار انهزمنا بهدفين.. وقد عانيت كثيرًا هناك بسبب الناموس الذى كان من النوع المتوحش، فقد تعرضت للدغة منه أصابتنى بالملاريا والالتهاب الكبدى الوبائى لأبتعد عن الملاعب ٧ أشهر.. وكانت قيمة مكافأة الفوز ببطولة أفريقيا ٣ آلاف جنيه لكل لاعب.. وبعد ذلك حدث صدام بينى وبين مايكل إيفرت مدرب الفريق فى ذلك الوقت الذى كان يكره النجوم ويتفنن في التضييق عليهم ففضلت الرحيل، ووجدت ضالتى في نادى الإسماعيلى ولم أتقاض مليمًا واحدًا لأن الإسماعيلى والمقاولون فى ذلك الوقت كانا بمثابة شقيقين، ولم أشغل بالى بذلك لأن اللعب للدراويش فى حد ذاته كان مكسبًا كبيرًا خاصة للاعب مثلى كان يتمنى اللعب فى فريق جماهيري.

كانت قلعة الدراويش هى التجربة الثالثة فى مسيرة نوح الكروية والتى بدأت موسم ٨٣ / ٨٤ واستمرت ٦ مواسم، يسترجع شريط الذكريات فيها فيقول: بهرتنى جماهير الإسماعيلى بعشقها للفريق وحبها الشديد للاعبين، وكنت محظوظا لأنها فتحت لى قلوبها سريعًا، لدرجة أن زميلى محسن عبدالمسيح قال لى فى بداية انضمامى للدراويش «أنت سحبت البساط مننا وبقيت رقم واحد عند جماهير الإسماعيلي» وقد أسعدنى هذا الكلام


.. ومع حمادة الرومي وجمال سالم


ولي عهد أبوظبي يكرمه للفوز ببطولة الدوري تحت ١٧ سنة مع فريق العين


حمدى بقميص المنتخب في مباراة ودية بالأردن في الثمانينات

استمتعت باللعب بجوار العمالقة.. وجماهير الإسماعيلى أذهلتنى

إكرامى وثابت أفضل حارسين واجهتهما.. ويوسف حالة خاصة


.. وفى مهرجان اعتزال سامى منصور نجم الزمالك

الذى أشعرنى بأنه قد أصبحت لي منزلة خاصة في قلوب الجماهير سريعًا، وقد أعطانى ذلك دفعة معنوية هائلة وإصرارًا على إسعاد هذه الجماهير.. وكان موسم ٨٦/ ٨٧ من أفضل المواسم مع الإسماعيلى ولعبت خلاله مباريات متميزة أبرزها مع الزمالك، وفزنا بهدفين مقابل هدف وأحرزت هدفا وسجل عماد سليمان الهدف الثاني، وكان هدف الزمالك من نصيب جمال عبدالحميد.. وقد كنت محظوظا فى الدراويش لأننى لعبت مع جيل رائع ضم أسماء رنانة مثل المرحومين محمد حازم وحمادة الرومي وعماد سليمان وعلى يونس ومحمود حسن وخالد القماش وغيرهم. وكان رحيل محمد حازم فى نهاية عام ٨٦ إثر حادث أليم صدمة قاسية لي، لأنه كان من أقرب وأعز الأصدقاء إضافة إلى أنه كان موهبة فذة وطاقة متفجرة لكنها إرادة الله، وقد فكرت فى الاعتزال بعد هذا الحادث الأليم مباشرة لكن الكابتن أنوس مدرب الإسماعيلى فى ذلك الوقت بذل معى مجهودًا مضنيًا، حتى أقنعنى بالاستمرار الذى لم يطل بعد رحيل حازم واعتزلت عام ٨٨ لأبدأ مشوارى التدريبي.

حصلت على دورات تدريبية ودراسات متقدمة قبل أن أخوض غمار الحقل التدريبى وكانت البداية فى أشبال نادى الجزيرة بأبوظبى من عام ٨٩ إلى ٩٢ وبعدها انتقلت إلى فريق العين تحت ١٣ سنة لمدة ٤ سنوات، ثم تم تصعيدى إلى فريق تحت ١٥ سنة لمدة عامين ومثلهما مع فريق تحت ١٧ سنة الذى فاز بالدورى والكأس ولم ينهزم على مدار ٢٢ مباراة، وبعد ذلك عملت سنة واحدة مع فريق تحت ١٨ سنة، وكانت التجربة الإماراتية التى استمرت حوالى ١٢ سنة فى مجملها جيدة، تركت بصمة خلالها جعلت علاقتى بالمسئولين هناك قوية حتى الآن، وقد وجدت ضالتى فى العمل بقطاع الناشئين حيث الضغوط والتوتر أقل من العمل مع الفريق الأول، وعدت إلى مصر عام ٢٠٠٢ وقد استقر بي المطاف حاليًا بالمقاولون كمدير لقطاع الناشئين بالنادي.

ويتطرق نوح إلى المدربين الذين تركوا بصمة فى حياته فيقول: كنت حريصًا على الاستفادة من كل مدرب يتولى تدريبى فاستفدت من الكباتن حسنى أبوزيد وعصمت قينون وشلش فى إسكو، كما استفدت من الراحلين فؤاد صدقى وبدوى عبدالفتاح، ونفس الأمر حدث مع اللواء عبدالمنعم الحاج والشيخ طه إسماعيل والأخير كان له النصيب الأكبر فى الارتقاء بقدراتي.

وعن اللاعبين الذين كان يستريح للعب بجوارهم يقول نوح: كنت محظوظا لأننى لعبت فى حقبة السبعينات والثمانينات التى كانت تضم جيلاً رائعًا فى معظم الفرق، وقد كنت أستريح للعب بجوار ياسر محمدى وأبو رحاب ومختار فى إسكو، أما فى المقاولون فكنت أفضل اللعب بجوار الثنائى عبودة والراحل ناصر محمد علي، وفى الإسماعيلى كنت أستمتع باللعب بجانب الراحلين حمادة الرومى ومحمد حازم وعماد سليمان وعلى يونس ومحمود حسن ومحسن عبدالمسيح، وأعتبر الرومى من المواهب التى لم تحصل على حقها فى الملاعب المصرية.

رغم أننى لم ألعب فى الأهلي أو الزمالك فإننى لم أشعر بالحزن فى أى لحظة، لأننى تركت بصمة فى كل الفرق التى لعبت لها سواء إسكو أو المقاولون أو الإسماعيلى وانضممت للمنتخب وعرفتنى الجماهير من خلال هذه الفرق، لذلك أشعر بالرضا التام عن تجربتى فى الملاعب وأرى أننى حصلت على حقى ومنحتنى الكرة الشهرة التى كنت أحلم بها وحب الناس وهذا فى حد ذاته يكفيني.

أعتبر إكرامى والراحل ثابت البطل أفضل حارسين واجهتهما خلال مشوارى الكروي.. والراحل إبراهيم يوسف هو أفضل مدافع لعبت أمامه بلا منازع وهو حالة خاصة فى مركزه.

وأخيرًا يقارن حمدى نوح بين جيله والجيل الحالى فيقول: كان جيلنا يلعب الكرة من أجل المتعة وتحقيق الشهرة فقط، أما الآن فالمادة هى الشغل الشاغل للاعبى هذا الجيل وأنا ألتمس لهم بعض العذر لأن الغلاء فاحش فى الوقت الحالي، أما فى زمننا فكانت الشقة بـ٥ آلاف جنيه وكنت تستطيع شراء سيارة بألفى جنيه فقط لأن الحياة كانت رخيصة.

افعلها يا عمر لنرفع لك القبعات !!

بقلم:
أنور عبد ربه

« لم يسعفنى موعد تسليم مقال الأسبوع الماضى للحديث أو إبداء الرأى بخصوص الكارثة التى وقعت خارج استاد الدفاع الجوى فى مباراة الزمالك وإنبى فى الدورى الممتاز، ولهذا أرى من واجبى أن أسجل وجهة نظرى فى هذه المصيبة التى راح ضحيتها أكثر من ٢٠ قتيلا بخلاف المصابين.. وأود أن أسرد فى السطور القادمة بعض الملاحظات:

كان هناك سوء تقدير وسوء تصرف وعناد وتجاوزات من جميع الجهات.. الأمن وجماهير الألتراس ومسئولى نادى الزمالك واتحاد الكرة والإعلام.. و.. عمر جابر !

ـ الأمن تسرع من وجهة نظرى فى استخدام القنابل المسيلة للدموع بكثافة فى أمر كان يمكن حله بدون قنابل غاز، ويؤيدنى فى ذلك أحد الأصدقاء من رجال الشرطة المحترمين، إذ كان من الممكن السماح للجماهير بالدخول حتى ولو بدون تذاكر وبدون تفتيش ذاتى لأن من يحمل قنبلة مثلا لن يضعها داخل بنطلونه أو سترته وإنما سيحملها فى كيس أو شنطة، ولم يكن هناك اعتراض على تفتيش ما يحمله الجمهور من شنط أو أكياس من باب التأمين، وإنما كان الاعتراض على التفتيش الذاتى الذى قد يشعر البعض من الشباب وخاصة من هذه النوعية بالإهانة أو الضيق والرفض له.. وكان على الأمن أن يبدى بعض المرونة هنا، على أن يحكم مراقبتهم فى المدرجات بعد دخولهم ورصدهم وهذا ليس بأمر عسير على الأمن.. إذن التخوف المبالغ فيه من قيادات الأمن الموجودة فى الاستاد لم يكن له ما يبرره حتى لو حدث شغب وتكسير داخل الاستاد فهذا أهون بكثير من سقوط قتلى خارجه. أيضا كان تخصيص ممر وحيد لدخول الجماهير، ووضع قفص حديدى سببا فى زيادة أعداد القتلى نتيجة التدافع الشديد وسقوط الكثيرين تحت الأقدام، فى ظل كثافة دخان الغاز أيضا. باختصار شديد.. كان التعامل الأمنى مع الأمر كله فاشلا وينطوى على نقص خبرة وعدم إدراك لأبعاد الموقف.

ـ جماهير ألتراس وايت نايتس تسبب بعضها بحسن نية أو بسوء نية فى زيادة حساسية رجال الأمن.. فما معنى أن يلقى شخص ما بشمروخ داخل سيارة شرطة؟ هذا عمل تخريبى استتبعه رد فعل عنيف من جانب الشرطة خوفا من اندساس أشخاص لهم مآرب خاصة بين الجماهير المسالمة التى جاءت لمشاهدة فريقها وهو يلعب كرة قدم، ولم تأت لكى تدهس تحت الأقدام !

ـ إدارة نادى الزمالك التى قامت بتوزيع تذاكر مجانية على عدد كبير من الجماهير وحرمت جماهير ألتراس وايت نايتس منها نكاية فيها وفى قيادتها التى بينها وبين رئيس النادى «ما صنع الحداد».. وأيضا عدم تحرك مسئولى النادى الكبير إلى اتخاذ أى موقف مسئول بعد علمهم بسقوط قتلى خارج الاستاد.. كيف وافقوا على لعب المباراة؟.. لا أدرى.

ـ اتحاد الكرة أيضا لم يضطلع بدوره كمسئول عن اللعبة فى مصر المحروسة، وكان يمكنه اتخاذ قرار بتأجيل المباراة ولاسيما أن أغلب وسائل الإعلام نقلت الصورة خارج استاد الدفاع الجوى بما يفيد قرب حدوث أزمة كبيرة تنذر بكارثة بين جماهير الألتراس والأمن.. وبدلا من أن يكتفى بتأجيلها نصف ساعة لعدم تمكن أتوبيس لاعبى الزمالك من دخول الملعب، كان عليه أن يؤجلها تماما ويحدد لها موعدا لاحقا وخاصة أننى أظن ـ وليس كل الظن إثمًا ـ أن بعض مسئولى اتحاد الكرة علموا قبل بداية المباراة بسقوط قتلى بين الجماهير.

ـ أما الإعلام.. فحدث ولا حرج.. أخذ بعض مقدمى البرامج الرياضية والمعلقين العباقرة يطنطنون ويتغنون بعودة الجماهير إلى الملاعب ويطالبون بزيادة أعدادها يوما بعد يوم، بينما الظروف الأمنية فى البلاد لم تكن مواتية لذلك، ولم تكن الأندية قد نفذت شيئا من شروط النيابة العامة لتأمين الملاعب.. والمصيبة أن نفس الإعلاميين الذين طالبوا بزيادة أعداد الجماهير هم الذين «يشحتون» اليوم عودة الدورى ولو بدون متفرج واحد!

ـ عمر جابر.. اختلفت الآراء حول تصرفه المنفرد ما بين مؤيد ومعارض، ورأيى الشخصى أن رفض عمر لعب المباراة معناه أنه علم بسقوط قتلى وهنا كان يجب عليه أن يبلغ زملاءه فى الفريق فيتخذون موقفا جماعيا بخصوص ذلك وينسحبون جميعا من المباراة حفاظا على «روح الفريق»، وحتى «لا يدق إسفينا بينهم وبين الجماهير» ولكن كل زملاء عمر فى الفريق والجهاز الفنى أكدوا أنه لم يبلغهم بسقوط قتلى.. وهذا معناه أنه تصرف بشكل أنانى، وأراد أن يأخذ «الشو» وحده كما يقولون ويظهر كأنه البطل المغوار الذى يساند جماهير ناديه فى وقت يتخلى فيه الجميع عنها! لينسف بذلك فكرة «روح الفريق» من أساسها.. وحتى لا أبدو متجنيا على عمر أريده أن يخرج ويعلن لنا على الملأ أنه أبلغ زملاءه بسقوط قتلى ومصابين بين الجماهير وهم لم يستجيبوا له ولكلامه عن الانسحاب وعدم لعب المباراة.. لو فعل ذلك وصدق فسيكون عنده كل الحق فى التصرف بمفرده ولرفعنا له جميعا القبعات احتراما وتقديرا، أما لو لم يفعل ذلك فإنه يكون فى نظرى مدانا وليس بطلا كما صوره البعض أو حاول هو تصوير نفسه.

››
أخذ بعض مقدمى البرامج الرياضية والمعلقين العباقرة يطنطنون ويتغنون بعودة الجماهير إلى الملاعب ويطالبون بزيادة أعدادها يوما بعد يوم، بينما الظروف الأمنية فى البلاد لم تكن مواتية لذلك
››

An.abdrabo@ahram.org.eg




ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع السادس عشر

يقدمه:
محمد سيف الدين

مفاجأة كبيرة فى السويس تقلب أوضاع القمة فى المجموعة الثانية.. والإسماعيلى يفوز وينافس على المقدمة.. والسكة يفوز برقم لم يحققه منذ فترة.. ومفاجأة أخرى فى الأولى تشعل الصراع على المركز الثانى، والأهلى يتربع على قمة هذه المجموعة.

السويس هزم الزمالك 2/صفر وأطاح به من القمة!!



انطلقت مباريات الأسبوع يوم الجمعة ٨ يناير وجاءت النتائج كالتالى:

فى المجموعة الأولى: حقق الأهلى فوزا سهلا على اتحاد السويس ٣/صفر وإن تأخر الفوز إلى الشوط الثانى الذى شهد الأهداف الثلاثة والتى سجلها فؤاد أبوغيدة وطه إسماعيل والجوهرى.. وحقق بورفؤاد مفاجأة بفوزه على القناة صاحب المركز الثانى ٢/١، سجل لبورفؤاد فوزى عيد فى الدقيقة ٦١ وعبدالفتاح فى الدقيقة ٥٠، وسجل للقناة بيضو فى الدقيقة ٧٠ وتعادل البحرية مع المنيا ٢/٢، تقدم للبحرية الكيال فى الدقيقة ٤٣ وتعادل موريس للمنيا فى الدقيقة ٦٣ ثم تقدم البحرية مرة أخرى عن طريق علاء الحامولى (لاعب الزمالك السابق) فى الدقيقة ١٤ من ضربة جزاء واستطاع إبراهيم حنفى التعادل للمنيا فى الدقيقة ٨٣.. ويوم الأحد أقيمت باقى المباريات وفيها فاز السكة خارج أرضه على المعمل ٦/١ سجل للسكة كل من نخلة وكرم وجرجس بواقع هدفين لكل منهم.. وتعادل الأوليمبى مع دمياط ١/١ سجل للأوليمبى فاروق عاطى فى الدقيقة ٤٠ وتعادل لدمياط فتحى فوزى فى الدقيقة ٧٩.. كما تعادل طنطا مع كفر الزيات ١/١ سجل لطنطا حسنى عابد فى الدقية ٦٢ من ضربة جزاء وبعدها بعشر دقائق تعادل كفر الزيات عن طريق عزت عبدالعزيز.

الترسانة والإسماعيلى يتقدمان لقمة المجموعة الثانية

”

الأهلى يجلس مستريحا بدون إزعاج فى المجموعة الأولى!

ميدالية ذهبية لأول طائرة تهبط فى المطار الجديد

سيهدى مطار القاهرة الجديد ميدالية ذهبية لأول طائرة تهبط فوق أرضه بعد افتتاحه فى مارس المقبل وسوف يذاع الحديث الذى سيدور بين قائد الطائرة والمطار على الجمهور عبر مكبرات الصوت . . سيبدأ حفل الافتتاح بإقلاع طائرة من المطار الحالى تقل المدعوين ثم تحلق بهم فوق المطار الجديد وأخيرا تهبط فوق أحد ممراته ، وفى نفس الوقت ستقوم طائرة هليكوبتر من المطار تحمل مندوبى الصحف والإذاعة والتليفزيون لتحلق بهم بعض الوقت قبل أن تعيدهم مرة أخرى ليشهدوا مراسم الافتتاح وينتظروا أول طائرة تهبط فيه وتحصل على الميدالية الذهبية .

من الطاولة للسجن والمستشفى!

تسببت لعبة «الطاولة» فى أن يدخل أحد اللاعبين المستشفى والثانى السجن ، فقد اختلف سيد إبراهيم مع صديقه عبدالغنى فرغلى على ٥ قروش تراهنا عليها وهما يلعبان الطاولة ، فاستل الأول خنجرا وطعن به صديقه نقل بسببها إلى المستشفى حيث أمضى فترة علاج طويلة ، وقدم المتهم إلى المحاكمة فقضت محكمة جنايات القاهرة برئاسة المستشار على العدوى بمعاقبته بالأشغال الشاقة لمدة ٣ سنوات .

مؤسس جامعة القاهرة يحتفل بعيد ميلاده الـ٩١ !



يوم ١٣ يناير احتفل أحمد لطفى السيد بعيد ميلاده الـ٩١ ، وهو كما يطلق عليه أستاذ الجيل وهو الذى نادى بإنشاء جامعة القاهرة وترجم مؤلفات أرسطو وأقام المجمع اللغوى ونقابة الصحفيين وأول من أدخل الفتاة المصرية إلى الجامعة ، ولد فى قرية برقين بالسنبلاوين وتخرج فى مدرسة الحقوق وعمل رئيسا لنيابة المنيا واستقال احتجاجا على تدخل المفتشين الإنجليز فى عمل رجال النيابة ، اشتغل بالمحاماة فترة وتولى رئاسة تحرير صحيفة «الجريدة» الناطقة بلسان حزب الأمة وعمل مديرا لجامعة القاهرة وتولى ثلاث وزارات ، وزيرا للمعارف ، ووزيرا للدولة ، ونائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للخارجية فى حكومة إسماعيل صدقى .

الشيخ شلتوت يزور أول معهد أزهرى للبنات

زار فضيلة الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت أول معهد أزهرى للبنات افتتح فى المعادى منذ أسبوعين . . المعهد يضم ٣٠٠ طالبة منهن عدد كبير من البلاد الآسيوية والأفريقية والعربية من باكستان ولبنان والسعودية والجزائر والسودان والجزائر والصومال . . المعهد يدرس لطالباته اللغة العربية والدين وهما المواد الأساسية فى المعهد ثم اللغات الإنجليزية والفرنسية والمواد الاجتماعية والموسيقى والألعاب الرياضية والتدبير المنزلى .

ناظرة مدرسة تصنع كعك العيد فى مكتبها

طلبت ناظرة المدرسة المنصورية للبنات بالشرابية من المدرسات والتلميذات مساعدتها فى صنع كعك العيد . أحضرت العجين إلى مكتبها وبدأت هى وأسرة المدرسة فى صنعه ووضعه على «الصاجات» تمهيدا لإرساله الى الفرن . إحدى المدرسات لم يعجبها الحال فأبلغت شرطة النجدة التى أرسلت سيارتها إلى المدرسة لتضبط الناظرة ومن معها وهن يصنعن الكعك فى مكتب الناظرة ، وفى التحقيق قالت إنها تلقت دعوة إلى اجتماع عاجل بالمنطقة فاضطرت إلى نقل العجين إلى المدرسة حتى تساعدها المدرسات لتلحق بالاجتماع ، تم إخطار المنطقة التعليمية والنيابة الإدارية للتحقيق مع الناظرة .

فى المجموعة الثانية: حقق السويس مفاجأة كبيرة وفاز على الزمالك٢ /صفر سجلهما حمد الله فى الدقيقتين ١٥ و. .٧٣ واستغل الإسماعيلى الفرصة وحقق فوزا مهما على المصرى/٢ صفر سجلهما شحتة وأميرو فى الدقيقتين ٩ و. .٦٥وفاز الاتحاد على المنصورة على أرضها٣/٢ ، سجل للمنصورة لمعى وحلمى سليمان فى الدقيقتين ٢٥ و٦٣، وسجل للاتحاد عبدالنبى ومحمد موسى وأحمد صالح فى الدقائق ٣ و ٧٠و ٨٥وهدف أحمد صالح كان هو هدف الفوز القاتل بعد أن ترك مكانه فى الدفاع وتقدم للهجوم كما هى عادته فى الأوقات الحاسمة.. وتعادل دمنهور مع المحلة صفر /صفر.. وفاز بنى سويف على الترام ٢ /١، سجل لبنى سويف حنفى والسباعى وللترام أحمد موسى.. ويوم الأحد كانت آخر المباريات وفيها استغل الترسانة هزيمة الزمالك وفاز على الطيران ٢ /١ سجلهما الشاذلى فى الدقيقتين ٢٨ و ٥٠بينما سجل هدف الطيران صالح سرور.. وبهذه النتائج تصدر الترسانة القمة برصيد ٢٥ نقطة يليه الإسماعيلى برصيد ٢٤ نقطة وتراجع الزمالك للمركز الثالث برصيد ٢٤ نقطة وفارق الأهداف لمصلحة الإسماعيلى وجاء الاتحاد فى المركز الرابع برصيد ٢٣ نقطة، وهكذا اشتعل الصراع واشتد فى هذه المجموعة!

أخبار ورا أخبار

››› غيرت لجنة ألفاظ الحضارة بالمجمع اللغوى فى اجتماعها الأخير الكلمات الكهربائية.. «الفيشة» أصبحت «القابس».. و«البريزة» أصبحت «المقبس».. و«البطارية» أصبحت «حاشدة كهربائية».

››› طلبت الجزائر السماح لخمسين طالبا جزائريا بالتدريب فى القاهرة على أعمال الطيران، منهم عشرون سيلحقون بمعهد الطيران بإمبابة وعشرة بمركز تدريب مطار القاهرة وعشرة بمعهد الأرصاد الجوية.

››› تقرر تخفيض أسعار ومنتجات الجمعيات الصناعية، سيتم تخفيض أسعار الأحذية وجميع أنواع الأثاث ومنتجات خان الخليلى بنسبة ٠٣٪، وتخفيض أسعار الكليم والسجاد وشغل التريكو بنسبة ٥٢٪، وتخفيض أسعار المربى وزجاجات الشربات والعسل وسائر المواد الغذائية بنسبة ٥١٪.

››› دور العرض بدأت عرض فيلم «حياة عازب» بطولة شكرى سرحان ونادية لطفى ويوسف فخر الدين وفؤاد المهندس وعبدالمنعم إبراهيم ونجوى سالم.

››› طلبت وزارة العدل بجمهورية موريتانيا مجموعة من القوانين المعمول بها فى الجمهورية العربية المتحدة، كما طلبت حكومة السودان القوانين المدنية والتجارية والجنائية.

››› أقرت وزارة التموين التسعيرة الجبرية لياميش وهى على أساس الكيلو:٣٢ قرشا للجوز واللوز والبندق، و٢١ قرشا للتين، و٠٢ قرشا للزبيب، و٠٣ قرشا للقراصيا، و٠٤ قرشا للمشمش التركى، و٠٦١ قرشا للفستق، و٠٠١ قرش للصنوبر، و٤٦ قرشا للجوز أو اللوز المبشور.

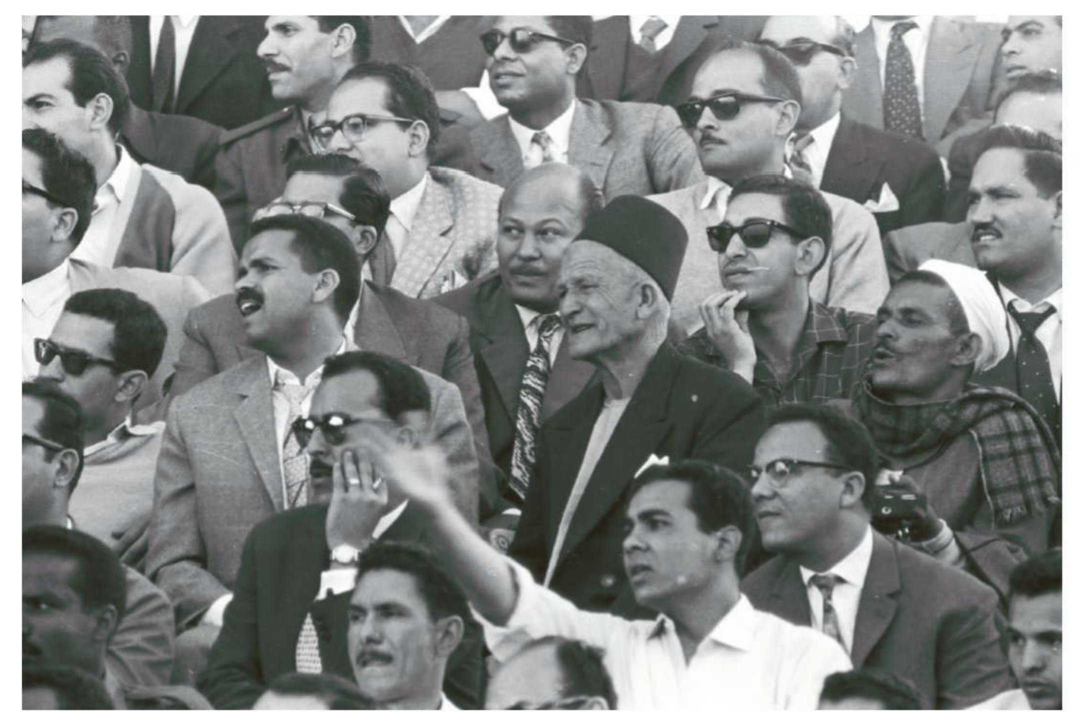
››› فى معهد الطيران بإمبابة الخاص بتخريج الطيارين الجويين يتدرب على الطيران الآن طالبان سودانيان وأربعة يمنيون وطالبان فلبيان وطالب لبنانى وأربعة أردنيون.

››› الجمهورية العربية المتحدة قررت إعادة طنين من الذهب إلى الكونغو كانا قد أرسلا إلى القاهرة لحفظهما أثناء فترة محاولة انفصال الإقليم الشرقى عام ١٩٦٠.

›››وافق الدكتور محمد البهى وزير الاوقاف وشئون الازهر على مد خدمة شيوخ المساجد الكبرى باستمرارهم فى الخدمة مدى الحياة .

إلى الماضى البعيد والقريب.. ذهبنا. فى أرشيف الصور.. بحثنا. بين المئات منها.. اخترنا. معها ومع النجوم.. تذكرنا.

ده كان زمان



الجلابية البلدى بجوار الطربوش بجوار البدلة والكرافت

كابتن التعليق التليفزيونى فى أعلى مقصورة الزمالك



المصور يرتدى البدلة والكرافت



دكة الجهاز الفنى والبدلاء أثناء الحر وللوقاية من الشمس



الصحف.. الوسيلة الوحيدة لعمل غطاء للرأس لتلافى حرارة الشمس



السوبر ماركت متجول .. تسالى .. لب.. سجاير

كل الطرق تتجه الآن صوب «أكبر حملة تجديد دماء» تشهدها شرايين الأسد الإنجليزى سواء المنتخب الإنجليزى البعيد عن دائرة الكبار أو للحفاظ على هيبة ابن البلد فى منافسات البريميرليج عقب المواهب الواعدة التى قدمتها المسابقة فى موسمها الحالى.



الأسد الإنجليزى يجدد شبابه

هارى وتشارلى وباركلى ودانى وبيراهينو أسماء لمعت فى الوقت القاتل

روى هودجسون والمنتخب أبرز المستفيدين.. وستيفن جيرارد يسلم الراية

فرض أكثر من اسم واعد صغير السن كبير الموهبة نفسه على مسابقة الدورى الإنجليزى خلال الموسم الحالى وخطف الأنظار من أسماء لامعة من خارج البلاد وباتوا يرسمون لروى هودجسون المدير الفنى للمنتخب «الأمل» فى بناء فريق حديدى للأسود وكذلك الإبقاء على أسهم اللاعب الإنجليزى مرتفعة وتسلم راية النجومية من جيل ستيفن جيرارد وفرانك لامبارد وواين رونى.

ويتصدر المشهد «قنبلة السبيرز» التى تفجرت بشكل لافت فى الفترة الأخيرة وبطلها هارى كين رأس الحربة البالغ من العمر ٢٢ عاما والذى بات الورقة الرابحة لتوتنهام هوتسبير ومنقذا دائما للأرجنتينى ماورو بوتيتشينو المدير الفنى للفريق، ونجح هارى كين فى خطف الأنظار إليه بسبب مهاراته الفردية الهائلة والقدرة على المراوغة بالإضافة إلى اللعب فى أكثر من مركز سواء رأس الحربة أو لاعب الوسط المهاجم وميله للتعاون مع زملائه بعيدا عن الفردية فى الأداء رغم مهاراته الكبيرة، وسجل هارى كين أكثر من ١٥ هدفا بقميص توتنهام فى مختلف البطولات حتى الآن وهو معدل رائع ومرتفع لاسم لا يزال يبحث عن تقديم نفسه فى عالم الكرة الإنجليزية وهو اسم يراهن عليه حاليا روى هودجسون المدير الفنى للمنتخب فى تقديم الإضافة له خلال الجولات المقبلة للتصفيات المؤهلة إلى نهائيات كاس الأمم الأوروبية ووصل سعره فى بورصة اللاعبين إلى ٢٥ مليون جنيه إسترلينى وتحاول عدة أندية التعاقد معه.

وفى الوقت نفسه يبرز رأس حربة آخر ويمثل الجيل الجديد للطراز الإنجليزى فى الهجوم من حيث اللاعب القوى بدنيا والذى يعتمد على اللياقة والتسجيل من ألعاب الهواء والتسديدات القوية من خارج منطقة الجزاء ولكنه يتفوق على لاعبى هذا الطراز من الماضى بالروح القتالية العالية، صاحب هذه السطور هو تشارلى أوستن ٢٦ عاما مهاجم فريق كوينز بارك رنجرز وأفضل مهاجم إنجليزى فى البريميرليج والفتى الذهبى الذى يلاحق حاليا الإسبانى دييجو كوستا نجم تشلسى والأرجنتينى سيرجيو أجويرو نجم مانشستر سيتى على لقب هداف الدورى الإنجليزى لهذا الموسم، وخطف تشارلى أوستن الأنظار إليه بعد أن راهن عليه مدربه هارى ريد ناب وكسب الرهان وسجل ١٣ هدفا فى أول ٢٥ جولة، وتميز بالقدرة على التسجيل بمهارات مختلفة من بينها التسديد وضربات الرأس، وهو لاعب حاولت عدة أندية ضمه إلى صفوفه فى يناير الماضى خلال فترة الانتقالات الشتوية الأخيرة وعرضت أكثر من ٢٠ مليون جنيه إسترلينى لشرائه ورفضت إدارة كوينز بارك التفريط فيه قبل نهاية الموسم وهو من المواهب الشابة التى يراهن عليها روى هودجسون فى بناء فريق جديد للمنتخب الإنجليزى يكون قادرا على الفوز ببطولة كأس العالم ٢٠١٨.

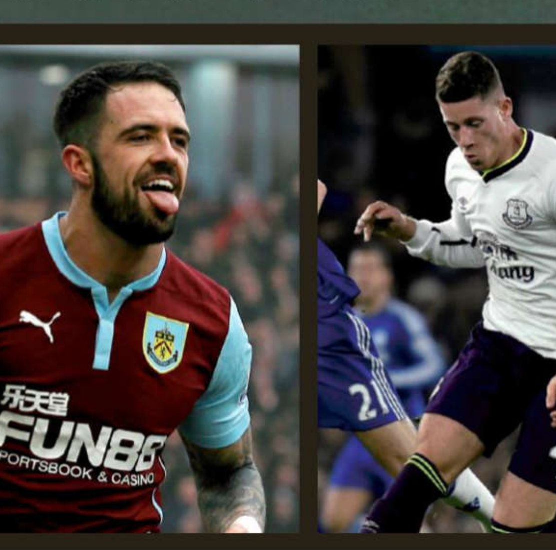
ومن المواهب الشابة والتى خطفت الأنظار بشدة الموهوب الصاعد دانى إنجز ٢٣ عاما صانع ألعاب فريق بيرنلى والذى يتوقع له الجميع الانتقال إلى ناد كبير فى البريميرليج خلال الموسم المقبل بعد المستوى المميز الذى ظهر عليه كصانع للألعاب يجيد صناعة الأهداف وكذلك القدرة الفائقة فى التمرير المتقن وتسجيل الأهداف أيضا وله ٩ أهداف فى أول ٢٥ جولة، وهو اللاعب الذى يرتدى القميص رقم ١٠ برفقة بيرنلى، ووصل سعره إلى ٢٠ مليون جنيه إسترلينى وحاولت فرق مثل ليفربول وإيفرتون التعاقد معه فى الميركاتو الشتوى، واستدعاه أيضا المدرب روى هودجسون إلى المنتخب فى الفترة المقبلة.

وهناك لاعب رابع خطف الأنظار بصورة لافتة ويلعب فى أحد فرق المؤخرة وهو ساديو بيراهينو ٢٢ عاما مهاجم فريق وست بروميتش ألبيون والذى سجل ٩ أهداف فى أول ٢٥ جولة وهو مهاجم سريع ويشبه فى أدائه دانى ويلبيك ولكنه يمتاز عنه بالتعاون مع زملائه وعدم الأنانية.

وهناك اسم خامس يعد من أفضل لاعبى الارتكاز فى البريميرليج ويعتبرونه النسخة الجديدة لستيفن جيرارد قائد ليفربول ونجم إنجلترا السابق وهو روس باركلى ١٩ عاما لاعب وسط إيفرتون الذى خطف الأنظار إليه بشدة فى الموسم الجارى والذى يعد مولده الحقيقى وهو لاعب قادر على بناء الهجمات ويملك لياقة بدنية وقدرة على الالتحام القوى والتسديد على المرمى والتمرير المتقن لزملائه وحاول جوزيه مورينيو المدير الفنى لتشلسى التعاقد معه وضمه إلى البلوز فى الميركاتو الشتوى.

وتعد الأسماء الخمسة هى طوق النجاة وبوابة استعادة الكرة الإنجليزية لعنفوان الشباب والحيوية الذى فقدته لسنوات طويلة وتعويضا عن مجموعة مميزة من النجوم تناوبوا على الاعتزال الدولى فى آخر ٤ سنوات، وتراهن الجماهير فى إنجلترا على الخماسى إلى جانب مجموعة أخرى من المواهب الشابة تألقت فى الفترة الأخيرة ولا تزال تتألق بصورة ملفتة حاليا أمثال لوك شاو ظهير أيسر مانشستر يونايتد وزميله كريس سيمولينج قلب الدفاع وآدم لالانا لاعب وسط ليفربول وجاك ولشاير لاعب وسط أرسنال فى بناء فريق حديدى للمنتخب الإنجليزى يملك مقومات المنافسة على لقب بطل كأس الأمم الأوروبية وكأس العالم فى المستقبل.





إنزاجـــى مهدد بالطـــرد من ميلان.. وبيرلسكونـى غاضب

تفجرت العلاقة بين سلفيو بيرلسكونى مالك نادى ميلان الإيطالى بشكل ملفت للأنظار مع فليبو إنزاجى المدير الفنى «الشاب» وبات حلم تكرار تجربة السير الأسكتلندى أليكس فيرجسون شبه صعبة بعد النتائج المخيبة للآمال فى افتتاحية الدور الثانى للدورى الإيطالى.

وذكرت تقارير رياضية بدء بيرلسكونى فتح صفحة التغيير والبحث عن مدير فنى جديد وسط قائمة طويلة من المرشحين لدى الملياردير الإيطالى وفى مقدمتهم فابيو كابيللو المدير الفنى الحالى للمنتخب الروسى وصاحب الإنجازات الأسطورية مع الفريق فى حقبة التسعينيات، بالإضافة إلى الهولندى ماركو فان باستن المدير الفنى الأسبق لفريقى ألكمار وأياكس ومنتخب هولندا، إلى جانب عدد من الأسماء الأخرى فى مقدمتها تشيرازى برانديللى المدير الفنى السابق للمنتخب الإيطالى.

وانتقد بيرلسكونى بشدة إنزاجى بسبب فشله فى استغلال صفقة التعاقد مع فيرناندو توريس خلال النصف الأول من الموسم الجارى والذى يتالق بصورة لافتة حاليا مع أتلتيكو مدريد الإسبانى بعد رحيله فى يناير الماضى بالإضافة إلى عدم ظهور بصمة لعدد من الصفقات الجديدة التى أبرمها له النادى فى مقدمتها إليسيو تشيرشى الجناح الأيسر الوافد من أتلتيكو مدريد فى يناير الماضى، وهبوط مستوى ريكاردو مونتوليفو وعادل الرامى وستيفان الشعراوى واعتماد ميلان على مهارات الفرنسى جيرمى مينيز فقط لحسم مبارياته

ويخشى بيرلسكونى من فشل ميلان فى إنهاء الموسم ضمن مقعد بين الستة الأوائل فى جدول الترتيب والغياب عن بطولتى دورى أبطال أوروبا وكأس الدورى الأوروبى فى الموسم المقبل.

فيلم تسجيلى لقائد ألمانيا فى 2015

تعاقد فيليب لام قائد فريق بايرن ميونيخ الألمانى وحامل كأس العالم برفقة الماكينات فى البرازيل مع قناة ألمانية تمهيدا لإطلاق فيلم تسجيلى عن حياة اللاعب مع المنتخب الألمانى خلال الفترة مابين عامى ٢٠١٠، ٢٠١٤ التى حمل فيها شارة الكابتن.

ولم يكشف النجم الكبير عن المقابل المالى الخاص بالفيلم التسجيلى المنتظر ظهوره للنور فى منتصف يوليو المقبل.

.. وبيرلو يكتب مذكراته فى 15 عاما

يدرس أندريا بيرلو لاعب وسط يوفنتوس والمنتخب الإيطالى كتابة مذكراته عن سنواته الـ١٥ التى قضاها بين ميلان ويوفنتوس بالإضافة إلى تشكيلة الأزورى يروى خلالها أدق التفاصيل عن علاقته مع كبار النجوم الذين لعب بجوارهم أمثال بوفون ومالدينى وديل بييرو وباجيو وتلقى بيرلو ٣٥ عاما عرضا من دور نشر كبيرة فى إيطاليا للحصول على حق نشر المذكرات مقابل ٤٠٠ ألف يورو .

3 شروط لبقـــاء فورنيـى فى ليـــون



بعد وصوله إلى صدارة الدورى الفرنسى وتعادله مع باريس سان جيرمان فى قمة سابقة، بات لهوبيير فورنيى المدير الفنى لفريق أوليمبيك ليون أنياب ظهرت فى علاقته مع إدارة النادى فى الساعات الأخيرة وتعددت طلبات فورنيى ٤٨ عاما من إدارة النادى من أجل الاستمرار فى منصبه خلال الموسم المقبل خاصة بعد الاقتراب من حسم مقعد فى بطولة دورى أبطال أوروبا. وطلب فورنيى من إدارة ليون شرطا لا مجال للتفاوض بشأنه وهو الإبقاء على خدمات ألكسندر لاكازيتى ونبيل فقير رأسى الحربة ونجمى الفريق واللذين سجلا أكثر من ٢٠ هدفا هذا الموسم باعتبارهما ورقة رابحة التى يعتمد عليها رافضا التفريط فيهما خلال الموسم المقبل إذا ما شارك فى دورى الأبطال.

ويأتى طلب المدير الفنى فى أعقاب تلقى النادى الفرنسى عدة عروض لشراء فقير ولاكازيتى من أندية أوروبية كبرى نظير أرقام مالية تخطت ٣٠ مليون يورو فى الفترة الأخيرة اعتبارا من الموسم المقبل. فى الوقت نفسه طلب المدير الفنى لأوليمبيك ليون التعاقد مع ٨ لاعبين جدد ومنحه ميزانية تعاقدات لا تقل عن ٢٥ مليون يورو متوقعا أن ينفق باريس سان جيرمان أضعاف هذا الرقم بعد المعاناة التى وجدها فى سباق المنافسة على قمة الدورى الفرنسى، إلى جانب أوليمبيك مارسيليا الذى حاز على مكاسب مالية ضخمة فى سبيل ضمان استمرار صحوة أوليمبيك ليون فى البطولات المختلفة بالإضافة إلى تعديل راتبه السنوى. ويقدم الفريق عروضا قوية وجميلة تحت قيادة فورنيى هذا الموسم عاد بها إلى المشهد داخل الكرة الفرنسية.



أمـوال تشلسى تحت أقدام فاران وشفاينشتايجر

يبدو أن جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشلسى الإنجليزى لن يكتفي بصفقة الكولومبى كوادرادو الوافد من فيورنتينا الإيطالى ضمن فئة الصفقات «السوبر» والتى أبرمها فى آخر أيام الميركاتو الشتوى. وذكرت تقارير رياضية أن مورينيو تعلم من درس «الإرهاق الكبير» فى مفاوضات طويلة ومتأخرة أيضا مع الفيولا أدت إلى حسمه الصفقة فى اللحظات الأخيرة قبل غلق الميركاتو وبدأ فى حسم صفقاته الجديدة مبكرا من أجل خوض ميركاتو صيفى هادئ، وأشارت التقارير إلى أن مدرب البلوز وضع فى حساباته التعاقد مع سيباستيان شفاينشتايجر ٣١ عاما قائد منتخب ألمانيا حاليا ونجم بايرن ميونيخ، دون النظر إلى تقدم سنه، واعتبره صفقة سوبر ورابحة للنادى الإنجليزى تخدم البلوز لثلاثة مواسم مقبلة على الأقل، ويحاول الوصول إلى اتفاق مع اللاعب على رحيله عن قلعة النادى البافارى بعد سنين طويلة من العطاء. فى الوقت نفسه وضع مورينيو نجما آخر على طاولة الاهتمامات بحثا عن ضمه مبكرا وهو الفرنسى الصاعد رافائيل فاران ٢١ عاما قلب دفاع ريال مدريد الإسبانى الذى يجلس لفترات طويلة على دكة البدلاء، ونجح بالفعل المدرب البرتغالى فى إقناع اللاعب بالتوقيع للبلوز، ووفقا للأرقام المتداولة من قبل مقربين لإدارة تشلسى فإن رومان إبراموفيتش مالك النادى رصد ٤٠ مليون جنيه إسترلينى لحسم الصفقتين.

.. وأياكس يعرض 3 سنوات على دى بور

مفاوضات مكثفة تجريها إدارة نادى أياكس أمستردام الهولندى حاليا لإقناع فرانك دى بور المدير الفنى لتوقيع عقد طويل الأمد لثلاثة مواسم مقبلة تضمن بها استمراره فى منصبه حتى عام ٢٠١٨ وتأجيل خطوة انتقاله للعمل مديرا فنيا للمنتخب الهولندى أو خروجه إلى دورى آخر فى أوروبا. وذكرت تقارير رياضية تقديم النادى الهولندى إغراءات لدى بور من بينها رفع ميزانية الفريق بنسبة ١٥٪ فى الموسم المقبل، ومنحه مساحة للتعاقدات الجديدة بقيمة ٣٠ مليون يورو، لتدعيم صفوفه من أجل المنافسة بصورة أقوى فى بطولة دورى أبطال أوروبا ومواجهة الطفرة التى يعيشها أيندهوفن حاليا فى سباقهما المشتعل على لقب بطل الدورى الهولندى والمنتظر استمراره فى الموسم المقبل.

عقد جديد لباريخو فى فالنسيا

محاولات جادة يبذلها مسئولو نادى فالنسيا الإسبانى حاليا للحصول على توقيع دانى باريخو كابتن وصانع ألعاب الفريق على عقد جديد لخمسة مواسم مقبلة لينتهى عقده فى صيف عام ٢٠٢٠ مع تعديل الراتب السنوى الذى يحصل عليه إلى ٣ ملايين و٥٠٠ ألف يورو من أجل الإبقاء عليه أطول فترة ممكنة.

وتأتى المفاوضات وإغراءات فالنسيا المالية من أجل الإبقاء على اللاعب والقضاء على محاولات الأندية الأخرى فى التعاقد معه فى نهاية الموسم الجارى وعلى رأسهم الإنتر الإيطالى الذى قدم له عرضا لاستقدامه فى الموسم المقبل مقابل ٣ ملايين و٥٠٠ ألف يورو، ويعد باريخو ٢٦ عاما النجم الأبرز فى تشكيلة فالنسيا هذا الموسم ولعب دورا كبيرا فى وجوده ضمن فرق المقدمة بالدورى الإسبانى.

الشيخوخة «خطر» بايرن ميونيخ القادم

يبدو أن رياح التغيير في طريقها لتدق أبواب نادى بايرن ميونيخ الألمانى فى الأشهر المقبلة بعد أن أصبح شبح الشيخوخة يلاحق الفريق البافارى باعتراف الإسبانى بيب جوارديولا المدير الفنى خلال المستقبل.

ويسعى جوارديولا بالتعاون مع كارل هانز رومينيجه رئيس النادى إلى الإقدام على عملية تجديد دماء من خلال التعاقد مع ٧ لاعبين تتراوح أعمارهم بين ٢٣ إلى ٢٨ عاما فى الميركاتو الصيفى المقبل أملا فى تخفيض متوسط أعمار الفريق مع الاستغناء في المقابل عن عدد من عواجيز النادى.

وجاءت هذه السياسة الجديدة فى النادى البافارى بعد ارتفاع متوسط الأعمار إلى ٢٩ عاما ووجود أكثر من ١٠ لاعبين تخطوا العقد الثالث من بينهم ٦ عناصر أساسية لا يستغنى عنهم المدير الفنى وهم سيباستيان شفاينشتايجر ٣١ عاما لاعب الوسط وفيليب لام ٣١ عاما كابتن الفريق ودانتى ٣٢ عاما قلب الدفاع وأريين روبن ٣١ عاما الجناح الأيسر وفرانك ريبيرى ٣٢ عاما صانع الألعاب وتشابى ألونسو ٣٤ عاما لاعب الوسط المدافع وهي عناصر توجد فى التشكيلة الأساسية للفريق البافارى.

وهناك نية في التخلص من دانتى بالإضافة إلى كلاوديو بيتزارو رأس الحربة البديل مع فتح باب الرحيل أمام سيباستيان شفاينشتايجر فى حالة الحصول على عائد مالى كبير من رحيله لناد إنجليزى كما يخطط اللاعب فى محاولة لتخفيض متوسط أعمار الفريق فى الموسم المقبل وضمانِ السيطرة على قمة البوندسليجا.

دورتموند يتخلص من الموظفين بـ50 مليونا

سواء بقي بروسيا دورتموند فى البوندسليجا أو هبط للدرجة الثانية، استقرت إدارة النادى على الإطاحة بعدد من اللاعبين وعرضهم للبيع فى نهاية الموسم الجارى بحثا عن تمويل خزينة دورتموند بما لا يقل عن ٥٠ مليون يورو تعويضا عن الغياب المنتظر عن بطولة دورى أبطال أوروبا فى الموسم المقبل.

ويتصدر القائمة الإيطالى شيرو إيمبولى رأس الحربة الذى فشل فى سد فراغ رحيل روبرت ليفاندوفيسكى بشكل كبير، وتأمل إدارة دورتموند فى الحصول على عائد مالى لا يقل عن ٢٥ مليون يورو من وراء رحيله، وتضم القائمة اسم هجومى آخر وهو الجابونى بيير أوباميانج ثانى أفضل لاعبى القارة الأفريقية فى العام الماضى والمطلوب فى أندية إيطالية وإنجليزية فى الموسم المقبل وهو معروض للبيع مقابل ١٧ مليون يورو، وهناك اليابانى شينجى كاجاوا صانع الألعاب العائد لدورتموند من مانشستر يونايتد الإنجليزى، وهو لاعب فشل فى إعادة الذكريات لمستواه القديم وفشل فى أداء دور صانع الألعاب وجلس طويلا على دكة البدلاء ولم يحصل على ثقة المدير الفنى يورجن كلوب فى الكثير من المباريات، ويعد رحيل إيمبولى وأوباميانج وكاجاوا فى إطار تخفيض الرواتب الضخمة بالإضافة إلى الحصول على عائد مالى كبير.

محاولات للصلح بين دى ماريا وفان جال

مساع جادة يبذلها السير أليكس فيرجسون المدير الفنى الأسبق لمانشستر يونايتد بالإضافة إلى وكيل أعمال أنخيل دى ماريا لاعب الوسط المهاجم الأرجنتينى للتوفيق بين اللاعب ومدربه الهولندى لويس فان جال بعد الخلافات الواسعة التى ضربت علاقة الثنائى فى الفترة الأخيرة.

وذكرت تقارير رياضية أن المساعى تأتى لاحتمالات فشل استخدام دى ماريا فى صفقة مقايضة مع ريال مدريد الإسبانى للتعاقد مع الويلزى جاريث بيل، واستمرار دى ماريا فى التشكيلة والحاجة إلى خدماته بشدة خاصة بعد مستواه المميز الذى ظهر عليه منذ قدومه إلى الشياطين الحمر، بالإضافة إلى أن الفريق يراهن عليه فى الأسابيع الـ١٢ المقبلة من أجل إنهاء الدورى الإنجليزى فى مركز بين المربع الذهبى لجدول الترتيب والحصول على بطاقة المشاركة فى دورى أبطال أوروبا الموسم المقبل.

وكانت العلاقة بين لويس فان جال ونجمه الأرجنتينى توترت بشدة بسبب تأخر اللاعب عن حضور أكثر من تدريب وتلميحه بورقة الرغبة فى الرحيل بسبب عدم تأقلم زوجته مع الإقامة داخل مدينة مانشستر.

التبادل بين بونى ودزيكو فى السيتزين

تتجه النية لدى مارتن بيلجريني المدير الفنى لفريق مانشستر سيتي الإنجليزى إلى منح فرصة «التبادل» بين ويلفرد بونى الإيفوارى الوافد من سوانزى سيتى، والبوسنى إدين دزيكو رأس حربة الفريق للعب بصفة أساسية بجوار الأرجنتينى سيرجيو أجويرو فى قيادة هجوم المانيو خلال الأسابيع المقبلة. ويلجأ بيلجرينى إلى هذه السياسة لمنح بونى ٢٧ عاما فرصة التأقلم السريع مع زملائه فى الفريق بعد تكبد النادى ٢٥ مليون جنيه إسترلينى لشرائه من سوانزى بالإضافة إلى فتح باب الرحيل أمام دزيكو فى نهاية الموسم الجارى وإعداد المهاجم الإيفوارى بصورة كاملة لخلافته فى هجوم الفريق الإنجليزى. وفى نفس الوقت تجرى محاولات حاليا للصلح بين يايا توريه لاعب الوسط الأفضل فى القارة السمراء خلال السنوات الثلاث الماضية ومارتن بيلجرينى والتى اندلعت بينهما خلافات واسعة مطلع يناير الماضى ودفعت بالنجم الإيفوارى للتفكير فى الرحيل عن النادى مع نهاية الموسم الجارى خاصة بعد تراجع نتائج المانيو فى بطولة الدورى الإنجليزى خلال الأسابيع الأخيرة وفقدانه نقاطا سهلة فى سباق المنافسة على لقب بطل الدورى الإنجليزى مع تشلسى، واقتراب موعد بدء دور الستة عشر لدورى أبطال أوروبا.



رونالدو ـ إيرينا ممنوع من النشر فى تويتر

أزال كريستيانو رونالدو نجم ريال مدريد الإسبانى وقائد المنتخب البرتغالى عددا كبيرا من الصور التى كانت تجمعه مع صديقته السابقة إيرينا شايك عارضة الأزياء الشهيرة من صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعى «تويتر وفيسبوك» على شبكة الإنترنت وفى مقدمتها الصور الخاصة بتبادل القبلات الحارة بالإضافة إلى اللقطات الرومانسية التى كانت تجمعهما والتى كانت مخصصة للمعجبين فقط، دون تغريدات رسمية من جانب النجم البرتغالى، فى خطوة تأتى بعد أقل من شهر على إعلان إيرينا انفصالها عن رونالدو بعد خلافات واسعة لها مع والدة اللاعب الأفضل فى العالم و ذلك بعد التصريحات العدائية التى أطلقتها عارضة الأزياء الشهيرة ضد والدة رونالدو أكدت فيها أنها تحاول السيطرة على علاقات وتحركات ابنها بشكل كبير واستفادة الأسرة بشكل هائل ماليا من ثروة النجم البرتغالى.

مر من زمن المسابقة 18 جولة واقتربت تدريجيًا من محطات النهاية، وبدأت ملامح الصاعدين إلى الترقى تتضح إلى حد بعيد فى المجموعات الست، كما أن هناك فرقًا بات هبوطها إلى دورى القسم الثالث أمرًا لا مفر منه.

هذه الفرق ضمنت الصعود للترقى

أحلام بنى سويف تتبخر.. والقناة لم يفقد الأمل

كل الاحتمالات واردة فى المجموعة السادسة النارية

المنصورة والمحلة فرسا الرهان فى المجموعة الخامسة

كبار القاهرة فى ورطة

صلاح رشاد

تصوير
مختار الفوالة

حسم سوهاج أمر الصعود إلى الترقى بصورة كبيرة في المجموعة الأولى بعد أن جمع فى جعبته ٣٥ نقطة بفارق ١٠ نقاط عن التعدين صاحب المركز الرابع، ويسير على نفس المنوال الألومنيوم الوصيف برصيد ٣٣ نقطة، وأسوان الثالث برصيد ٣١ نقطة، وإن كان الأخير لم يحسم أمره تمامًا لأنه لا يفصله عن التعدين الرابع سوى ٦ نقاط.. وفى صراع الهبوط كان شبان قنا أول الهابطين بعد أن جمع ٨ نقاط فقط.

ربما تكون الصورة أكثر وضوحًا فى المجموعة الثانية التى حسم فيها معمعة الترقى الثلاثة الكبار الواسطى مفاجأة المجموعة وصاحب الصدارة برصيد ٤٠ نقطة والمنيا الوصيف برصيد ٣٨ نقطة والتليفونات الثالث برصيد ٣٧ نقطة، وتبدو فرص بنى سويف فى اللحاق بركب الصاعدين إلى الترقى ضعيفة جدًا بعد أن اتسع الفارق بينه وبين التليفونات إلى ١٠ نقاط، وهو رقم يصعب تعويضه خاصة فى ظل تذبذب مستوى بنى سويف الذى كان له نصيب فى الترقى الموسم الماضي، أما أول الهابطين فى المجموعة فهو ناصر الفكرية الذى لم يحصد سوى ٩ نقاط فقط.

الوضع يبدو شائكًا ومعقدًا نسبيًا فى المجموعة الثالثة خاصة بالنسبة للوصافة والمركز الثالث أما صدارة المجموعة فهى فى قبضة الشرقية للدخان الذى وضع أقدامه فى دورة الترقى بالفعل بعد أن جمع ٣٥ نقطة بفارق ١١ نقطة عن الإنتاج الحربى الرابع.. ورغم أن السكة فى المركز الثانى برصيد ٢٩ نقطة فإنه لا يقف على أرض صلبة لأنه لا يفصله عن سكر الحوامدية

شارع المظاليم

<< جماهير سمنود تعلق آمالاً كبيرة على عبداللطيف الدومانى المدير الفنى الجديد الذى تولى المهمة خلفا لكمال إسماعيل الذى قدم استقالته عقب هزيمة الفريق الأخيرة أمام دسوق بدورى الدرجة الثالثة.. وقد حرص الدومانى على الاحتفاظ بالجهاز المعاون المكون من جمال الشرقاوى مدربًا عامًا ومصطفى السبكى مدربًا لحراس المرمى، وأمجد خفاجى المدير الإدارى بالإضافة إلى عبداللطيف عز مدير شئون اللاعبين.

<< محمود مرزوق المدير الفنى لفريق الأقصر تقدم باستقالته بعد التعادل فى المباراة الأخيرة مع شبان قنا ليتقهقر إلى المركز الثامن فى المجموعة الثامنة، وقد كلف مجلس الإدارة الجهاز المعاون بتولى المهمة لحين تعيين مدير فنى جديد.



ممدوح عبد الله

محمود عزب

<< مسئولو سوهاج حرصوا على صرف جزء كبير من مستحقات لاعبى الفريق الأول لكرة القدم بالنادى بمجرد وصول الشيك الخاص بصفقة بيع إسلام سرى للأهلى وقيمتها ٤٥٠ ألف جنيه.

<< هشام عبدالرسول المدير الفنى السابق لشباب طامية رفض بعض العروض التدريبية خلال الفترة الماضية، مؤكدًا أن سبب رفضه هو خوض المعترك الانتخابى لمجلس النواب المقبل عن دائرة سمالوط بالمنيا.

الثالث سوى ٣ نقاط فقط، كما أن الإنتاج الحربى ونجوم المستقبل ليسا بعيدين عن الصراع ولكل منهما ٢٤ نقطة، وفى دوامة الهبوط بدا الإعلاميون أقوى المرشحين للهبوط بعد أن تجمد رصيده عند ١٢ نقطة.. الغريب فى هذه المجموعة أن الشمس والاتصالاتٍ لم يكتفيا بالخروج من حلبة المنافسة بل دخلا أيضا منطقة الخطر، أما بالنسبة للترسانة فإن عودته لصراع الكبار أصبحت شدية الصعوبة فى ظل النتائج السيئة والعروض المتواضعة.

كان مركز شباب أبو صوير مفاجأة المجموعة الرابعة فرغم أنه وافد حديثا فإنه فرض نفسه على القمة على حساب كل الفرق الكبيرة فى المجموعة أمثال الشرقية والمريخ ومنتخب السويس والقناة ودمياط ويعتلى الفريق المقدمة برصيد ٣٦ نقطة بفارق ٩ نقاط عن القناة الرابع الأمر الذى يعنى أن أبوصوير ضمن الصعود للترقى إلى حد بعيد عن هذه المجموعة، ويقترب المريخ الوصيف برصيد ٣٣ نقطة والشرقية الثالث برصيد ٢٩ نقطة من تحقيق هذا الحلم، لكن هناك منافسة واضحة من القناة الرابع الذى لم يفقد الأمل خاصة أنه لا يفصله عن الشرقية الثالث سوى نقطتين فقط.. أما أول الهابطين فهو فريق سماد السويس الذى لم يحصد سوى ٤ نقاط فقط.

كان المنصورة أول فريق يضمن الصعود رسميًا للترقى بعد أن حسم أمره مبكرًا فى المجموعة الخامسة ووسع الفارق بينه وبين الرابع إلى ٢٢ نقطة.. ويحل غزل المحلة وصيفا ويليه البلدية برصيد ٣١ نقطة وسرس الليان ٢٤ نقطة، ويبدو الأمر شبه محسوم لفريقى المحلة مع والمنصورة، أما فى صراع الهبوط فقد هبط رسميًا الثنائى تلا والحامول فلم يجمع الأول سوى ٤ نقاط والثانى فى جعبته ٧ نقاط فقط.

المجموعة السادسة هى الوحيدة التى مازالت خيوطها متشابكة والصراع فيها ملتهبًا كما أن لعبة الكراسى الموسيقية تفرض نفسها على الجولات واحدة بعد الأخري، فقد كانت الصدارة فى البداية للحمام ثم ذهبت لسماد أبو قير واستقرت حاليًا عند فاركو لكن الصراع مازال شديد الاشتعال، ففاركو يتصدر بـ٣٦ نقطة بفارق ٣ نقاط فقط عن الحمام الوصيف الذى لا يفصله عن سماد أبوقير صاحب المركز الثالث سوى نقطتين فقط، ولم يفقد طنطا الأمل فى الصعود للترقى خاصة أنه الرابع برصيد ٢٩ نقطة، ونفس الأمر ينطبق على كفر الشيخ والأوليمبى لكن بدرجة أقل فكفر الشيخ فى المركز الخامس برصيد ٢٦ نقطة والأوليمبى سادسًا برصيد ٢٥ نقطة بعد أن كان فرس رهان هذه المجموعة فى الموسم الماضى وأول الصاعدين إلى الترقي، وفى معركة الهبوط كان ترجى مطروح أول الهابطين بعد أن جمع ٨ نقاط فقط.


رضا عبد العال

الفشل يلاحق رضا عبد العال

شتان الفارق بين رضا عبدالعال اللاعب الموهوب الذى صال وجال مع الزمالك والأهلي، ورضا المدرب الذى لم يستطع أن يترك بصمة حقيقية حتى الآن، ورغم أنه أتيح له تدريب فريق كبير مثل طنطا على مدار ثلاثة مواسم فإنه فشل فى أن يقود أبناء السيد البدوى للعودة مجددًا إلى دورى الأضواء، ولم ينجح رضا فى استغلال فرصة صعود الفريق لدورة الترقى المؤهلة للأضواء لموسمين متتالين، وخرج فى المرتين صفر اليدين وخالى الوفاض، وعندما حمل حقائبه ورحل إلى فريق آخر هذا الموسم وهو الإنتاج الحربى كان يحلم بأن يعوّض إخفاقه فى طنطا بتجربة ناجحة مع الإنتاج، لكن هذا الحلم الجميل سرعان ما تبخر على أرض الواقع، بعد أن فشل الفريق معه فى الاحتفاظ بصدارة المجموعة الثالثة ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، وإنما تراجع ترتيب الإنتاج إلى المركز الرابع، بعد الهزيمة الأخير من الدخان المتصدر والتى كانت كفيلة بأن تنهى مبكرًا تجربته مع الإنتاج والتى لم يكتب لها النجاح، لينتظر رضا بعض الوقت على أمل أن تأتى الفرصة التى تمنحه التوهج التدريبى الذى يفتقده حتى الآن.

انقسامات الجهاز الفنى تهدد الشواكيش


عبد الرحيم محمد

عندما لا يكون الجهاز الفنى على قلب رجل واحد فمن الطبيعى أن يحدث خلل فى الفريق وتسوء النتائج وهذا ما حدث للترسانة الذى أصبح فى حاجة إلى معجزة ليعود إلى المنافسة على صدارة المجموعة الثالثة من جديد، وكان عبدالرحيم محمد عندما تولى المهمة خلفا لشاكر عبدالفتاح قد اختار محمد عبدالرءوف مدربًا عامًا لكن هذا الاختيار لم يلق قبولا لدى عضوين آخرين فى الجهاز الفنى هما حسين شكرى ومؤمن عبدالغفار اللذين يعتقدان بأحقية أى منهما بمنصب المدرب العام خاصة أنهما من أبناء النادي، وقد نجح الاثنان فى إفساد العلاقة بين عبدالرحيم وعبدالرءوف، الأمر الذى دفع الأخير للاعتذار عن عدم الاستمرار، لكنه عاد مجددًا بعد ترضية من عبدالرحيم الذى يثق فى قدرات الرجل وسبق أن اختاره مدربًا عامًا معه فى بداية الموسم عندما تولى تدريب القناة، ورغم عودة عبدالرءوف فإن عدم وجود انسجام كامل بين أعضاء الجهاز الفنى سيظل حجر عثرة فى طريق الشواكيش الذين لم يهنأوا بالبداية القوية مع عبد الرحيم محمد.

<<حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى حرص على مشاهدة مباراة المنصورة الأخيرة مع السنبلاوين ليتابع عن قرب مستوى عماد حمدى لاعب الوسط المهاجم بنادى المنصورة الذى أشاد العديد من خبراء اللعبة بقدراته وإمكاناته.

<<فريق الضبعة عاد إلى التدريبات أول أمس الاثنين بعد راحة لمدة ثلاثة أيام ويكثف أيمن المزين المدير الفنى اتصالاته لإقامة بعض المباريات الودية خلال فترة توقف الدوري.

<<الجهاز الفنى لسوهاج بقيادة ضياء الزعيم رفض فكرة اللعب وديًا مع أى فريق من المجموعة الأولى التى يلعب فيها الفريق، مفضلاً مواجهة فرق أخرى بعيدًا عن مجموعته.

<<تعاقب الأجهزة الفنية فى الإعلاميين لم يؤدِ إلى أى تحسُن فى نتائج الفريق، فمازال يقبع فى مؤخرة المجموعة الثالثة، وأصبح فى حاجة إلى معجزة للبقاء فى القسم الثاني، جدير بالذكر أن المدير الفنى الحالى محمود عزب هو الرابع بعد ياسر راشد وأحمد متولى وضياء درويش.

<< عبدالناصر محمد المدير الفنى للحمام طلب من لاعبيه طى صفحة الهزيمة من طنطا خاصة أنهم مازالوا يحتلون المركز الثانى فى المجموعة السادسة ويملكون حظوظا كبيرة فى التأهل لدورة الترقي.

<<عاطف عبدالعزيز المدير الفنى لفريق أبو صوير متصدر المجموعة الرابعة حذر لاعبيه من تسلل الثقة الزائدة اليهم فتؤدى إلى ضياع الصدارة وربما ضياع فرصة التأهل للترقي، كان الفريق قد مُنى بهزيمة مفاجئة من فاقوس فى الجولة الثامنة عشرة.

<< ممدوح عبدالله المدير الفنى لسكر الحوامدية قال إن فريقه استفاد من درس الموسم الماضى الذى ظل فيه مهددًا بالهبوط إلى القسم الثانى مشيرًا إلى أن الوضع اختلف هذا الموسم بعد أن اكتسب اللاعبون الخبرة التى مكنتهم من دخول حلبة المنافسة فى المجموعة الثالثة القوية.

المنياوى:
عودة الدورى أقوى اختبار للجبلاية

طالب صبرى المنياوى المدير الفنى للمنيا مسئولى اتحاد الكرة بعودة النشاط الرياضى سريعا عقب أحداث ملعب الدفاع الجوى مشددا على ضرورة محاسبة كل من تسبب فى هذه الكارثة.

وأكد المنياوى أن عودة مباريات الدورى بمختلف المستويات أقوى اختبار لاتحاد الكرة برئاسة جمال علام مطالبًا أعضاء الجبلاية بعدم وضع رءوسهم فى الرمال.

واشار المدير الفنى للمنيا إلى أن فريقه يواصل تدريباته اليومية تحسبًا لعودة النشاط فى أى وقت، موضحًا أن مباراة فريقه المقبلة مع بترول أسيوط والفوز هدفه منها ضمان الوصول إلى دورة الترقى حيث يحتل الفريق حاليًا وصافة المجموعة الثانية برصيد ٣٨ نقطة بفارق نقطتين عن الواسطى المتصدر برصيد ٤٠ نقطة.

محمد مظهر


صبرى المنياوى


مؤمن سليمان

يبدو أن إدارة نجوم المستقبل قد اعتادت تضييق الخناق على المدربين والتدخل فى الشئون الفنية حتى يتم إجبارهم على الرحيل حدث ذلك مع الإيطالى روبرتو لاندى الذى لم يستمر إلا فترة قصيرة، وجاء بعده تامر عبدالحميد الذى لم يستمر طويلا أيضًا، ثم تكرر نفس السيناريو مع مؤمن سليمان الذى نجح فى وضع الفريق على الطريق الصحيح ولم يكتف بذلك بل قاد نجوم المستقبل للمنافسة على الصعود للترقى عن المجموعة الثالثة القوية، لكن ذلك لم يشفع له عند إدارة النادى التى واصلت هوايتها فى تضييق الخناق على المدربين، فحمل الرجل عصاه ورحل، ليتولى المسئولية بعده أحمد عبدالحليم الذى يحتاج إلى بعض الوقت لكى يعيد إلى الفريق استقراره الفنى المفقود.

طارق الصاوى:
لست قلقًا على كفر الشيخ

رغم تراجع ترتيب كفر الشيخ وابتعاده عن حلبة المنافسة على قمة المجموعة السادسة فإن طارق الصاوى المدير الفنى ليس قلقا على الفريق، معتبرًا أن فرصة كفر الشيخ فى الصعود للترقى مازالت قائمة وبقوة.

وقال الصاوى إن ثقته بالفريق لا تاتى من فراغ وإنما نابعة من وجود لاعبين لديهم خبرات كبيرة فى دورى القسم الثانى، مشيرًا إلى أنه لا بديل عن الفوز فى المباريات المقبلة بعد عودة النشاط مشيدًا بالدعم الذى يقدمه مجلس الإدارة برئاسة أشرف أبوحليمة.

وطالب المدير الفنى لكفر الشيخ مسئولى لجنة الحكام باختيار حكام على درجة عالية من الخبرة والكفاءة خلال المباريات المقبلة مشيرًا إلى أن فريقه تعرض لأخطاء تحكيمية فادحة جعلته يتراجع إلى المركز الخامس فى المجموعة السادسة.


طارق الصاوى

شارع المظاليم

<< نبيل حلمى المدير الفنى لصيد المحلة قرر تعديل اللائحة المالية للفريق وربطها بتحسن النتائج وتحقيق الانتصارات خاصة بعد تراجع ترتيب الفريق من المركز الرابع إلى السادس وتضمنت التعديلات الجديدة صرف المكافآت بنسبة ١٠٠٪ فى حالة الحصول على تسع نقاط متتالية ومضاعفتها بنسبة ٢٠٠ ٪ للنقاط التسع التالية، وذلك من أجل تشجيع اللاعبين للعودة للمنافسة من جديد على المراكز الثلاثة الأولى، جدير بالذكر أن كل لاعب يحصل على مكافأة قدرها ٥٠٠ جنيه فى حالة الفوز بالمحلة و٧٠٠ للفوز خارج الأرض.




نبيل حلمى

<< أبو بكر فودة المدير الفنى للدخان أكد أن تراجع نتائج الفريق فى بداية الموسم لم تشعره بالقلق لثقته فى قدرات اللاعبين وإمكاناتهم بدليل أنهم عادوا سريعًا وصعدوا إلى قمة المجموعة الثالثة عن جدارة واستحقاق.

<< عادل خليل المدير الفنى لبترول أسيوط التقط أنفاسه بعد الفوز الأخير على شباب طامية بنصف دستة أهداف، وهو الفوز الذى رفع رصيد الفريق إلى ٢١ نقطة وأبعده تمامًا عن منطقة الخطر فى المجموعة الثانية.

<< جماهير الترسانة فقدت الأمل فى لاعبيها الذين فشلوا فى دخول صراع الكبار


أبو بكر فودة



ناصر فاروق

لاعبو المحلة يستنجدون بالزفتاوى

أزمة كبيرة تنتظر مصطفى الزفتاوى مدير الكرة الجديد لنادى غزل المحلة والذى قام مجلس الادارة بتعيينه مؤخرًا لمعاونة الجهاز الفنى بقيادة محمد فايز وجنيدى خلال رحلة العودة للدورى الممتاز.. وذلك بسبب اللائحة المالية التى اشتكى منها كل اللاعبين ودفعتهم للانقطاع عن التدريبات منذ فترة، خاصة أن عددًا كبيرًا منهم لم يحصل على أى مستحقات أو مكافآت مادية منذ فترة طويلة وبالتحديد منذ شهر يوليو الماضي، وسيستمر الأمر إلى شهر مارس المقبل لحين الحصول على الدفعة الثانية من قيمة عقودهم، وذلك بعد أن رفض النادى صرف أى نسبة من العقود خلال شهر يناير الماضى كما توقع بعض اللاعبين، وتمسك رئيس النادى الجديد المهندس إبراهيم بدير بتطبيق اللائحة كما جاءت، فقرر لاعبو المحلة القدامى بقيادة رضا متولى وعمرو رمضان وناصر فاروق تقديم شكوى إلى مصطفى الزفتاوى تتضمن الصعوبات التى تواجه عددًا كبيرًا منهم والمطالبة بضرورة تعديل هذه اللائحة حتى يستطيع الفريق مواصلة نتائجه الجيدة وخطف بطاقة التأهل إلى الدورى الممتاز، وذكر اللاعبون فى شكواهم كل العقبات التى واجهتهم بداية من عدم توفير زى جيد ومناسب لأفراد الفريق حيث إن حقيبة الملابس التى تسلموها فى بداية الموسم لم تتضمن سوى تى شيرت صيفى وكوتشى وبنطلون بنتكور فقط، واضطر اللاعبون إلى الذهاب إلى بعض المباريات بزى مختلف، كما أن عدم حصولهم على مكافآت مناسبة رغم الفوز دفع بعضهم للاستدانة، والبعض الآخر اضطر لبيع «قرط» زوجته من أجل السفر إلى المحلة، والمواظبة على حضور التدريبات.

مصطفى أبو شامية

فى المجموعة الثالثة، واعتبرت أن رحيل شاكر عبدالفتاح وقدوم عبدالرحيم محمد لتولى تدريب الفريق لم يغير شيئًا من واقع الترسانة المرير.

<< بعض أعضاء مجلس إدارة نادى بنها ندموا على عدم التمسك بمحسن عبدالمحسن الذى قاد الفريق لتحقيق نتائج جيدة فى الموسم الماضي، خاصة أن كل المدربين الذين تولوا المسئولية بعد رحيله فشلوا وأصبح الفريق حاليا فى موقف لا يُحسد عليه.

<< مصطفى جعفر نجم هجوم المريخ طوى صفحة الخلافات مع إدارة النادى وقرر التركيز مع الفريق فى المرحلة المقبلة على أمل قيادته للعودة مجددًا إلى دورى الأضواء.

<< رغم تحسُن نتائج الفيوم مع المدير الفنى الجديد رضا مصطفى الذى تولى المهمة خلفا لممدوح خفاجى فإن فرصة الفريق فى المنافسة على الصعود للترقى صعبة جدًا لاتساع الفارق مع التليفونات صاحب المركز الثالث إلى ١٠ نقاط.

<< أحمد سعيد المدير الفنى لدمياط اهتز موقفه داخل النادى بعد تضاؤل فرصة الفريق فى الصعود لدورة الترقي، جدير بالذكر أن أحمد سعيد هو المدرب الرابع لدمياط هذا الموسم بعد حسام غويبة وعماد دربالة ونبيل محمود.

الكلام وآخره

اتقوا الله فى مصر

فى الأول من أبريل عام ٢٠٠١ وفى ملعب أليس بارك بجنوب أفريقيا كانت مباراة كايزرتشيفز مع أورلاندو بيراتس تدافعت الجماهير فسقط ٤٣ قتيلا و٥٠١ مصاب.. وفى ١٤ يناير عام ١٩٩١ وعلى نفس الملعب وبين نفس الفريقين تدافعت الجماهير ومات ٤٢ مشجعًا.. وفى مدينة أكرا عاصمة غانا وقعت مواجهات بين الجماهير فى مباراة فريقى أكرا هارتس مع كوماسي أشانتى، وكانت المحصلة موت ١٣٠ متفرجًا.. فى ١٥ أبريل عام ١٩٨٩ فى إنجلترا اقتحمت الجماهير المباراة التى جمعت بين فريقى ليفربول وتوتنهام فى دور الثمانية فى بطولة كأس الاتحاد الإنجليزى بعد ست دقائق من بداية المباراة.. وكانت المحصلة ٩٦ قتيلا و٢٠٠ مصاب وأصدرت الشرطة البريطانية بيانًا قالت فيه إن وراء الحادث مجموعة من الجماهير السكارى والمخمورين.. وفى إنجلترا أيضا وفى ٩ مارس ١٩٤٦ وفى ملعب برندن بارك الذى استضاف مباراة ستوك سيتى مع بولتون واندرز اشتبك جمهور الناديين وسقط ٤٤ قتيلا و٥٠٠ مصاب.. وفى ٢٠ أكتوبر عام ١٩٨٢ وفى ملعب لوزينكى فى موسكو عاصمة الاتحاد السوفييتى فى ذلك الوقت أقيمت المباراة التى جمعت كلا من سبارتاك موسكو وهارلم الهولندى فى بطولة أوروبا وقبل نهاية المباراة بلحظات حاول بعض الجماهير الانصراف والخروج من البوابة الوحيدة للملعب وأثناء الخروج سجل فريق سبارتاك هدفا ثانيًا فى شباك هارلم فعادت الجماهير المنصرفة وتقابلت مع الجماهير الأخرى التى لم تنصرف وحدث زحام وتدافع شديدان أسفر عن وقوع ٦٧ قتيلاً حسب الصحافة السوفيتية و٣٤٠ قتيلاً حسب كلام أسر الضحايا.. فى ١٦ أكتوبر عام ١٩٩٦ وفى ملعب ماتيوفلوريس أقيمت مباراة منتخب جواتيمالا مع المكسيك.. تزاحم الجمهور وحاول اقتحام الملعب بتذاكر مزورة فسقط ٨٠ قتيلاً و١٥٠ مصابًا.. فى ٢٣ يونيه عام ١٩٦٨ وفى الأرجنتين تدافع الجمهور فى مباراة ريفر بيلت وبوكاجونيور فسقط ٧١ قتيلاً و١٥٠ مصابًا.

وربما يتساءل الكثيرون عن أسباب الكلام عن هذه الأحداث وفى هذا التوقيت والإجابة أن الدول التى وقعت فيها هذه الأحداث لم يخرج فيها أحد يطالب بإسقاط الشرطة وإسقاط الدولة ولم يكن فى هذه الدول محرضون ضد الوطن وضد الدولة وهذا هو الفارق بيننا وبينهم.. اتقوا الله فى مصر.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

طوى اتحاد اليد صفحة المونديال.. وبدأ التفكير فى الارتباطات المقبلة لمنتخبات الرجال والسيدات.. وكانت فرصة لنواجه الدكتور خالد حمودة رئيس اتحاد اليد ونفتح معه كل الملفات ونرصدها فى هذه السطور:



خالد حمودة رئيس اتحاد اليد:

مروان مستمر لهذا السبب

علاء لم يتقدم باستقالته.. ولا نلتفت للشائعات

قانون التجنيس مرفوض.. والعمومية الدولية فرصتنا لإيقافه

فى البداية قال حمودة: كان أول قرارات مجلس إدارة الاتحاد التمسك بالمدير الفنى مروان رجب والتجديد له لمدة عام، حتى ختام منافسات بطولة كأس الأمم الأفريقية المؤهلة إلى أوليمبياد ريودى جانيرو ولبطولة العالم ٢٠١٧، والتى تستضيفها مصر خلال شهر يناير ٢٠١٦.. ومن أجل الاستمرار فى تقدم مستوى المنتخب والذى ظهر خلال منافسات المونديال كان التمسك بالجهاز الفنى ومنحه الفرصة كاملة بالإضافة إلى توفير الاستقرار للاعبين والعمل على زيادة التجانس بينهم داخل الملعب.

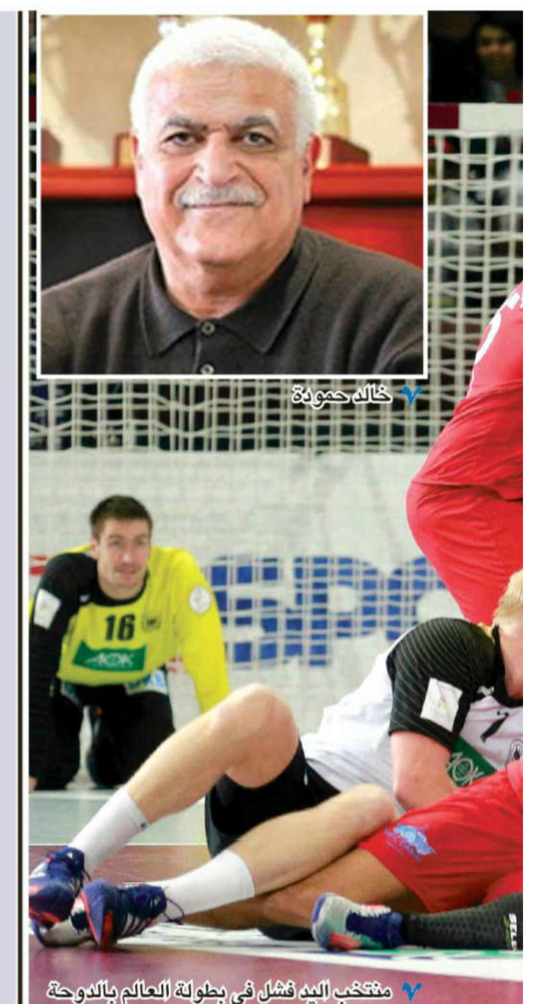
وأضاف رئيس الاتحاد: لم ينظر أعضاء مجلس الإدارة فى استقالة علاء السيد لأنها لم يتم تقديمها للاتحاد ولكنها ظهرت فقط على صفحات الفيس بوك، ولا نريد أن نبحث عن الشائعات، ونريد أن نقف معًا حتى تعود كرة اليد إلى العظماء السبعة فى القريب العاجل مثلما كانت فى بداية القرن الحالى من عام ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٧، كما نبحث داخل المجلس عن ضمان الحصول على اللقب الأفريقى حتى نمثل أفريقيا فى أوليمبياد ريودى جانيرو وفى بطولة العالم ٢٠١٧، حيث يضمن الحاصل على اللقب بطاقة الترشيح الوحيدة للقارة السمراء فى الأوليمبياد وتضمن أول ثلاثة منتخبات تمثيل القارةٍ فى المونديال.

واستطرد حمودة قائلا: مصر ضد قانون التجنيس الحالى داخل الرياضة العالمية وخصوصًا فى كرة اليد، فبعد أن حققت قطر المركز الثانى بلاعبين من أصول أوروبية وآسيوية وأفريقية جاء الاعتراض الظاهر من جميع الوفود المشاركة فى المونديال الأخير، وننتظر اجتماعات الجمعية العمومية المقبلة لنقف ضده مع الدول الأوروبية، ولكن إذا تم وضعه على جدول المناقشات، أما بالنسبة لظهور لاعبين مصريين ضمن المنتخب القطرى فذلك حدث قبل أربعة أعوام، ولكن بعد التفاهم بين الاتحادين المصرى والقطرى قبل عامين لم تحدث أى حادثة هروب للاعبى كرة اليد إلى قطر.. مع أن لوائح الاتحاد الدولى المعتمدة من ٢٠٠ دولة تنص على حرية انتقال اللاعبين بين المنتخبات بعد مرور ثلاث سنوات على حصوله على جنسية أخرى.. وتعترض دول فرنسا وألمانيا والنمسا على اللوائح الحالية



محمد يوسف

MYOUSEF @ahram.org.eg



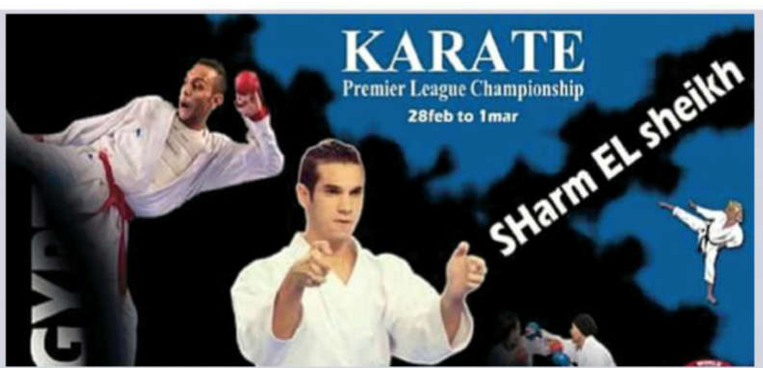
خالد حمودة

منتخب اليد فشل فى بطولة العالم بالدوحة

على الرغم من أن منتخباتها تضم لاعبين من أصول أفريقية ولكنهم يقولون إن حصولهم على الجنسية كان بحكم مولدهم وليس من أجل الألقاب.

وعن أجندة اتحاد اللعبة المقبلة قال: نستعد لخوض منافسات دورة الألعاب الأفريقية بمنتخب الرجال خلال شهر سبتمبر المقبل فى الكونجو مع البحث عن إمكانية توفير معسكرات خارجية قوية فى كوريا وألمانيا وصربيا ولكن لم نستقر على الموعد المحدد بعد وننتظر رد الاتحادات المعنية، وعلى مستوى منافسات السيدات يشارك منتخبا الناشئات والشابات فى منافسات بطولة أفريقيا التى تقام خلال شهر يوليو المقبل فى العاصمة الكينية نيروبى التى تستضيف منافسات الناشئات خلال الفترة من أول يوليو المقبل إلى ٩ من نفس الشهر ومنافسات الشابات من ٩ إلى ١٩ يوليو أيضا.

والاهتمام بمنتخبات السيدات سيتواصل خاصة بعد اعتلاء منتخب السيدات منصة التتويج فى بطولة البحر المتوسط التى أقيمت بتونس.



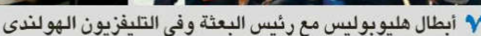
شعارات البطولة فى كل مكان

تحت رعاية الأهرام
شرم الشيخ تحتضن الدورى العالمى للكاراتيه

بدأت مدينة شرم الشيخ تستعد لاستقبال بطولة الدورى العالمى للكاراتيه التى ستقام خلال الفترة من ٢٨ فبراير إلى ١ مارس المقبل بالتعاون مع الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا ووكالة الأهرام للإعلان. البطولة تقام لأول مرة فى مصر والدول العربية والأفريقية، وقد سعى الاتحاد المصرى للكاراتيه إلى إقامتها عن طريق عدة اتصالات مع الاتحاد الدولى بهدف دعم السياحة والتأكيد للعالم أجمع أن مصر تشهد حالة استقرار أمني، وأن مدينة شرم الشيخ مازالت ضمن المدن السياحية المتميزة على مستوى العالم.. خاصة أن موعد إقامة البطولة يأتى قبل انعقاد مؤتمر شرم الشيخ الاقتصادى العالمي بأيام مما يعد دفعة قوية للاقتصاد القومى وطمأنة للدول المشاركة فى المؤتمر. من جانبه يقول مصطفى فكري عضو مجلس إدارة الاتحاد إن مصر من الدول المتقدمة فى لعبة الكاراتيه تربعت على عرش الكاراتيه فى العالم على مستوى الناشئين والشباب وتحت ٢١ سنة منذ عام ٢٠١١، كما نافست على المركز الأول فى بطولة العالم للرجال التى أقيمت فى ألمانيا مؤخرًا وحصلت على المركز الثانى فى الترتيب العام رغم تعادلها مع اليابان (صاحبة اللعبة) فى عدد الميداليات الذهبية والفضية.. إلا أن اليابان تفوقت فى عدد الميداليات البرونزية فقط. ويشير إلى أن مؤسسة الأهرام من المؤسسات الرائدة ليس على مستوى مصر فحسب بل على المستوى العربي والأفريقى والعالمي، وتتمتع بإمكانات غير محدودة فى دعم البطولات الرياضية الكبرى ورعايتها للنشاط الرياضى على وجه العموم، كما تتميز الأهرام بمنظومة إدارية على مستوى عال من الكفاءة والمصداقية والعمل الجاد والمتميز.. مُوضحًا أنه تأكد حتى الآن مشاركة ٣١ دولة فى البطولة منها أمريكا وإيطاليا وفرنسا وبريطانيا والدنمارك وبلغاريا وروسيا وبولندا وأوكرانيا وتركيا وإيران وسلوفاكيا وبيرو والنرويج ونيوزيلندا والمجر وجنوب أفريقيا وفلسطين والأردن والكويت والمغرب ولبنان والسعودية ودولة الإمارات المتحدة.. كما تقدم ٤٩ ناديًا من مصر للمشاركة فى البطولة.. حيث إن اللجنة الفنية للبطولة ستحدد الأعداد النهائية التى ستشارك من مصر. ومن المقرر أن تشارك فى مسابقة الكاتا بأعمار سنية فوق ١٦ سنة للرجال والآنسات فى الفردى والجماعي، وفى مسابقة الكوموتيه فوق ١٨ سنة رجال وآنسات طبقا للأوزان ٥٠ و ٥٥ و٦١ و٦٨ وفوق ٦٨ كيلو للآنسات، وأوزان ٦٠ و ٦٧ و٧٥ و٨٤ وفوق ٨٤ كيلو للرجال على أن يكون اللاعبون من الحاصلين على المراكز الأولى فى بطولات الجمهورية السابقة.

يحيى فوزى





أبطال هليوبوليس مع رئيس البعثة وفى التليفزيون الهولندى

غطس هليوبوليس أول أوروبا

فى ظلِّ منافسات استمرت تسعة أيام بين ٢٥٠ غطاسًا وغطاسة يمثلون ٤٢ فريقاً من ٢١ دولة، معظمها أوروبية نجح فريق نادى هليوبوليس للغطس فى الفوز بلقب بطولة إيندهوفن الدولية التى أقيمت مؤخرًا فى هولندا خلال الفترة من ٣–١٢ فبراير الجارى. وكان إنجاز فريق هليوبوليس فى احتلاله قمة الترتيب العام للفرق المشاركة والتى جاءت من المجر وألمانيا والمملكة المتحدة والنرويج، ونجح لاعبو ولاعبات هليوبوليس فى التفوق على كل المنافسين وحصد الميدالية الذهبية، كما حصل يوسف عمرو عزت على ميداليتين ذهبيتين، وحصلت مها خالد على ميدالية فضية وحصل عمر جهاد على ميدالية فضية، بالإضافة إلى ميداليتين برونزيتين، وحصلت ملك عصام على الميدالية البرونزية. وفى مسابقات الزوجى نجح اللاعبان أدهم سالم وعمر جهاد من تحقيق الميدالية الذهبية، كما حصلت اللاعبتان فريدة أمين وملك عصام على الميدالية الذهبية، كما حصلت مها خالد ومعها يوسف عمر على الميدالية البرونزية، وجاء نورالدين وليد ويوسف مجدى في المركز التاسع والعاشر من بين ٣٣ متسابقًا فى مرحلتهم السنية.

ترأس البعثة هارون توني رئيس مجلس إدارة النادي ومعه الجهاز الفنى الذي ضم حلمى فوزى المدير الفنى، وطارق نبيل، ومحمد العسال.

بدأ الجد داخل اتحاد الريشة الطائرة وتم الإعلان عن مراحل الاستعداد للتأهل والمشاركة فى دورة الألعاب الأوليمبية بالبرازيل.. وإن كانت هادية حسنى تملك حظوظًا كثيرة للمشاركة لثالث مرة على التوالي فى الأوليمبياد فإن اتحاد اللعبة يراهن على الكثير:



ماليزيا بداية طريق الريشة الطائرة للأوليمبياد

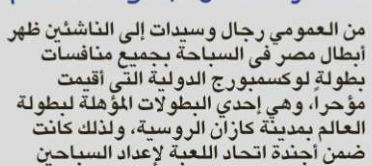
هادية تنتظر المشاركة للمرة الثالثة



يحيى فوزى

مع سعي الاتحاد الأفريقي للريشة الطائرة برئاسة الجنوب أفريقي لاري وستون إلى مشاركة أكبر عدد من اللاعبين الأفارقة في أوليمبياد ريو دي جانيرو.. كان الاهتمام من قبله على اللاعبين المصريين عبدالرحمن كشكل وهادية حسني ضمن أفضل اللاعبين الأفارقة.. وقد تم تفعيل هذا الاهتمام بالتعاون مع الاتحاد المصري للريشة الطائرة برئاسة الدكتور على حسب الله وتوفير تكاليف السفر والإقامة فى ماليزيا للمشاركة فى معسكر تدريبي تحت إشراف الاتحاد الدولى للعبة خلال الفترة من ١٥ إلى ٢٧ فبراير الحالى تتخلله عدة مباريات مع المنتخب الماليزي الذي يضم أبطال العالم والأوليمبياد.. حيث يتدرب اللاعبان تحت إشراف المدير الفني لمنتخب ماليزيا، ويتم التدريب على ثلاث فترات في اليوم مع يوم راحة في الأسبوع.

وبعد عودة هادية حسني وعبدالرحمن كشكل من ماليزيا بعدة أيام يطيران إلى أوغندا للمشاركة في بطولة أوغندا الدولية





السباحة فى لوكسمبورج انتظارًا للتأهل لبطولة العالم بروسيا

من العمومي رجال وسيدات إلى الناشئين ظهر أبطال مصر فى السباحة بجميع منافسات بطولة لوكسمبورج الدولية التي أقيمت مؤخرا، وهي إحدي البطولات المؤهلة لبطولة العالم بمدينة كازان الروسية، ولذلك كانت ضمن أجندة اتحاد اللعبة لإعداد السباحين لدورة الألعاب الأوليمبية بمدينة ريو دي جانيرو البرازيلية عام ٢٠١٦.

ومثل مصر فى البطولة الأسماء المشاركة في بطولة لوكسمبورج الدولية وهم شهاب أحمد وأدهم علي وأحمد حمدي ومروان عادل وأحمد محمد وإيهاب طارق ومروان أحمد وعمر



أعضاء المنتخب الوطنى يستعدون للأوليمبياد

المقرر إقامتها خلال الفترة من ٣ إلى ٦ مارس المقبل، حيث تشارك مصر في البطولة بعدد ثمانية لاعبين ولاعبات هم عبدالرحمن كشكل وعلى الخطيب وأحمد صلاح وعبدالرحمن عبدالحكيم، وهادية حسني وضحي هاني ونادين أشرف ومنة الطناني ومعهم المدرب محمود عزت ومن المنتظر أن يرأس البعثة أي من خالد عبدالسلام أو محمد كمال عضوى مجلس الإدارة.

تتضمن البطولة خمس مسابقات رسمية في الفردي بنين، والفردي بنات، والزوجي بنين، والزوجي بنات، والزوجي المختلط.

وتتميز البطولة بأنها لا تقتصر على مشاركة منتخبات الدول الأفريقية فقط بل يشارك فيها أيضا دول من آسيا وأوروبا، وذلك لأن اللاعبين من خارج أفريقيا يحرصون على تحسين ترتيبهم في الاتحاد الدولي من خلال البطولات التي يشاركون فيها.. لأن كل بطولة يشارك فيها اللاعب ويحرز مركزًا متقدمًا يتم تصعيد ترتيبه في الاتحاد الدولي.

وعن البطولات الرسمية المؤهلة لأوليمبياد البرازيل.. يقول الدكتور على حسب الله رئيس الاتحاد المصري إن أجندة البطولات الرسمية التي يشرف عليها الاتحاد الدولي والمؤهلة للأوليمبياد ستبدأ في أول مايو المقبل وتستمر حتي نفس الشهر من العام المقبل، وسيصل عدد هذه البطولات من ١٠ إلى ١٥ بطولة ويقوم الاتحاد الدولي بالإعلان عن تصنيف اللاعبين في كل بطولة.

وقد نجحت اللاعبة هادية حسنى في التأهل لأوليمبياد بكين وأوليمبياد لندن السابقتين من خلال ترتيبها الأفريقي حيث تم تصنيفها الأولي في الفردي، وذلك لم يكن سهلاً.. حيث هناك ثلاثة فرق أفريقية تنافس مصر بقوة في البطولات الأفريقية هي جنوب أفريقيا وأوغندا ونيجيريا. وفي الغالب يختار الاتحاد الدولي اللاعبين الحاصلين على المركز الأول فقط في المسابقات الخمس من القارة الأفريقية.. بينما يختار عددًا أكبر من اللاعبين من قارة آسيا نظرًا لأن الريشة الطائرة متقدمة جدًا هناك مثل دول ماليزيا وإندونيسيا والصين واليابان وكوريا الجنوبية وسنغافورة، وتضم منتخباتها أبطال العالم والأوليمبياد.

الدكتور على حسب الله رئيس الاتحاد المصري وعضو المكتب التنفيذي بالاتحاد الأفريقي يجري اتصالات مكثفة مع الاتحاد الأفريقي للاتفاق على تنظيم مصر بطولة أفريقيا تحت ١٥ سنة خلال الأسبوع الأول من شهر أبريل المقبل.

أحمد وأحمد بهجت ومي عاطف ورويدا هشام وهانيا محمد.

أما بالنسبة لمنتخب الناشئين فيمثل مصر فيها كل من محمد سامي وحسن ياسر ويوسف أحمد وعمر أحمد ومحمود أسامة ورؤية محمد وسميحة طارق.

اختيار السباحين علي عدة أسس من ضمنها الوصول إلى مستوي التأهل a–cutb–cut بالإضافة إلي رقم زمني بفارق ٥٠،٠٠ ثانية عن الرقم التأهيلى لسباق ٥٠ متر وبفارق واحد ثانية في سباقات ١٠٠ متر وثانيتين في سباقات ٢٠٠ إلي ١٥٠٠ متر ويكون السباح المحقق لهذا المعيار حاصلاً علي المركز الأول في بطولة الجمهورية الأخيرة. بالإضافة إلي مشاركة أفضل ٧ سباحين من الناشئين لمواليد ٩٧ والناشئات مواليد ٩٨ ممن تم إعدادهم للمشاركة في بطولة العالم للناشئين بسنغافورة.

منى عيد



حسام الجناينى

الأقصر تحتضن رواد التنس

مشاركات مميزة ومتنوعة من حيث الدول وقوة المنافسات فى بطولة الرواد بالأقصر والأهداف عالمية ورياضية وسياحية.. أما منافسات الرواد فى مراحل السيدات فمرفوعة من الخدمة مؤقتا والسبب يكشف عنه حسام الجناينى ممثل الاتحاد الدولى للتنس.

خلال الشهر الجارى تقام بطولة الرواد للتنس فى الأقصر، والتى تقام على الملاعب الصلبة وتتضمن منافساتها العديد من مراحل ٣٥ و٤٥ و٥٥ و٦٥ عامًا للرجال، فى حين لا تقام أى منافسات لمراحل السيدات.

وعن النسخة الجديدة من بطولة الأقصر المفتوحة لرواد التنس يقول حسام الجناينى الحكم العام للبطولة وممثل الاتحاد الدولى للتنس للإشراف على البطولة: إن المشاركين فى المنافسات يبلغ عددهم خمسة وعشرين لاعبًا من بينهم أربعة لاعبين مصنفين من قبل الاتحاد الدولى من دول ألمانيا وأمريكا والبحرين.

ويضيف الجناينى أن بطولة الرواد الدولية لعام ٢٠١٥ تحمل مفاجآت كثيرة وأول هذه المفاجآت مشاركة لاعب مصرى لديه تاريخ كبير فى عالم التنس هو خالد بليغ المدرب السابق لمنتخب مصر فى ديفيز كاب، ومشاركة مهمة للاعب حسن العروسى صاحب أكاديمية بالم العروسى للتنس، إضافة إلى لاعبين متميزين وهم مدربو تنس فى أهم الأندية منهم اللاعب والمدرب محمد غنيم وشريف عسيلي إضافة إلى مشاركة أيمن عزمى عضو المكتب التنفيذى للاتحاد الدولي للمحترفين والمدير الفنى لبطولة قطر الدولية للتنس لمدة ١٥ عامًا.

ويضيف حسام الجناينى أن اختيار مدينة الأقصر لكى تقام عليها بطولة الرواد هذا العام له أهداف كبيرة منها تنشيط السياحة وتسليط الأضواء على مدينة مهمة ومميزة مثل الأقصر.. ويسهم فى ذلك أيضا مشاركة اللاعبين الأجانب من أمريكا وألمانيا.

وعن مشاركات السيدات يقول: لا توجد منافسات سيدات لأنه لا توجد مشاركات نسائية أصلاً، والسبب أن موعد البطولة الدولية للرواد هذا العام جاء أثناء امتحانات منتصف العام.. والسيدات دائمًا لديهن التزامات منزلية تمنعهن من المشاركة، ويضيف رئيس البطولة الدولية لرواد ورئيس لجنة المسابقات بالاتحاد المصرى للتنس أن لدينا أهدافا داخل الاتحاد المصرى للتنس حول الاهتمام بالمسابقات الدولية الخاصة باللاعبين أعمار ٨ و٩ و١٠ أعوام، وإضافة للرواد وأهميتهم ونفكر حاليًا فى ربط دورى الرواد بالدورى العام حتى نحث الأندية على الاهتمام بقاعدة الرواد لديهم، والهدف أن ارتفاع أسهم الرواد على المستوى العالمى سوف يسحب قاطرة التنس المصرى كلها للوصول إلى العالمية وهذه هى السياسة العامه التى يسير عليها التنس المصرى حاليًا.

أمل رشوان



"رياضة الرياضات" العنوان الذى أعلنه نادى الصيد المصرى عن الاهتمام غير المسبوق برياضة الجمباز، والتى قدمت للمنتخب البطل الأوليمبي محمد شريف السحرتى.. بالإضافة إلى العديد من الأبطال على المستوى الأفريقى والعربى والإقليمى:

د.مجيب عبدالله
رئيس النادى

السحرتى يمنح جمباز الصيد اللمسة الأوليمبية



تعتبر مدرسة الجمباز بنادى الصيد من كبرى وأهم مدارس تعليم مبادئ الجمباز على مستوى مصر وأفريقيا حيث تمنح كل عام ٥٠٠ لاعب ولاعبة فرصة الانضمام لمدسة الجمباز التى يشرف عليها مجموعة متميزة من المدربين الأكفاء المتخصصين فى اللعبة، وذلك تحت قيادة المدير الفنى لمدارس الجمباز بالنادي الدكتور أحمد عبدالعزيز الذى يضع البرنامج التدريبي للمبتدئين وتأهيلهم بالمهارات لتنمية قدراتهم البدنية والتى تؤهلهم إلى الانضمام لفرق الجمباز بالنادي أو الانضمام إلى أى فريق رياضى آخر، حيث إنها الرياضة الوحيدة التى تبنى الجسم وتساعد على اكتساب جميع عناصر اللياقة البدنية مثل القوة والسرعة والمرونة والرشاقة والتحمل والدقة والتوازن بالإضافة لاكتساب اللاعب الصفات النفسية والسيكولوجية مثل الثبات الانفعالي والثقة بالنفس وعدم الخوف والشجاعة ومن أجل كل ذلك أصبح الجمباز رياضة الرياضات داخل نادى الصيد. وقد تخرج فى مدرسة الجمباز بالنادي العديد من الأبطال مثل البطل الأوليمبي محمد السحرتى وبطلة أفريقيا وممثلة أفريقيا فى بطولة العالم رانا أسامة وهبة البورينى وفريدة شكرى مع عضوات المنتخب الوطنى مريم أسامة وجني إبراهيم وعبدالرحمن صبحي ومحمد عثمان وأحمد عادل وسارة عثمان ومحمد عبداللطيف وأحمد عبداللطيف.

ويتم الإشراف على قطاع الجمباز بالنادي من رئيس مجلس الإدارة الدكتور مجيب عبدالله وعمرو السعيد نائب الرئيس ومدير عام النادي محمود الناصرة ومدير النشاط الدكتور محمد الدباح. وتتكون لجنة الجمباز من محمد البرتقالي وهيثم المنسى وصافى سالم ووائل حسن وتامر عادل، ويتكون الجهاز الإدارى من عصام عبدالهادي وأيمن سعيد وسعيد جادالمولى وأحمد شعبان.



بوتين يكرم المعاقين

الرئيس بوتين يهتم بالمعاقين

قبل توجهه إلى القاهرة بيومين وقف الرئيس الروسى فلاديمير بوتين (القيصر) ليلتقط صورة مع أحد لاعبى ألعاب القوى المقعدين خلال الاحتفال بمرور عام على بطولة أوليمبياد سوتشى للألعاب الشتوية.. أقيم الحفل فى قصر «آيسبرج» الذى يقع داخل منتجع سوتشى الروسى الشهير.


أحمد سعيد طنطاوى

الألمانى كريستيان ريدل

سباق الـ38 للعدو على سلالم «الإمباير ستيت»

الألمانى كريستيان ريدل يعبر خط النهاية فى الطابق ٨٦ ليعلن فوزه بسباق العدو على سلالم مبنى (الإمباير ستيت) الشهير فى الولايات المتحدة الأمريكية فى مقاطعة مانهاتن بمدينة نيويورك.. والطابق ٨٦ هو الطابق المعتمد لنهاية السباق والذى يمكن للموطن العادى أن يبلغه فى زمن قدره دقيقة واحدة بالمصعد الكهربائى، ولكن ريدل بلغه فى ١٠ دقائق و١٦ ثانية.. بعدد درجات للسلم قدرها ١٥٧٦.

وجدير بالذكر أن سباق هذا العام هو رقم ٣٨ فى تاريخ المبنى الذى احتل المركز الأول عالميًا فى أعلى ناطحة سحاب لمدة ٤٠ عامًا بعد أن أنشئ فى ١٩٣١.. وبطول ٤٤٣م (الآن يحتل المركز الرابع فى الولايات المتحدة والـ ٢٥ عالميًا)..

إستونيا ضحية سيدات مصر للتنس

قلق وتوتر داخل اتحاد التنس قبل أيام.. والسبب بطولة (الفيد كاب)، والتى تتمثل فى منافسات المستوى الثانى للسيدات ببطولة العالم للدول الأفرأوروبية.. وتحول القلق والتوتر إلى فرحة عارمة بفوز ساحق استحقت عنه بطلات مصر أن تظل فى المجموعة الأفرأوروبية الثانية. أصبح لدى مصر قاعدة كبيرة ومتميزة من اللاعبين واللاعبات فى التنس، وأكبر مؤشر هو البطولات الكثيرة والكبيرة التى يحصدها لاعبو التنس المصريون على كل الأصعدة المحلية والدولية.. وكانت آخر المنافسات بطولة كأس العالم للسيدات فى التنس المعروفة بالفيد كاب، واستضافتها إستونيا مؤخرا، وتضم المجموعة الأفرأوروبية الثانية كلا من إستونيا البلد المستضيف لكأس العالم وجنوب أفريقيا والبوسنة ولوكسمبورج.. ورغم القلق والخوف من كيفية المحافظة على وجودنا فى المجموعة الأفرأوروبية الثانية وعدم الهبوط



للمجموعة الأفرأوروبية الثالثة، فإن مجلس إدارة الاتحاد وقع اختياره على ثلاث لاعبات من أفضل وأهم لاعبات التنس فى مصر، وهن علا أبو ذكرى وساندرا سمير ودينا حجاب تحت قيادة المدير الفنى لمنتخب السيدات محمد رمضان، وقد استطاعت هذه الخلطة المتميزة تحقيق الفوز فى بداية المنافسات على البوسنية هورسيك، وقد فازت عليها ساندرا سمير ٦/٣، ٦/٣، بينما خسرت علا أبو ذكرى من تينجيتش ٦/٤، ١/٦، ١/٦.. وفازت ساندرا وعلا فى مباراة الزوجى ٦/٤، ٦/٤ وخسرت مصر أمام جنوب أفريقيا وإستونيا البلد المضيف لكأس العالم واستطاع المنتخب المصرى الفوز على لوكسمبورج ٢/١، وبهذا الفوز استطاعت مصر الحفاظ على وجودها داخل المجموعة الأفرأوروبية الثانية، وهذا يعتبر إنجازًا كبيرًا رغم عدم استطاعة المنتخب المصرى للسيدات الصعود للمجموعة الأفرأوروبية الأولى.

أمل رشوان

احترام وتقديـــــر



قبل بداية مباراة فريق (نورث كارولينا) فى البطولة الخاصة (عبادة كرة السلة) وادخل قاعة «تشابيل» وقف مدرب الفريق روى ويليامز وسط لاعبيه دقيقة حدادًا على وفاة «دين سميث» المدرب السابق للفريق والذى توفى عن عمر يناهز ٨٣ عامًا.

الأوائل فى الزجزاج



مارسيل هيريتشر من أستراليا فى المنتصف يحتفل بالحصول على المركز الأول فى مسابقة (المضمار المزجزج) ببطولة العالم للتزلج على الجليد التى أقيمت على سلسلة جبال الألب الشهيرة بسويسرا وسط كل من الأمريكى تيد ليجيتى (اليسار) والنرويجى كيتيل جانسرود (يمين).

مصر للطيران الناقل الرسمى للمؤتمر الاقتصادى الدولى فى شرم الشيخ

صرح الطيار حسام كمال وزير الطيران بأنه فى إطار اهتمام وزارة الطيران المدنى بتوفير جميع التسهيلات اللازمة لجذب الاستثمارات الأجنبية والعربية إلى مصر، تشارك مصر للطيران كناقل رسمى للمؤتمر الاقتصادى الدولى «مصر المستقبل»، والمزمع انعقاده فى مدينة شرم الشيخ خلال شهر مارس المقبل، حيث تعد مصر للطيران المرفق الجوى لجمهورية مصر العربية وأحد أهم الكيانات الوطنية التى سيكون لها دور فعال فى هذا الحدث الذى يعد من أهم الأحداث الاقتصادية التى تشهدها الساحة الإقليمية والدولية فى المجال الاقتصادى خلال الفترة القادمة.

وصرح الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بأن الشركة لا تدخر جهداً فى تقديم جميع التسهيلات اللازمة وكل ما لديها من إمكانات فى سبيل إنجاح هذا المؤتمر وخروجه بالشكل الذى يليق بمكانة


حسام كمال


سامح الحفنى

مصر وإمكانات الشركة الوطنية مصر للطيران، وفى هذا الإطار تقدم الشركة تخفيضا قدره ٢٥٪ على أسعار جميع الرحلات الدولية القادمة إلى القاهرة أو شرم الشيخ للمشاركين فى المؤتمر والقادمين من جميع أنحاء العالم على متن رحلات مصر للطيران طوال فترة انعقاد المؤتمر.

ومن جانبه صرح الطيار هشام النحاس رئيس شركة الخطوط الجوية أنه يسعد مصر للطيران استقبال الوفود المختلفة وضيوف مصر المشاركين فى هذا الحدث المهم على متن شبكة خطوطنا الجوية التى تمتد لأكثر من ٧٠ نقطة فى نحو ٦٠ دولة حول العالم بخلاف رحلات تحالف ستار، وأنه سوف توجد مجموعات عمل من موظفى مصر للطيران بالمطارات لسرعة إنهاء إجراءات سفر ووصول الوفود المشاركة فى المؤتمر الاقتصادى وتوفير كل التسهيلات اللازمة لهم بمطارى القاهرة وشرم الشيخ.

أين الصيدلية؟!

الصيدلية ومكتبة بيع الصحف ومكاتب البنوك، من أساسيات أى مبنى للركاب، لذلك ننقل شكوى العديد من الركاب للواء أحمد جنينة رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى، بعدم وجود صيدلية بالمبنى رقم ثلاثة، وذلك مثار شكوى فعلية للعديد من الركاب، خاصة بعد أن يكتشف أحدهم أنه نسى أى دواء، ولا يكون أمامه بديل سوى التوجه إلى المبنى رقم واحد أو أقرب صيدلية فى شيراتون.

بروتوكول تعاون بين الكرنك والمجلس الأعلى للآثار

وقعت مصر للطيران للسياحة «الكرنك» والأسواق الحرة بروتوكول تعاون مع المجلس الأعلى للآثار بحضور الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بمقتضاه يتم منح عملاء شركة مصر للطيران للسياحة (الكرنك) تخفيضا قدره ٥٠٪ على رسم دخول المناطق الأثرية والمتاحف بالقاهرة الكبرى وذلك للسائحين الترانزيت المسافرين عبر مطار القاهرة وتخفيض ٣٠٪ بالنسبة للسائحين العاديين الموجودين لفترة داخل القاهرة.. قام بتوقيع البروتوكول المحاسب عادل صالح رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران (الكرنك) والأسواق الحرة والدكتور مصطفى أمين مصطفى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار.

وقد صرح الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة قائلاً «نرحب بالمشاركة فى أى مبادرات تهدف إلى تنشيط حركة السياحة وقد جاء هذا البروتوكول لتنشيط سياحة الترانزيت التى شهدت معدلات عالية خلال العام الماضى ووصلت إلى مابين ٣٠ و٤٠٪ من إجمالى الحركة على مصر للطيران».

من جانبه أعرب الدكتور مصطفى أمين رئيس المجلس الأعلى للآثار عن سعادته البالغة بتوقيع هذا البروتوكول مع الشركة الوطنية التى تعد إحدى ركائز الاقتصاد القومى وأشاد بالدور الذى تقوم به مصر للطيران فى دعم حركة السياحة الوافدة إلى مصر من خلال شبكة خطوطها الجوية الممتدة فى جميع أنحاء العالم.

وأشار المحاسب عادل صالح رئيس شركة مصر للطيران للسياحة (الكرنك) والأسواق الحرة إلى «أن الشركة تستهدف من هذه التعاقدات الجديدة التى وقعتها مؤخراً إلى توفير



العديد من الخدمات ومزايا السفر المختلفة لجمهورها خلال زيارتهم وجولاتهم السياحية داخل مصر وخارجها وسوف تشهد الفترة المقبلة توقيع بروتوكولات جديدة فى مجالات السياحة والسفر المختلفة لخدمة عملاء الكرنك».

وأكد صلاح هاشم رئيس قطاع الكرنك للسياحة «أن هذا البروتوكول يمنح عملاء شركة الكرنك للسياحة تخفيضات على رسوم دخولهم للمناطق الأثرية والمتاحف الموجودة بالقاهرة ويُتيح لركاب الترانزيت بصفه خاصة أثناء انتظارهم لرحلاتهم بمطار القاهرة الدولى زيارة معالم القاهرة الأثرية قبل مغادرتهم مصر وهو ما يحفزهم على زيارتها مرة أخرى».

قريبــا.. الإعلان عن خلية إرهابية وضعت العبوات الناسفة بالمطار

علمت الأهرام الرياضى، أنه خلال أيام قليلة، سيتم الإعلان عن الخلية الإرهابية، التى وضعت خلال الآونة الأخيرة، عبوات ناسفة، بمطار القاهرة، وعدة مولات تجارية بمدينة نصر، وذلك عقب نجاح السلطات الأمنية بمطار القاهرة، فى التقاط أول الخيوط، بالقبض على بعض أعضاء الخلية، التى كشفتهم كاميرات المراقبة بالمطار، عند وضع عبوتين فى موقف انتظار السيارات بالمبنى رقم واحد، ونجاح مباحث المطار، فى إلقاء القبض على أحد أعضاء الخلية، أثناء محاولته وضع عبوة ناسفة، داخل حقيبة سوداء اللون، وتم تسليمه لأجهزة سيادية.

سلطة الطيران المدنى تجدد رخصة تشغيل مطار القاهرة

وافقت سلطة الطيران المدنى المصرى على تجديد رخصة تشغيل مطار القاهرة لمدة عام لتنتهى بنهاية ٢٠١٥، حضر الاجتماع كل من الطيار محمود الزناتى رئيس سلطة الطيران المدنى والطيار أحمد جنينة رئيس مجلس إدارة شركة ميناء القاهرة الجوى. وترأسه الطيار حسام كمال وزير الطيران.

والجدير بالذكر أن سلطة الطيران المصرى هى الجهة المنوط بها إصدار وتجديد شهادات مزاولة أى نشاط فى مجال الطيران المدنى، ولها الحق فى المراقبة والمتابعة من خلال مراجعة نصف سنوية للتأكد من احتفاظ المطار المرخص بكل شروط مؤهلات التشغيل التى على أساسها يتم إصدار أو تجديد الترخيص، كما أن سلطة الطيران المدنى المصرى تطبق المعايير الدولية الصادرة من المنظمة الدولية للطيران المدنى الإيكاو الخاصة بتوحيد الإجراءات وتسهيل حركة الملاحة الجوية وفقا لاتفاقية شيكاغو وملاحقها، وتخضع لرقابة دولية من المنظمة من خلال المراجعات وتقارير المتابعات الدورية.



بانوراما الفن

نور الشريف
الحب وحده يكفى

يظلَ نور الشريف هو أكثر النجوم عطاءً، وأكثرهم قدرة على تطويع موهبته مع أى عمل فنى وأى شخصية، الحديثة والتاريخية والدينية وغيرها.

فى رحلته العلاجية الأخيرة كانت هناك حالات تثير الدهشة، فبينما تعبّر فنانة مثل بوسى عن مدى الحب الذى تكنه لإنسان عاشت معه سنين طويلة، مؤكدة أن الحب لا يمكن أن ينتهى بالانفصال الأسرى، وأن علاقتها بنور لم تكن فقط علاقة زوج انتهت بكلمة قالها نور لسبب ما.. بل علاقة أب وحبيب وأستاذ تعلمت منه الكثير، فقررت أن تكون بجانبه فى رحلة علاجه وألا تفارقه لحظة.. لأنه يستحق كل الحب والتقدير.

فهو بالفعل ليس مجرد فنان بل أستاذ تعلمت منه الأجيال ونتمنى له دوام الصحة.

الفنان الذى قدَم شخصيات من شدة تقمصه لها التصقت صورته بها مثل «عمر بن عبد العزيز» الذى يعُد من أهم ما قُدم فى الدراما التليفزيونية ناهيك عن عشرات الأعمال الدرامية.

أما السينما فيظل هو العلامة البارزة فى تاريخها، بأعماله التى رصدت واقعًا مؤلما، فمنذ أول أفلامه قصر الشوق مع حسن الإمام وحتى بتوقيت القاهرة وهى رحلة سينمائية قدم فيها ٢٣٥ عملاً تقريبًا، وهى مازالت نقطة الضوء اللامعة فى السينما المصرية.

ويبدو أن نشطاء مواقع التواصل الاجتماعى الأكثر ملاحظةً لهذه الحالة، وهى علاقة الحب بينه وبين بوسى حيث كتب أحدهم «الحب لا يمكن أن يكون كلمات ودباديب وورودًا وقلوبًا في لحظات الاتفاق، الحب أفعال ومواقف واحترام للعشرة وصيانة للعهد ووفاء في أصعب لحظات الاختلاف»..

ووسط هذا الإعجاب هناك حالات سيئة حيث استغل البعض سفره للعلاج وتعاملوا مع حالته على أنها أخبار صحفية وانفرادات رغم أنه أجرى اتصالات ببعض المقربين ومنهم المخرج حسنى صالح، وأكد أنه بخير واتصال آخر بنقيب الممثلين أشرف عبدالغفور، لكن المؤسف أن هناك من لا توجد فى قلوبهم رحمة فكان خبر سفره للعلاج بالنسبة لهم مادة للحكى.. دون معرفة شىء فكتبوا على صفحاتهم وفى بعض الصحف «تدهور حالته الصحية».

نور الشريف الذى يعود إلى جمهوره وإلى وطنه مصر مع أسرته حزين على ما ينشر وحزين على ما حدث لنادى الزمالك وعلى ما تفقده مصر من أبنائها سواء فى واقعة الدفاع الجوى أو استشهاد جنودنا وكثير من المدنيين فى مصر وخارجها.. نتمنى له الشفاء والعودة بقوة لاستكمال أعماله المؤجلة ومنها مسلسل «أولاد منصور التهامى» الذى قد يبدأ تصويره بعد تعافيه.

سيد محمود

رغم صغر سنه فإنه استطاع أن يصنع لنفسه مكانًا وسط كثير من نجوم سبقوه، وخلال فترة قصيرة اقتنص لنفسه فرصة الانفراد ببطولة أفلام، مؤخرًا طُرح للفنان محمد فراج فيلمه الجديد «قط وفار» الذى شارك فى بطولته مع عملاق بحجم محمود حميدة الذى لم يمنعه من أن يُخرج موهبته

محمد فراج:
لست متعصبا والتمثيل مع حميدة شرف كبير





لم أندم على «القشاش» فهو تجربة فنية ثرية

لم أسعَ لأن أكون بطلاً رياضيًا لكننى أمارس الرياضة حبًا فيها

محمد فاروق

هل أنت شخص رياضى؟

فى الحقيقة أنا لا أسعى لأن أكون بطلاً رياضيًا، ولكنى أمارس الرياضة وأحبها لأنها جزء من اهتماماتى اليومية، سواء المتابعات لكل ما يحدث من دوريات وبطولات أو رغبتى فى أن أحافظ على لياقتى البدنية من خلال زياراتى للجيم بشكل مستمر.

وأحاول أن أنظم طعامى ليكون صحيًا بشكل أكبر، وأحب كثيرًا ممارسة التمرينات الصباحية، ولكنى لا أهوى رياضة بعينها لدرجة الاحتراف.

وماذا عن كرة القدم؟

فى كرة القدم لست متعصبًا للدرجة التى أراها على بعض أصدقائى، فأنا أشجع اللعبة الجيدة، وأصفق لصاحبها مهما يكن من هو، حتى ولو بفريق لا أشجعه، وأعشق متابعة الدوريين الإنجليزى والإسبانى.

وماذا عن ماراثون رمضان المقبل؟

فى الحقيقة أشارك فى رمضان فى مسلسل تحت السيطرة مع نيللى كريم، وهناك بعض الأعمال المعروضة علىَّ، وإن كنت أفضل ألا أتحدث عنها خاصة أننى لم أتخذ قرارًا حاسمًا تجاهها بعد.

أن تخوض بطولة فيلم فهذا أمر صعب.. لكن أن تدخل فى مبارزة مع نجم بحجم محمود حميدة فهذا أصعب، حدثنى عن هذه المباراة التمثيلية الصعبة؟

فى الحقيقة هى لم تكن مباراة لأننى كنت أركز لأتعلم من هذه المدرسة الفنية، لأننى لو فكرت فى المنافسة فسوف أفشل من أولى المحاولات، بصراحة كنت أتمنى أن أعمل مع محمود حميدة منذ بدايتى، وعندما عملت معه تأكدت أننى كنت على حق فهو قيمة كبيرة، ومازلت أتعلم منه، فكل مشهد قدمته معه كان بمثابة



فيلم كامل لى.. لذلك فوجودى معه فى الفيلم شرف كبير انتظرته طويلاً.

لماذا تأخر عرض فيلم «قط وفار»؟

الفيلم لم يتأخر عرضه ولكن ظروف تصويره هى التى أجلت عرضه، حتى جاء الوقت المناسب، ومع ذلك لم نكن ننوى تأجيله كما أشيع، بل إننا لم نعلن ميعاد نزول الفيلم بشكل رسمى، لذلك ظن البعض أن الفيلم توقف أو تأجل دون الرجوع إلينا.. كما أن ظروف رحيل المنتج محمد حسن رمزى منعتنا من الاحتفال به أو إقامة عرض خاص فأوهم ذلك البعض بأن الفيلم تأجل أو ما شابه.

البعض رأى أن توقيت عرض الفيلم بصفة عامة لم يكن مناسبًا وسط كثير من الأفلام التجارية بعض الشىء، ما رأيك؟

فى مثل هذه الأمور لا يكون لى رأى لأننى أؤمن كثيرًا بالتخصص، فقصة توقيت العرض والتوزيع والسينمات والنسخ متروكة للمنتج لأنه الأكثر دراية وأعلم مني، أنا أقوم بعملى فقط كممثل ولا يعنينى أى تفاصيل أخرى.

بعد تجربة قط وفار.. هل ندمت على «القشاش»؟

أبدًا لم يحدث ذلك مطلقًا، فتجربة القشاش كانت تجربة مفيدة جدًا بالنسبة لى وأول بطولة مطلقة لي، ناهيك عن كون الفيلم ظلم بشكل كبير من خلال الإعلان الذى روج له، والذى أظهره فيلمًا عن البلطجة والراقصات، بالفعل الفيلم يندرج تحت نوعية الأفلام الشعبية، ولكن هذا لا يعنى أنه مشابه لبعض الأعمال السطحية التى تعرض فى هذه الفترة، من خلال أفلام أساءت إلى كل الأعمال الشعبية التى تُنتج من ضمنها «القشاش»، فالفيلم له قصة وهدف وحاولنا من خلاله إعطاء المتفرج خلطة فنية جيدة القيمة.

وما العمل الذى تخجل منه؟

لا.. أنا لا أخجل من عمل قدمته إطلاقًا، ولكن هناك بعض الظروف فى بدايات الفنان تجعله يقدم بعض الأعمال التى لا يرضى عنها فيما بعد.. وأنا لا أعتقد أننى سوف أقدم عملا يجعلنى لا أرضى عنه فى الأيام المقبلة.

أنت بدأت من المسرح ورغم ذلك لم تنجح فى الوقوف عليه بعد نجاحك سينمائيًا؟

فعلاً بدأت من مسرح جامعة القاهرة، مع فرقة الجامعة.. أما حال المسرح الآن، بالطبع ليس بالجيد، ولكن مع كل هذا فهناك بعض الخطوات التى تتبناها بعض فرق الموهوبين فى محاولة لإنعاشه من جديد وأنا بالفعل أخطط للعودة مرة أخرى للمسرح لكن بشكل مختلف.

الحوار مع عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون كان له ترتيبات أخرى، فقد حددنا المواعيد، ولكن الحوار لم يأخذ شكل الاستجوابات، إنما أخذ شكل المناقشات والمعلومات المتبادلة، وكانت كلمة «أنت عارف» قاسمًا مشتركًا فى الحوار بيننا، لكننى كنت أعود إلى جملة أنا لازم أسأل وأنت ترد..

عصام الأمير:
أنا موظف فى الدولة وأحافظ على قوانينهـــا!



طارق رمضان

بالفعل كشف عصام الأمير العديد من الأسرار فى حوار تم قبل انطلاق مباراة الزمالك وإنبى التى وقعت بها أحداث استاد الدفاع الجوى فماذا قال:

من الذى قرر إذاعة مباراة مصر وغانا فى تصفيات كأس العالم، وهى المباراة التى أقيمت فى غانا؟

أنا من اتخذ القرار بعرض المباراة على البث الأرضى للتليفزيون المصري، ولكن لابد أن تعرف أن هذا الجهاز ليس ملكًا لعصام الأمير، ولا تتخذ فيه القرارات السيادية منفردًا، إنما لابد أن يكون القرار السيادى له مرجعية وله كلام آخر، فإذا كنت من اتخذ القرار بالإذاعة فلم أكن وحيدًا فى القرار؟

بمعنى أنك عُدت للدولة قبل اتخاذ القرار؟

بالطبع.. وأنت تعلم ذلك فأنا لم أستيقظ من النوم صباحًا مقررًا أن أتخذ قرارًا بهذا.. فهذا عمل من أعمال السيادة للدولة، ويجب عليها أن تعلم وتقرر وتقول، وهى التى تعطى الأمر بالموافقة، خصوصًا أننا نتحدث عن قناة عربية بيننا وبيننا مشكلات، فكان لابد أن نتخذ الخطوات وكان هناك وزير للإعلام، فأنا كنت رئيس اتحاد فقط ولم أشرف على الإعلام وقتها، فبدأنا فى مخاطبة القناة العربية المسئولة عن بيع الحقوق، أرسلنا لها أكثر من ٥٠ إيميل مطالبين بشراء الحقوق على البث الأرضي، وأنا أؤكد على كلمة الأرضي، لأن البث الأرضى هو سيادة الدولة إعلاميًا على أرضها، وهو لا يُباع ولا يُشترى ولا يملكه القطاع الخاص، إنما تملكه الدولة فلا يجوز بيع الحقوق عليه من أى طرف مصرى أو عربى أو أجنبى - أنت شفت قناة مصرية بتبيع حقوق البث الأرضى - بالطبع لا.. فليس معنى أنك حصلت على حقوق بطولات أنك نزعت يد الدولة عن سيادتها الإعلامية، وليس من حق الاتحاد الأفريقى السيطرة والتصرف على حقوق البث الأرضى فى أى دولة، وعُد إلى الاتحاد الأفريقى نفسه أو الاتحاد الدولى وقل له هل من حقك أن تبيع حقوقًا تليفزيونية أو إذاعية على البث الأرضى للدول الأعضاء لديك؟ وانتظر رده؟ فنحن نعلم الحقوق جيدًا ونعرف أن العرض الحصرى فضائيًا وليس أرضيًا - المهم أنه لم يصل إلينا أى ردود، وكانت السيدة الوزيرة تسأل عن المباراة، وهل تم الرد أم لا، فنقول لها لم يرد علينا أحد، وهناك كثير من المسئولين فى الدولة كانوا مهتمين بهذه المباراة وكنت أرد قائلاً - لم يرد علينا أحد - فكان القرار الذى اتخذ بضرورة عرض المباراة وحضر الجميع هذا القرار.

ألم تقل لهم إن هذا قد يُعد نوعًا من الاعتداء على الحقوق التليفزيونية؟

أعتقد أن من أتحدث عنهم يمثلون الدولة يعرفون كل شىء ويعرفون القوانين ويعرفون هل هذا تعد عن الحقوق أم لا، فأنا لستُ وحدى ولا أستطيع أن أتخذ هذا القرار منفردًا، ثم دعنى أصل معك لسؤال محدد، متى قلنا إننا سنعرض المباراة على البث الأرضى قبل المباراة بخمس عشرة دقيقة فقط، فلم نُعلن عن عرض المباراة إلا يوم المباراة بالفعل، وبعد أن تمت المراجعات مرة واثنتين وثلاثا؟

لكن كابتن هانى أبوريدة فى حوار مع كابتن أحمد شوبير، قال إن الذى صعَّب الأمور هو قيام التليفزيون المصرى ببيع إعلانات على المباراة قبل وبعد وأثنائها، وأنه استفاد ماليًا؟

لن أقول كلامًا كبيرًا ولن أهاجم أشخاصًا، لكن الفيصل بينى وبين أى شخصية تقول هذا الكلام هو شريط المباراة، وهو ما عُرض على الشاشة سواء شريط المباراة، هذا من عندى أو الذى تقدم به محامى قناة الجزيرة الرياضية للمحكمة، فأعتقد أنه هذا خير رد على من يحاول الترويج لهذا، ثم من أين لى الوقت لكى أحضر إعلانات على المباراة، أليس لهذا ترتيبات تحدث قبل المباراة بأيام ويجب أن يتم إثباته فى أوراق رسمية، لكن عرض المباراة قبلها بربع ساعة يؤكد أننا لم نتربح منها، ثم إن حيثيات الحكم التى صدرت من المحكمة تؤكد أن ماحدث ليس اعتداءً على حقوق أحد، وأنه من أعمال السيادة، ولم يأتِ بأى شىء عن إعلانات أو غير إعلانات..

لكن كابتن هانى أبوريدة قال إن القناة العربية معها ورق بذلك، وهو ما صعَّب عليه التفاوض معها على حل أزمة الفلوس؟

الحقيقة أنا ماعرفش ممكن كابتن هانى يعرف أكتر منى أو يمكن فيه حد هنا باع إعلانات وإحنا ما نعرفش.

هل رفعت دعوى على قناة الجزيرة بالفعل؟

ليس صحيحًا.. الجزيرة هى التى تقدمت ببلاغ ورفعت دعوى وقدمت أوراقها ودفوعاتها وجاء الحكم لمصلحة اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى، وأنه غير معتدٍ، والحكم معى وأرسلته إلى مجلس الوزراء أيضًا.

اتحاد الكرة يقول إنك تسببت بهذا القرار فى إهدار مال عام بعد أن منع الاتحاد الأفريقى مليونى دولار، وكابتن حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة المصرى قال فى تصريحات إنه يقوم برفع دعوى قضائية ضد اتحاد الإذاعة والتليفزيون؟

أى إهدار للمال العام هل هذه الأموال حضرت إلىَّ وأنا أنفقتها مثلاً فى شراء أشياء لا تفيد؟ هل هذه الأموال ملكٌ لاتحاد الإذاعة والتليفزيون ودخلت فى ميزانيته وأنا أهدرتها؟ بالطبع لا ومن يتحدث عن إهدارِ المال العام أقول له (خلينا ساكتين) إذا كنت لا تعرف كيف تدافع عن حقوقك ولا تعرف كيف تحصل عليها من الاتحاد الأفريقى فكيف تأتى لتناقشنى فى قضية مثل هذه؟ ثانيًا: أنا قلت لاتحاد الكرة هل الاتحاد الأفريقى حصل منكم على تفويض لبيع حقوق المباريات التى تشاركون فيها فى البطولات وإلى أى مدى - يعنى فى التصفيات هل أعطيتم الاتحاد الأفريقى حقًا لبيع حقوق المباريات الفاصلة؟ أم أنه اتخذ القرار بدون موافقة منكم كاتحادات أهلية تشاركون فى التصفيات التى تتبع الفيفا لأنها كأس عالم؟ مجرد سؤال بسيط وقلت لهم هل مسموح لكم بيع الحقوق إلى أى دور فى بطولات الكاف؟ النهائيات نعرف أنها من حق الاتحاد الأفريقى مثل بطولة الأمم الأفريقية وأبطال الدورى وأبطال الكأس وغيرها، لكن التصفيات أليس لنا فيها حقوق سواء على المنتخبات أو الأندية؟ وأنا هنا أتحدث عن حقوق تليفزيونية لمباريات الذهاب أو العودة التى تقام فى ملاعب المنافس وليست المباريات التى تقام على ملاعبنا، لأنها حقنا على البث الأرضى - يعنى أنا لما أذيع مباراة على أرضى على البث الأرضى والجزيرة مشترية حقوقها فضائيًا حصريًا ماحدش بيتكلم؟ رغم أن الحقوق لا تتم تجزئتها بمعنى أننى اشتريت الحقوق للبطولة سواء على أرض المنتخب أو خارجه لا تفرق، لكن لأن البث الأرضى سيادة دولة، عندما تكون هناك مباريات المنتخب فى نفس البطولة على أرضى أعرضها وبإعلانات مقابل الخدمات الإنتاجية، ألا يعد هذا اعتداء على الحقوق، لكن لأن الأمور متعلقة بحقوق السيادة


لقاء الزمالك وإنبى المثير

> لم أقاضِ الجزيرة بل هى التى رفعت دعوى وكسبتها ضدها

> من يتحدث عن إهدار المال العام أقول له «خلينا ساكتين»

لا أحد يتكلم نهائيًا، وأنا أعتبر أن منتخب مصر أو أى فريق مصرى يشارك فى بطولات قارية من حقوقه عرض مبارياته على الشعب المصرى والبث الأرضى للتليفزيون الحكومى، فعلى اتحاد الكرة أن يتحرك للحفاظ على حقوقه فى العديد من المباريات، أما حكاية أن يرفع دعوى قضائية أو غيره (أنت ما تخليش الناس تتنفس؟ سيبه يقول) مع كل الاحترام والتقدير «يعنى هاقول إيه»؟

اتحاد الكرة قال إنه تقدم بمذكرة للسيد رئيس الوزراء يطالبه فيها بتغريم اتحاد الإذاعة والتليفزيون المبلغ؟

انا كتبت مذكرة لمجلس الوزراء شرحت فيها كل شىء من أول خطوة لآخر خطوة، وظروف اتخاذ القرار ومن كان جالسًا فى هذه الغرفة – مكتبه – وشرحت له كل التفاصيل، وأرفقت كما قلت لك سابقا حكم المحكمة الاقتصادية بالقاهرة فى القضية التى قامت برفعها قناة الجزيرة وأرسلتها إلى السيد رئيس الوزراء ومجلس الوزراء لاتخاذ القرار النهائي، الدولة ترغب فى أن تعطِى اتحاد الكرة فلوس؟ هى حرة لا ترغب هى أيضا حرة فالقرار ليس بيدى؟

أنت لن تدفع شيئًا من موازنة اتحاد الإذاعة والتليفزيون؟

لو قال رئيس الوزراء لى ادفع من ميزانية الاتحاد بالطبع سأقوم بالدفع، لأن هذا قرار دولة، لكن ألم يسأل أحد نفسه سؤالا أنا قلت من أول يوم إن القرار للدولة فلو كنت أنا فقط الذى اتخذت القرار بدون العودة للدولة.. ألم يكن للدولة حق أنها ترد عليّ وتقول لم يحدث؟ فالقرار فى يد الدولة وأنا موظف فى هذه الدولة وأحافظ على قوانينها.

كابتن هانى أبوريدة قال إنك حصلت على حقوق بطولة الدورى العام مجانًا وهذا لا يصح وسماها أنك استخدمت حقوقا غير قانونية فى السيطرة على الدورى العام؟

أولا أنا دفعت ٧٠ مليون جنيه فى الحقوق التليفزيونية للدورى العام فى العام الماضي، وكانت آخر مرة سندفع فيها أموالا لحقوق الدورى العام، فأنا شريك فى هذه البطولة بالإنتاج التليفزيونى وشارة البث، ثم إن الكابتن هانى أبوريدة لم يعرف أننا دفعنا ٨٠ مليون جنيه فى حقوق البث التليفزيونى لمجموعة السبعة، وحصلنا على حقوق الشارة والإنتاج، سواء من غرفة صناعة الإعلام أو من شركة برزينتيشن مالكة الحقوق لمجموعة الثلاثة عشر ناديًا، ثم أنا شريك فى هذه البطولة طبقًا للقانون، فكيف أدفع هذه المبالغ ويقول إننى حصلت عليها مجانا، هذه المبالغ الضخمة أليست مبالغ مالية أم مجانية أما الكلام عن أساليب غير قانونية الحقيقة لا أعلم من أين يأتى بهذا الكلام؟ أنا تليفزيون الدولة لا يجب أن أحصل على أية حقوق تقام داخل جمهورية مصر العربية بمبالغ أنا أدفع قيمة حقوق النقل والبث والإنتاج وغيرها، وهى قيم مالية وليست مجانية، فكيف أحصل على شىء بغير سند من القانون، فأنا أول من يطبق القانون، وعلى من يتحدث أن يقوم بتغيير القانون، وحتى فى حالة تغير القانون يصبح البث داخل جمهورية مصر العربية من حق تليفزيون الدولة.

هل حصلت على قيمة الشارة والإنتاج من الطرفين؟

بالطبع حسب النسبة والتناسب، فليس من المعقول أن أعرض لـ١٣ فريقًا بنفس قيمة عرض مباريات ٧ فرق، لكن فى النهاية أنا الطرف الوحيد الكسبان، فأولا حصلت على حقوق العرض لجميع مباريات البطولة، وأيضًا حقوق إعلانية وأيضا أنا لم أدفع شيئا، فأنا قمت بشراء الحقوق ثم قمت ببيعها أيضا إلى القنوات الفضائية، فحقيقة الأمر أنا حصلت على أعلى مكسب، فقد قمت بالتسويق للحقوق وأيضا حصلت على حقوق العرض وأيضا على قيمة الشارة والإنتاج، التليفزيون حقق مكاسب حتى الآن تقدر بـ٧٠ مليون جنيه من الدورى العام بين بيع حقوق إعلانية على قناة النيل للرياضة وبين إعلانات عادية، وهذا فى أول عام وأنا مستحوذ على الحقوق لمدة ثلاث سنوات مقبلة فلدى الكثير لكى أحصل عليه.



هل يستطيع أى ناد مثل الأهلى أن يبيع حقوقه لقنوات أخرى بدون الرجوع إليك؟

هذا العام لا أعتقد بالطبع، لكن من العام المقبل يستطيع البيع لقنوات لم نقم بالبيع إليها، ويحصل التليفزيون على حقوق الإنتاج والشارة من القناة التى تم البيع لها سواء أهلى أو زمالك أو أى ناد، ولابد أن يتم الاتفاق بيننا على هذا والعقود واضحة، فأنا حصلت على الحقوق الحصرية من النادى وأقوم ببيعها وتسويقها للقنوات الفضائية، أما إذا قام النادى بالاتفاق مع قناة أخرى فيجب العودة إلى الاتفاق على حقوق الإنتاج والشارة وغيرها.

هل أنت راض عن شكل الصورة التليفزيونية التى تبث بهًا مباريات كرة القدم؟

لا طبعًا.. فالصورة وأساليب النقل ليست مرضية على الإطلاق، ولهذا قررت أن أتعاقد مع شركة بث أوروبية على أعلى مستوى من المهارة، وهى التى تنقل جميع مباريات كرة القدم فى الدوريات العربية المحيطة للحضور للقاهرة لتدريب طاقم خاص من مخرجين ومساعدين ومصورين ومعلقين ومذيعين ومراسلى ملاعب إلى آخره، حتى أحصل على نتيجة رائعة من العمل بالإضافة إلى إعطائهم أحدث الكاميرات وسيارات النقل للمباريات حتى يصبح كل مخرج وطاقمه مسئولين مسئولية كاملة عن جودة المنتج الكروى، باعتبار أن هذا التصوير هو الشكل الجذاب وهو مهم فى التسويق.

هل ستقوم بالتدريب أم بالبث؟

التدريب.. فأنا عندى كفاءات من المخرجين والمصورين وأيضا لدى سيارات على أعلى مستوى من الكفاءة والتكنولوجيا المتطورة.